

voditelje pozvao je i ugostio katedralni župnik don Ivan Štironja.

Te nedjelje pjevači bogoslovskog zbora *Madrigalisti* pjevali su na poldanjoj svetoj misi koju je predvodio rektor

Čosić. Za vrijeme svete mise bogoslovi su, pod ravnanjem prof. Luburića, izveli ove skladbe: *Slavim te Gospode* (J. S. Bach), *Hrvatska misa Mariji Majci Crkve* (I. Peran), *Neka te slave narodi* (Lj. Galetić; solist Predrag Stojčević, bogoslov pete godine), *O Bože nisam vrijedan* (M. Haydn),

*O čovječanska hrano* (J. Molitor), *Klanjam ti se* (Schubert) i *Do nebesa* (P. Perica - S.). Skladno pjevanje bogoslovskog zbora na orguljama je pratio Mario Oršolić, bogoslov pete godine.

Prethodne nedjelje župnik Štironja je preko oglasa i u *Župnom listu* posebno najavio dolazak bogoslova *Madrigalista* pa je mostarska katedrala bila dupkom puna, pretežno mladima. Tom prigodom župnik je napisao: «Mi smo proslavili Dan duhovnih zvanja u našoj župi. No nije samo jedan dan kad se molimo za duhovna zvanja nego to nam je obveza trajno činiti i u tom pravcu djelovati». Nakon svete mise pjevači bogoslovskog zbora *Madrigalisti* pod ravnanjem prof. Luburića izveli su koncert u trajanju od četrdeset i pet minuta. Na repertoaru su se našla djela fra A. Atije (*Velik je Gospod Bog*), Arcadelta (*Ave Maria*), Kothea (*Pozdrav Kraljici*), Bortnjanskog (*O ljubavi božanska*), Molitora (*Kruh andeoski*), Beethovena (*Molitva pod zvijezdama*), Fr. Angela (*Veselite se*), J. Gallusa (*Ecce, quomodo moritur iustus*), Verdía (*Zbor Židova - zbor iz opere Nabucco*), Novaka (*Veličaj*) i Klobučara (*Hvalite Gospodina - ps. 116*). U znak poštovanja i zahvalnosti župniku i župnom osoblju, pjevači bogoslovskog zbora otpjevali su i poznatu višeglasnu skladbu iz grkokatoličke zbirke *Mnogoga ljeta*. Na kraju koncerta vjernici su dogotrajnim pljeskom nagradili odlične izvođače. Deset glazbeno nadarenih mladića (Anto Marić, Josip Šimunović, Josip Vajdner, Damir Benić, Ivan Bralo, Stjepan Markić, Davor Klečina, Perica Majić, Mario Oršolić i Predrag Stojčević) koji čine taj voklani sastav pjevali su

doista korektno, zanosno i disciplinirano kao u želji da dokažu mladim Mostarcima da se na teologiji ne uče samo filozofsko-teološke discipline nego i glazbena kultura, posebice kulturna pjevanja, i to



ne bilo kojega nego crkvenoga i liturgijskoga. Ono što inače bogoslovski zborovi *Vrhbosanske katoličke bogoslovije* (*Veliki bogoslovski zbor* i bogoslovski zbor *Madrigalisti*) pjevaju na misama u sarajevskoj prvostolnici i u mnogim župama sarajevske metropolije jest pravi presjek ne samo njihovih mogućnosti i sposobnosti nego i razine glazbenog odgoja na Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji i bogosloviji. Studenti bogoslovi i laici koji diplomiraju na Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji posjeduju određena znanja iz glazbene kulture i što je posebno važno željui i pravu ambiciju za daljnjim bavljenjem glazbom u svojoj struci.

