

SUBOTICA

GLAZBENA DOGAĐANJA
U KARMELU SOMBOR

U nedjelju, 13. listopada 2002. godine u Karmelićanskoj crkvi u Somboru, orguljaškim koncertom somborskoj javnosti, predstavio je Martin Stephan, orguljaš u Bachovoj crkvi sv. Jurja u Ajzenahu (Njemačka). Na programu su bila slijedeća djela:

D. Buxtehude: Preludij i fuga u fis - molu.

J. S. Bach: Tokata i fuga u F duru BWV 540. Koral »O Mensch beweine dein« BWV 622.

C. Franck: Preludij, fuga i varijacije u h - molu.

L. Boellmann: Suite Gothique. Introduction - Choral. Menuet gothique. Priere a Notre Dame. Toccata.

M. Stephan: Improvizacija.

Ovaj koncert je organiziran u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova Republike Njemačke, »Goethe Instituta« U Beogradu, Muzičke omladine Novoga Sada i Njemačkog narodnog saveza u Somboru, kao doprinos tradicionalnoj glazbenoj manifestaciji »Listopadske glazbene večeri« u Somboru. U dupkom punoj crkvi ljubitelja orguljaške glazbe, Martin Stephan je majstorski izveo navedene skladbe i na koncu je u program uvrstio osobnu slobodnu improvizaciju, kao odraz njemačke crkvenoglazbene i koncertne orguljaške prakse. Martin Stephan je rođen 1952. godine u mjestu Gota (Njemačka). Prvu glazbenu izobrazbu stekao je u Lajpcigu, u Zboru crkve sv. Tome. Nakon studija na crkveno-glazbenoj školi u Ajzenahu, te na Glazbenoj Akademiji u Weimaru, postao je kapelmajstor u Gradskom kazalištu Erfurt. Od 1986. godine Martin Stephan je orguljaš pri Koncertnoj dvorani Ulrihove crkve u Halenu, nastavnik je na Akademiji, direktor Zbora koncerne sale, Gradskog Zbora i direktor Dječackog Zbora u Halenu. Održao je brojne koncerte u Evropi i SAD. Godine 1989. izabran je za »Zasluznog umjetnika Baškirije«, pobjednik je brojnih natječaja 1990. godine, gost je predavač na orguljaškoj Akademiji u Koelnu. Od godine 1997. službeni je orguljaš Bachove crkve sv. Jurja u Ajzenahu. Bio je to koncert kojega je samoborska javnost pozdravila svojom nazočnošću i burnim ovacijama.

Mato Miloš

VEČER DUHOVNE
GLAZBE U SOMBORU

U nedjelju 10. studenoga 2002. godine u Karmelićanskoj crkvi u Somboru, pod nazivom *Večer duhovne glazbe*, izveden je orguljaški koncert Ženskog Zbora Opere S. Narodnog Kazališta iz Novoga Sada, pod ravnanjem Vesne Kesić-Krcmanović. Za orguljama je bio Svetozar Saša Kovačević. Izvedena su slijedeća djela:

S. S. Kovačević: *Ave Maria* (Marta Šendula, sopran; Florijan Balaž, violina)

O. di Laso: *Auduitu meo*

G. P. da Palestrina: *Benedictus*

O. di Laso: *Adoramus*

S. S. Kovačević: *Missa Teatrica* (*Kyrie elesion, Gloria, Credo, Ave Maria, Agnus Dei*)

T. Albinoni: *Adagio* (Florijan Balaž, violina)

Z. Kodalj: *Ave Maria*

S. Preprek: *O Salutaris Hostia* (Renata Cvijanović, sopran)

S. Preprek: *Inviolata* (Renata Cvijanović, sopran, Nora Čonkić-Petrović, alt)

W. A. Mozart: *Exultate, Jubilate, Motette, Aleluja* (Etel Koči, sopran)

G. P. Pergolesi: *Stabat Mater* (grave, andante amoroso, allergro, presto assai)

Laura Pavlović, sopran, Nora Čonkić-Petrović, alt).

