

SUBOTICA

GLAZBENA DOGAĐANJA
U KARMELU SOMBOR

U nedjelju, 13. listopada 2002. godine u Karmelićanskoj crkvi u Somboru, orguljaškim koncertom somborskoj javnosti, predstavio je Martin Stephan, orguljaš u Bachovoj crkvi sv. Jurja u Ajzenahu (Njemačka). Na programu su bila slijedeća djela:

D. Buxtehude: Preludij i fuga u fis - molu.

J. S. Bach: Tokata i fuga u F duru BWV 540. Koral »O Mensch beweine dein« BWV 622.

C. Franck: Preludij, fuga i varijacije u h - molu.

L. Boellmann: Suite Gothique. Introduction - Choral. Menuet gothique. Priere a Notre Dame. Toccata.

M. Stephan: Improvizacija.

Ovaj koncert je organiziran u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova Republike Njemačke, »Goethe Instituta« U Beogradu, Muzičke omladine Novoga Sada i Njemačkog narodnog saveza u Somboru, kao doprinos tradicionalnoj glazbenoj manifestaciji »Listopadske glazbene večeri« u Somboru. U dupkom punoj crkvi ljubitelja orguljaške glazbe, Martin Stephan je majstorski izveo navedene skladbe i na koncu je u program uvrstio osobnu slobodnu improvizaciju, kao odraz njemačke crkvenoglazbene i koncertne orguljaške prakse. Martin Stephan je rođen 1952. godine u mjestu Gota (Njemačka). Prvu glazbenu izobrazbu stekao je u Lajpcigu, u Zboru crkve sv. Tome. Nakon studija na crkveno-glazbenoj školi u Ajzenahu, te na Glazbenoj Akademiji u Weimaru, postao je kapelmajstor u Gradskom kazalištu Erfurt. Od 1986. godine Martin Stephan je orguljaš pri Koncertnoj dvorani Ulrihove crkve u Halenu, nastavnik je na Akademiji, direktor Zbora koncerne sale, Gradskog Zbora i direktor Dječackog Zbora u Halenu. Održao je brojne koncerte u Evropi i SAD. Godine 1989. izabran je za »Zasluznog umjetnika Baškirije«, pobjednik je brojnih natječaja 1990. godine, gost je predavač na orguljaškoj Akademiji u Koelnu. Od godine 1997. službeni je orguljaš Bachove crkve sv. Jurja u Ajzenahu. Bio je to koncert kojega je samoborska javnost pozdravila svojom nazočnošću i burnim ovacijama.

Mato Miloš

VEČER DUHOVNE
GLAZBE U SOMBORU

U nedjelju 10. studenoga 2002. godine u Karmelićanskoj crkvi u Somboru, pod nazivom *Večer duhovne glazbe*, izveden je orguljaški koncert Ženskog Zbora Opere S. Narodnog Kazališta iz Novoga Sada, pod ravnanjem Vesne Kesić-Krcmanović. Za orguljama je bio Svetozar Saša Kovačević. Izvedena su slijedeća djela:

S. S. Kovačević: *Ave Maria* (Marta Šendula, sopran; Florijan Balaž, violina)

O. di Laso: *Auduitu meo*

G. P. da Palestrina: *Benedictus*

O. di Laso: *Adoramus*

S. S. Kovačević: *Missa Teatrica* (*Kyrie elesion, Gloria, Credo, Ave Maria, Agnus Dei*)

T. Albinoni: *Adagio* (Florijan Balaž, violina)

Z. Kodalj: *Ave Maria*

S. Preprek: *O Salutaris Hostia* (Renata Cvijanović, sopran)

S. Preprek: *Inviolata* (Renata Cvijanović, sopran, Nora Čonkić-Petrović, alt)

W. A. Mozart: *Exultate, Jubilate, Motette, Aleluja* (Etel Koči, sopran)

G. P. Pergolesi: *Stabat Mater* (grave, andante amoroso, allergro, presto assai)

Laura Pavlović, sopran, Nora Čonkić-Petrović, alt).