Niko Luburić

## SUSRET ŽUPNIH ZBOROVA U HERCEGOVINI

U sklopu devetnice za proslavu prvoga hrvatskoga sveca Nikole Tavelića, Prvoga svehrvatskoga Sabora i krunjenja kralja Tomislava na Duvanjskom polju 925. godine, u duvanjskoj spomen-bazilici u Tomislavgradu, 7. srpnja 2002. godine upričen je tradicionalni susret velikih župnih zborova iz Hercegovine. Prigodno misno slavlje predvodio je dominikanac fra Ivo Plenković, koji je istakao važnost zborova u životu župa i zorskoga pjevanja u liturgiji. Sveta glazba neprocjenjivo je blago, koje zborovi njeguju pridonoseći svečanosti i dostojanstvu liturgije. Sudionike je uz riječi dobrodošlice, pozdravio duvanjski župnik fra Gabriel Mioč. Pjevači osam župnih zborova u skladnom višeglasnom pjevanju i molitvi bili su jedno, uz dirigiranje s. Mire Majić i glazbenu

pratnju s. Irene Azinović. Solo dionice psalama uz misna čitanja i molitve vjernika, predvodili su pjevači iz pojedinih zborova.

Nakon misnoga slavlja na prigodnom koncertu, svaki se zbor predstavio s po dvije odabrane skladbe. U nastupu zborova, vidjela se uvježbanost i predani rad s voditeljima u očuvanju svete liturgijske glazbe. Nastupili su župni zborovi: *Krist Kralj* iz Čitluka s voditeljicom s. Bibijanom Čurlin uz orguljsku pratnju s. Robertine Barbarić, *Sv. Ante* iz Humca uz vodstvo s. Robertine Barbarić uz sviranje Ivane Vegar, *Kraljica Mira* iz Medugorja pod ravnanjem s. Slavice Kožul i pratnju Ilijane Kikaš. Po prvi puta nastupio je katedralni zbor *Marija* iz Mostara s voditeljem don Draganom Filipovićem uz sviranje s. Matee Krešić. Iz Mostara je nastupio i zbor *Sv. Cecilija* pod ravnanjem s. Ankice Džajić uz orguljsku pratnju Marije Grabovac, a zbor *Fra Grga Martić* iz Posušja uz dirigiranje s. Irene Azinović i sviranje fra Mate Tadića. Iz Širokoga Brijega zbor *Sv. Cecilija* pod ravnanjem fra Stanka Mabića i pratnju Sonje Gugić, te zbor-domaćin *Sv. Nikola Tavelić* iz Tomislavgrada pod ravnanjem s. Mire Majić uz pratnju Branimira Novokmeta. Na koncu je nastupio zbor *Školskih sestara franjevki*, sastavljen od spomenutih zboro-voditeljica, uz glazbenu pratnju s. Katarine Petković.

Izvedene su crkvene skladbe od Jakoba Petelina Gallusa (1550.-1591.), Luigia Cherubinina (1760.-1842.), Ivana pl. Zajca (1832.-1914.), fra Slavka Topića (1940.-), Jože Leskovara, Mate Sušilovića (1977.-2001.) i drugih skladatelja crkvene glazbe. Koncert je izravno prenosio radio *Tomislavgrad*, uz cjelovečernje programsko vodstvo novinark Marije Letice. Izvođači su nagrađeni burnim pljeskom nazočnih slušatelja, a zajedničko druženje nastavljeno je u svadbenom salonu *Condor*.

Mate Tadić

## SMOTRA HRVATSKIH MJEŠOVITIH PJEVAČKIH ZBOROVA

Medugorje, (IKA) – Nakon Livna, Sarajeva, Tolise i Bugojna smotra hrvatskih mješovitih pjevačkih zborova u Federaciji BiH održana je u subotu 16. studenoga u Medugorju. Na ovogodišnjoj, petoj po redu, smotri nastupilo je 11 zborova, koji su se predstavili s po dvije duhovne pjesme. Nastupili su Mješoviti

## SUBOTICA

GLAZBENA DOGAĐANJA  
U KARMELU SOMBOR

U nedjelju, 13. listopada 2002. godine u Karmelićanskoj crkvi u Somboru, orguljaškim koncertom somborskoj javnosti, predstavio je Martin Stephan, orguljaš u Bachovoj crkvi sv. Jurja u Ajzenahu (Njemačka). Na programu su bila slijedeća djela:

D. Buxtehude: Preludij i fuga u fis - molu.

J. S. Bach: Tokata i fuga u F duru BWV 540. Koral »O Mensch bewein dein« BWV 622.

C. Franck: Preludij, fuga i varijacije u h - molu.

L. Boellmann: Suite Gothique. Introduktion - Choral. Menuet gothique. Priere a Notre Dame. Toccata.

M. Stephan: Improvizacija.

Ovaj koncert je organiziran u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova Republike Njemačke, »Goethe Instituta« U Beogradu, Muzičke omladine Novoga Sada i Njemačkog narodnog saveza u Somboru, kao doprinos tradicionalnoj glazbenoj manifestaciji »Listopadske glazbene večeri« u Somboru. U dupkom punoj crkvi ljubitelja orguljaške glazbe, Martin Stephan je majstorski izveo navedene skladbe i na koncu je u program uvrstio osobnu slobodnu improvizaciju, kao odraz njemačke crkvenoglazbene i koncertne orguljaške prakse. Martin Stephan je rođen 1952. godine u mjestu Gota (Njemačka). Prvu glazbenu izobrazbu stekao je u Lajpcigu, u Zboru crkve sv. Tome. Nakon studija na crkveno-glazbenoj školi u Ajzenahu, te na Glazbenoj Akademiji u Weimaru, postao je kapelmajstor u Gradskom kazalištu Erfurt. Od 1986. godine Martin Stephan je orguljaš pri Koncertnoj dvorani Ulrihove crkve u Halenu, nastavnik je na Akademiji, direktor Zbora koncerne sale, Gradskog Zbora i direktor Dječackog Zbora u Halenu. Održao je brojne koncerte u Evropi i SAD. Godine 1989. izabran je za »Zasluznog umjetnika Baškirije«, pobjednik je brojnih natječaja 1990. godine, gost je predavač na orguljaškoj Akademiji u Koelnu. Od godine 1997. službeni je orguljaš Bachove crkve sv. Jurja u Ajzenahu. Bio je to koncert kojega je samoborska javnost pozdravila svojom nazočnošću i burnim ovacijama.

Mato Miloš

VEČER DUHOVNE  
GLAZBE U SOMBORU

U nedjelju 10. studenoga 2002. godine u Karmelićanskoj crkvi u Somboru, pod nazivom *Večer duhovne glazbe*, izveden je orguljaški koncert Ženskog Zbora Opere S. Narodnog Kazališta iz Novoga Sada, pod ravnanjem Vesne Kesić-Krcmanović. Za orguljama je bio Svetozar Saša Kovačević. Izvedena su slijedeća djela:

S. S. Kovačević: *Ave Maria* (Marta Šendula, sopran; Florijan Balaž, violina)

O. di Laso: *Auduitu meo*

G. P. da Palestrina: *Benedictus*

O. di Laso: *Adoramus*

S. S. Kovačević: *Missa Teatrica* (*Kyrie elesion, Gloria, Credo, Ave Maria, Agnus Dei*)

T. Albinoni: *Adagio* (Florijan Balaž, violina)

Z. Kodalj: *Ave Maria*

S. Preprek: *O Salutaris Hostia* (Renata Cvijanović, sopran)

S. Preprek: *Inviolata* (Renata Cvijanović, sopran, Nora Čonkić-Petrović, alt)

W. A. Mozart: *Exultate, Jubilate, Motette, Aleluja* (Etel Koči, sopran)

G. P. Pergolesi: *Stabat Mater* (grave, andante amoroso, allergro, presto assai)

Laura Pavlović, sopran, Nora Čonkić-Petrović, alt).