Stručna kritika redovito ističe umjetničke kvalitete novosadskog opernog kornog sastava, uspoređujući ih s ostalim ansamblima na ovim našim prostorima, ističući njegovu uvježbanost, kvalitetnu vokalnu tehniku, dinamičku iznijansiranoost te svježju zvonkost. Dirigentica Vesna Kesić-Krcmanović se usavršavala kod dirigenata u Sieni (Italija) te Madarskoj (*Bartokov seminar*). Rezultate njezinog rada, rese nagrade na raznim festivalima mladih glazbenika u kategoriji orkestra i zborova.

Skladatelj i orguljaš, Svetonazor Saša Kovačević (1950), diplomirao je kompoziciju u klasi profesora Dušana Radića na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. Ovaj mladi glazbenik u svojem stvaralaštvu skladno uklapa različite elemente od reminiscencije na glazbeno nasljeđe ranijih epoha poput barokne polifonije i romantizma koje uspješno sučeljava s elementima suvremenog skladateljskog jezika, izbjegavajući pritom zamke avangardnog konstruktivizma,

zbor župe Uznesenja Marijina *Mirjam Tolisa*, Mješoviti zbor *Kraljica Katarina HKD "Napredak"* Kupres, Djevojački zbor srednje glazbene škole *Jakov Gotovac* Novi Travnik, Mješoviti pjevački zbor HKD *Napredak* Zenica, Mješoviti zbor *Stjepan Tomašević HKD Napredak* Jajce, Veliki župni zbor *Svih svetih* Livno, Hrvatsko pjevačko društvo *Nada* Banja Luka, *Viteški akordi* Vitez, Mješoviti pjevački zbor *Trebević HKD Napredak* Sarajevo, Župni zbor *Krista Kralja* Čitluk i Zbor *Kraljice mira* Medugorje.

Smotru su priredili *Hrvatska matica iseljenika u Federaciji BiH, Hrvatska kulturna zajednica u Federaciji BiH, Hrvatski informativni centar Zagreb*, čiji je upravitelj Ante Beljo pozdravio nazočne, te *Matica hrvatska Čitluk, Udruga hrvatskih amaterskih KUD-ova u BiH*, župni ured Sv. Jakova Medugorje, općina Čitluk, TZ Medugorje i TZ Čitluk.

Prije početka Smotre svi su zborovi pjevali na misi u crkvi Sv. Jakova, te tako uljepšali misno slavlje. Ispred domaćina sudionicima, gostima, vjernicima i posjetiteljima koncerta zahvalio je fra Mario Knezović.

BOŽIĆNI KONCERT
U POSUŠJU

U organizaciji Hrvatskog kulturnog društva *Napredak* iz Posušja, 20. prosinca uz pomoć mnogobrojnih sponzora, pod geslom *Božić s Napretkom*, u prepunoj kripti nove župne crkve, održan je veliki božićni koncert. Riječ dobrodošlice u ime domaćina, uputio je posuški župnik fra Marinko Leko. Nastupili su veliki župni zbor *Fra Grge Martića* kojega vodi s. Irena Azinović, zbor osnovne glazbene škole, muška klapa, ženska vokalna skupina, tamburaški i puhački orkestri iz Posušja.

Kao gosti nastupili su članovi puhačkog orkestra Kulturno-umjetničkog društva *Svetog Ante* iz Humca kod Ljubuškog kojega vodi prof. Joško Slišković i pjevači Alen Nižetić iz Splita, *Vukas* iz Imotskoga i Monika Kraljević iz Posušja. Cjelovečernjom izvedbom tradicionalnih božićnih napjeva, ravnao je prof. Ljubo Begić. Uz hrvatske pjesme svi su zanosno pjevali i najpoznatije božićne pjesme *Raduj se o Betleme*, francuski napjev pjesme *Ljubav Božja zasjala, Tiha noć* Franza Xavera Grubera (1787.-1863.), *Bijeli Božić* Zdenka Runjića i (*Jingle bells*) *Zvončići* Johna Pierponta (1785.-1866.). Program je vodila Ivana Suton, novinarka Radio Posušja.