Stručna kritika redovito ističe umjetničke kvalitete novosadskog opernog kornog sastava, uspoređujući ih s ostalim ansamblima na ovim našim prostorima, ističući njegovu uvježbanost, kvalitetnu vokalnu tehniku, dinamičku iznijansiranoost te svježju zvonkost. Dirigentica Vesna Kesić-Krcmanović se usavršavala kod dirigenata u Sieni (Italija) te Madarskoj (*Bartokov seminar*). Rezultate njezinog rada, rese nagrade na raznim festivalima mladih glazbenika u kategoriji orkestra i zborova.

Skladatelj i orguljaš, Svetonazor Saša Kovačević (1950), diplomirao je kompoziciju u klasi profesora Dušana Radića na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. Ovaj mladi glazbenik u svojem stvaralaštvu skladno uklapa različite elemente od reminiscencije na glazbeno nasljeđe ranijih epoha poput barokne polifonije i romantizma koje uspješno sučeljava s elementima suvremenog skladateljskog jezika, izbjegavajući pritom zamke avangardnog konstruktivizma,

zbor župe Uznesenja Marijina *Mirjam Tolisa*, Mješoviti zbor *Kraljica Katarina HKD "Napredak"* Kupres, Djevojački zbor srednje glazbene škole *Jakov Gotovac* Novi Travnik, Mješoviti pjevački zbor HKD *Napredak* Zenica, Mješoviti zbor *Stjepan Tomašević HKD Napredak* Jajce, Veliki župni zbor *Svih svetih* Livno, Hrvatsko pjevačko društvo *Nada* Banja Luka, *Viteški akordi* Vitez, Mješoviti pjevački zbor *Trebević HKD Napredak* Sarajevo, Župni zbor *Krista Kralja* Čitluk i Zbor *Kraljice mira* Medugorje.

Smotru su priredili *Hrvatska matica iseljenika u Federaciji BiH, Hrvatska kulturna zajednica u Federaciji BiH, Hrvatski informativni centar Zagreb*, čiji je upravitelj Ante Beljo pozdravio nazočne, te *Matica hrvatska Čitluk, Udruga hrvatskih amaterskih KUD-ova u BiH*, župni ured Sv. Jakova Medugorje, općina Čitluk, TZ Medugorje i TZ Čitluk.

Prije početka Smotre svi su zborovi pjevali na misi u crkvi Sv. Jakova, te tako uljepšali misno slavlje. Ispred domaćina sudionicima, gostima, vjernicima i posjetiteljima koncerta zahvalio je fra Mario Knezović.

BOŽIĆNI KONCERT
U POSUŠJU

U organizaciji Hrvatskog kulturnog društva *Napredak* iz Posušja, 20. prosinca uz pomoć mnogobrojnih sponzora, pod geslom *Božić s Napretkom*, u prepunoj kripti nove župne crkve, održan je veliki božićni koncert. Riječ dobrodošlice u ime domaćina, uputio je posuški župnik fra Marinko Leko. Nastupili su veliki župni zbor *Fra Grge Martića* kojega vodi s. Irena Azinović, zbor osnovne glazbene škole, muška klapa, ženska vokalna skupina, tamburaški i puhački orkestri iz Posušja.

Kao gosti nastupili su članovi puhačkog orkestra Kulturno-umjetničkog društva *Svetog Ante* iz Humca kod Ljubuškog kojega vodi prof. Joško Slišković i pjevači Alen Nižetić iz Splita, *Vukas* iz Imotskoga i Monika Kraljević iz Posušja. Cjelovečernjom izvedbom tradicionalnih božićnih napjeva, ravnao je prof. Ljubo Begić. Uz hrvatske pjesme svi su zanosno pjevali i najpoznatije božićne pjesme *Raduj se o Betleme*, francuski napjev pjesme *Ljubav Božja zasjala, Tiha noć* Franza Xavera Grubera (1787.-1863.), *Bijeli Božić* Zdenka Runjića i (*Jingle bells*) *Zvončići* Johna Pierponta (1785.-1866.). Program je vodila Ivana Suton, novinarka Radio Posušja.

Mate Tadić