Stručna kritika redovito ističe umjetničke kvalitete novosadskog opernog kornog sastava, uspoređujući ih s ostalim ansamblima na ovim našim prostorima, ističući njegovu uvježbanost, kvalitetnu vokalnu tehniku, dinamičku iznijansiranoost te svježju zvonkost. Dirigentica Vesna Kesić-Krcmanović se usavršavala kod dirigenata u Sieni (Italija) te Madarskoj (*Bartokov seminar*). Rezultate njezinog rada, rese nagrade na raznim festivalima mladih glazbenika u kategoriji orkestra i zborova.

Skladatelj i orguljaš, Svetonazor Saša Kovačević (1950), diplomirao je kompoziciju u klasi profesora Dušana Radića na *Akademiji umjetnosti* u Novom Sadu. Ovaj mladi glazbenik u svojem stvaralaštvu skladno uklapa različite elemente od reminiscencije na glazbeno nasljeđe ranijih epoha poput barokne polifonije i romantizma koje uspješno sučeljava s elementima suvremenog skladateljskog jezika, izbjegavajući pritom zamke avangardnog konstruktivizma,

zbor župe Uznesenja Marijina *Mirjam Tolisa*, Mješoviti zbor *Kraljica Katarina HKD "Napredak"* Kupres, Djevojački zbor srednje glazbene škole *Jakov Gotovac* Novi Travnik, Mješoviti pjevački zbor *HKD Napredak Zenica*, Mješoviti zbor *Stjepan Tomašević HKD Napredak Jajce*, Veliki župni zbor *Svih svetih Livno*, Hrvatsko pjevačko društvo *Nada Banja Luka*, *Viteški akordi Vitez*, Mješoviti pjevački zbor *Trebević HKD Napredak Sarajevo*, Župni zbor *Krista Kralja Čitluk* i Zbor *Kraljice mira Medugorje*.

Smotru su priredili *Hrvatska matica iseljenika u Federaciji BiH*, *Hrvatska kulturna zajednica u Federaciji BiH*, *Hrvatski informativni centar Zagreb*, čiji je upravitelj Ante Beljo pozdravio nazočne, te *Matica hrvatska Čitluk*, *Udruga hrvatskih amaterskih KUD-ova u BiH*, župni ured Sv. Jakova Medugorje, općina Čitluk, TZ Medugorje i TZ Čitluk.

Prije početka Smotre svi su zborovi pjevali na misi u crkvi Sv. Jakova, te tako uljepšali misno slavlje. Ispred domaćina sudionicima, gostima, vjernicima i posjetiteljima koncerta zahvalio je fra Mario Knezović.

BOŽIĆNI KONCERT  
U POSUŠJU

U organizaciji Hrvatskog kulturnog društva *Napredak* iz Posušja, 20. prosinca uz pomoć mnogobrojnih sponzora, pod geslom *Božić s Napretkom*, u prepunoj kripti nove župne crkve, održan je veliki božićni koncert. Riječ dobrodošlice u ime domaćina, uputio je posuški župnik fra Marinko Leko. Nastupili su veliki župni zbor *Fra Grge Martića* kojega vodi s. Irena Azinović, zbor osnovne glazbene škole, muška klapa, ženska vokalna skupina, tamburaški i puhački orkestri iz Posušja.

Kao gosti nastupili su članovi puhačkog orkestra Kulturno-umjetničkog društva *Svetog Ante* iz Humca kod Ljubuškog kojega vodi prof. Joško Slišković i pjevači Alen Nižetić iz Splita, *Vukas* iz Imotskoga i Monika Kraljević iz Posušja. Cjelovečernjom izvedbom tradicionalnih božićnih napjeva, ravnao je prof. Ljubo Begić. Uz hrvatske pjesme svi su zanosno pjevali i najpoznatije božićne pjesme *Raduj se o Betleme*, francuski napjev pjesme *Ljubav Božja zasjala, Tiha noć* Franza Xavera Grubera (1787.-1863.), *Bijeli Božić* Zdenka Runjića i (*Jingle bells*) *Zvončići* Johna Pierponta (1785.-1866.). Program je vodila Ivana Suton, novinarka Radio Posušja.

Mate Tadić