Mate Tadić

nastojeći prvenstveno ljudima pružati glazbu koja će prenijeti emocije i biti bliska onima koji ju slušaju. Kovačevićev plodan skladateljski opus obuhvaća koncerte za vilončelo, flautu, gitaru, fagot, flautu i gitaru i kamerni orkestar, svita »Petrovaradinska« za 2 violine solo, kamerni orkestar i čembalo. *Missa »Ecumenica« in nomine Jesu* za soliste, zbor, orkestar i orgulje, djela za violinu, violončelo, kontrabas, flautu, korn, klavir, orgulje, solo pjesme, zvorske skladbe, djela duhovne glazbe. Profesor je na *Muzičkoj akademiji* u Novom Sadu.

Mato Miloš

BOŽIĆNI KONCERT U KARMELIĆANSKOJ CRKVI U SOMBORU

Na Badnjak, 24. prosinca 2002. godine, u organizaciji Karmelićanskog samostana u Somboru, neposredno prije mise polnočke, u 21.00 sati održan je instrumentalni božićni koncert kojega su izveli mladi glazbenici *Muzičke akademije* iz Novog Sada, pod ravnanjem Gorana Erića. Izveli su slijedeće skladbe: Surianovu *Alma Redemptoris*; Horakovu *Ave maris stella*; Arcadeltovu *Ave Maria*; Lisztov *Puer natus in Bethlehem*; Palestrin *Dies sanctificatus*; Kempterov *Jesu Redemptor omnium*; Gallusov *Resonet in laudibus*; Schweitzerov *Jesu dulcis memoria*; Preprekov *Letabundus*; Scotti *Jerusalem*; Brajšin *Noć ova vrlo čudna je*. Sve su skladbe izvedene uz slijedeće instrumente: Ksenija Bašić, flauta; Goran Erić, truba; Iva Stilinović, oboa; Tomislav Barak, truba; Milan Jančurić, saksafon i Nemanja Sovtić, trombon.

Mladi su glazbenici na ovom koncertu pokazali svu finoću uvježbanosti i skladnosti svojih instrumenata, na opće udivljenje nazočnih vjernika i ljubitelja sakralne glazbe. Za svečani ulaz u crkvu na misi polnočki u 22.00 sata, izveden je I. stavak *Concertina in F-duru* za trubu i orgulje, G. F. Händela, a na pričest je izveden Bachov koral iz *Kantate 147: Jesus bleibt meine Freude* (orgulje – dr. Đuro Tabori; trube – Tomislav Barak i Goran Erić). Karmelićanska crkva je bila dupkom puna vjernika na božićnom koncertu, kao i na samoj misi polnočki, na kojoj su se pjevale božićne pučke popijevke uz pratnju orgulja i truba.

Mato Miloš

KONCERT KLAVIRA I KLASIČNE GITARE U SINDELFIGENU

Sindelfingen, (IKA) – Voditelj *Hrvatske katoličke misije Sindelfingen* fra Marinko Vukman predvodio je misu zahvalnicu za kraj vjeronaučne godine u nedjelju 14. srpnja. Navečer je u prostorijama HKM priređen koncert klavira i klasične gitare. Među ostalim aktivnostima, u misiji je organizirana škola klavira i gitare koju godinama uspješno vode Ivanka Rajić i Alen Vukić, a na kraju vjeronaučne godine polaznici održe prigodni koncert, na kojemu pokažu što su u tijeku godine naučili. Na ovogodišnjem koncertu, pred oko stotinu slušatelja nastupilo je dvadesetak izvođača.

KONCERT MOSKOVSKE ZAKLADE SVIJET UMJETNOSTI U CASTEL GANDOLFU

Vatikan, (IKA) – U nazočnosti pape Ivana Pavla II. u nedjelju 8. rujna u Apostolskoj palači u Castel Gandolfu održan je koncert u organizaciji *Zaklade Svijet umjetnosti iz Moskve*. »Bila je to sugestivna glazbena večer«, rekao je Papa nakon koncerta održanog u sklopu programa *Tisuću gradova svijeta*. Ali, iznad svega, bila je to prigoda kako bi se istaknula uloga glazbe kao mosta između naroda i kultura. To je posebno istaknuo Papa u govoru nakon koncerta, te poželio da »slični pothvati pridonesu u promicanju razumijevanja i dijaloga među osobama i narodima«. Kultura je snažno sredstvo za širenje ljudskih i duhovnih vrednota koje čine neophodni temelj svakoga istinskog moralnog, građanskog i kulturnog napretka Europe, kao i cijeloga čovječanstva. Papa je potom svoje misli upravo moskovskom patrijarhu Aleksiju II., iskazujući radost zbog poruke koju je patrijarh poslao za tu prigodu.

Glazbena večer u Castel Gandolfu, u nazočnosti visokih ruskih dužnosnika, bio je događaj od velike, ne samo kulturne, važnosti, kako je za Radio Vatikan potvrdio kardinal Walter Kasper, predsjednik Papinskoga vijeća za promicanje jedinstva kršćana. »Mislim da je taj događaj znak radosnijeg ozračja i velike nade. Vidjelo se da u Rusiji postoji vrlo velika kultura kao i velika kršćanska vjerska tradicija. A nama treba ta veza«, rekao je kardinal Kasper.

XIV. KONFERENCIJA EUROPSKOG UDRUŽENJA CRKVENIH GLAZBENIKA

U Antwerpenu (Belgija) se od 19. do 22. rujna 2002. godine održala *XIV. konferencija europskog udruženja crkvenih glazbenika (CEDAME)*, koja je okupila dvadesetak crkvenih glazbenika iz 15 zemalja: Austrije, Njemačke, Švicarske, Francuske, Belgije, Nizozemske, Luksemburga, Irske, Italije, Jugoslavije, Mađarske, Poljske, Bjelorusije, Slovačke i Hrvatske.

Tijekom četiri dana održavanja sudionicima *Konferencije* ponuden je bogat program, koji se sastojao od predavanja, brojnih kontakata, izleta i koncerata te samog rada *Konferencije*. Cjelokupnu organizaciju ovog skupa sigurnom rukom predvodio je kanonik Jan Schrooten, belgijski predstavnik *CEDAME-a* uz pomoć nizozemskog kolege vlč. Guida Gronda.

Konferencija, koja se održavala u *Katoličkom školskom centru* nedaleko od centra Antwerpena, započela je svečanim otvaranjem 19. rujna. Iste večeri održano je predavanje prof. dr. Andréa Goosensa (Belgija) pod naslovom *Euharistija i župa tijekom evolucije*. Predavanje je obuhvatilo razvoj euharistije: od obiteljskog stola do velikih zajednica. Posebno se obrađivao problem postojanja više različitih manjih grupa (mladi, stariji, karizmatici i sl.) unutar većih zajednica, te napetosti između njih koje se povremeno javljaju.

Petak, 20. rujna, započeo je predavanjem *Duhovnost kantora* dr. Ad de Keyzera (Nizozemska), a nakon toga je predavanje pod nazivom *Liturgijska glazba i nova zajednica* održao generalni vikar biskupije Liège prof. dr. Alphonse Borrass.

Posljepodnevni dio obuhvatio je posjet centru Antwerpena gdje je posjećena crkva Sv. Pavla. Nakon toga je upriličen prijem kod biskupa msgr. Paula Van den Berghea, te posjet katedrali i prezentacija dva predivna glazbala – orgulja – u samoj katedrali. Prezentaciju navedenih glazbala putem 50-minutnog koncerta održao je Peter Van de Velde, mladi naslovni orguljaš katedrale u Antwerpenu. Prvo je na Metzlerovim orguljama sagrađenim 1993. godine (3 manuala, 47 registara), a smještenim u prednjem dijelu crkve izveo: *Veni Creator Spiritus* Nicholasa de Grignya, *An Wasserflüssen Babylon* i *Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott* Johanna Sebastian Bacha. Potom je na predivnim romantičnim Schyvenovim orguljama sagrađenim 1891. godine (4 manuala, 90