

nastojeći prvenstveno ljudima pružati glazbu koja će prenijeti emocije i biti bliska onima koji ju slušaju. Kovačevićev plodan skladateljski opus obuhvaća koncerte za vilončelo, flautu, gitaru, fagot, flautu i gitaru i kamerni orkestar, svita »Petrovaradinska« za 2 violine solo, kamerni orkestar i čembalo. *Missa »Ecumenica« in nomine Jesu* za soliste, zbor, orkestar i orgulje, djela za violinu, violončelo, kontrabas, flautu, korn, klavir, orgulje, solo pjesme, zvorske skladbe, djela duhovne glazbe. Profesor je na *Muzičkoj akademiji* u Novom Sadu.

Mato Miloš

BOŽIĆNI KONCERT U KARMELIĆANSKOJ CRKVI U SOMBORU

Na Badnjak, 24. prosinca 2002. godine, u organizaciji Karmelićanskog samostana u Somboru, neposredno prije mise polnočke, u 21.00 sati održan je instrumentalni božićni koncert kojega su izveli mladi glazbenici *Muzičke akademije* iz Novog Sada, pod ravnanjem Gorana Erića. Izveli su slijedeće skladbe: Surianovu *Alma Redemptoris*; Horakovu *Ave maris stella*; Arcadeltovu *Ave Maria*; Lisztov *Puer natus in Bethlehem*; Palestrin *Dies sanctificatus*; Kempterov *Jesu Redemptor omnium*; Gallusov *Resonet in laudibus*; Schweitzerov *Jesu dulcis memoria*; Preprekov *Letabundus*; Scotti *Jerusalem*; Brajšin *Noć ova vrlo čudna je*. Sve su skladbe izvedene uz slijedeće instrumente: Ksenija Bašić, flauta; Goran Erić, truba; Iva Stilinović, oboa; Tomislav Barak, truba; Milan Jančurić, saksafon i Nemanja Sovtić, trombon.

Mladi su glazbenici na ovom koncertu pokazali svu finoću uvježbanosti i skladnosti svojih instrumenata, na opće udivljenje nazočnih vjernika i ljubitelja sakralne glazbe. Za svečani ulaz u crkvu na misi polnočki u 22.00 sata, izveden je I. stavak *Concertina in F-duru* za trubu i orgulje, G. F. Händela, a na pričest je izveden Bachov koral iz *Kantate 147: Jesus bleibt meine Freude* (orgulje – dr. Đuro Tabori; trube – Tomislav Barak i Goran Erić). Karmelićanska crkva je bila dupkom puna vjernika na božićnom koncertu, kao i na samoj misi polnočki, na kojoj su se pjevale božićne pučke popijevke uz pratnju orgulja i truba.

Mato Miloš

KONCERT KLAVIRA I KLASIČNE GITARE U SINDELFINGENU

Sindelfingen, (IKA) – Voditelj *Hrvatske katoličke misije Sindelfingen* fra Marinko Vukman predvodio je misu zahvalnicu za kraj vjeronaučne godine u nedjelju 14. srpnja. Navečer je u prostorijama HKM priređen koncert klavira i klasične gitare. Među ostalim aktivnostima, u misiji je organizirana škola klavira i gitare koju godinama uspješno vode Ivanka Rajić i Alen Vukić, a na kraju vjeronaučne godine polaznici održe prigodni koncert, na kojemu pokažu što su u tijeku godine naučili. Na ovogodišnjem koncertu, pred oko stotinu slušatelja nastupilo je dvadesetak izvođača.

KONCERT MOSKOVSKE ZAKLADE SVIJET UMJETNOSTI U CASTEL GANDOLFU

Vatikan, (IKA) – U nazočnosti pape Ivana Pavla II. u nedjelju 8. rujna u Apostolskoj palači u Castel Gandolfu održan je koncert u organizaciji *Zaklade Svijet umjetnosti iz Moskve*. »Bila je to sugestivna glazbena večer«, rekao je Papa nakon koncerta održanog u sklopu programa *Tisuću gradova svijeta*. Ali, iznad svega, bila je to prigoda kako bi se istaknula uloga glazbe kao mosta između naroda i kultura. To je posebno istaknuo Papa u govoru nakon koncerta, te poželio da »slični pothvati pridonesu u promicanju razumijevanja i dijaloga među osobama i narodima«. Kultura je snažno sredstvo za širenje ljudskih i duhovnih vrednota koje čine neophodni temelj svakoga istinskog moralnog, građanskog i kulturnog napretka Europe, kao i cijeloga čovječanstva. Papa je potom svoje misli upravio moskovskom patrijarhu Aleksiju II., iskazujući radost zbog poruke koju je patrijarh poslao za tu prigodu.

Glazbena večer u Castel Gandolfu, u nazočnosti visokih ruskih dužnosnika, bio je događaj od velike, ne samo kulturne, važnosti, kako je za Radio Vatikan potvrdio kardinal Walter Kasper, predsjednik Papinskoga vijeća za promicanje jedinstva kršćana. »Mislim da je taj događaj znak radosnijeg ozračja i velike nade. Vidjelo se da u Rusiji postoji vrlo velika kultura kao i velika kršćanska vjerska tradicija. A nama treba ta veza«, rekao je kardinal Kasper.

XIV. KONFERENCIJA EUROPSKOG UDRUŽENJA CRKVENIH GLAZBENIKA

U Antwerpenu (Belgija) se od 19. do 22. rujna 2002. godine održala *XIV. konferencija europskog udruženja crkvenih glazbenika (CEDAME)*, koja je okupila dvadesetak crkvenih glazbenika iz 15 zemalja: Austrije, Njemačke, Švicarske, Francuske, Belgije, Nizozemske, Luksemburga, Irske, Italije, Jugoslavije, Mađarske, Poljske, Bjelorusije, Slovačke i Hrvatske.

Tijekom četiri dana održavanja sudionicima *Konferencije* ponuden je bogat program, koji se sastojao od predavanja, brojnih kontakata, izleta i koncerata te samog rada *Konferencije*. Cjelokupnu organizaciju ovog skupa sigurnom rukom predvodio je kanonik Jan Schrooten, belgijski predstavnik *CEDAME-a* uz pomoć nizozemskog kolege vlč. Guida Gronda.

Konferencija, koja se održavala u *Katoličkom školskom centru* nedaleko od centra Antwerpena, započela je svečanim otvaranjem 19. rujna. Iste večeri održano je predavanje prof. dr. Andréa Goosensa (Belgija) pod naslovom *Euharistija i župa tijekom evolucije*. Predavanje je obuhvatilo razvoj euharistije: od obiteljskog stola do velikih zajednica. Posebno se obrađivao problem postojanja više različitih manjih grupa (mladi, stariji, karizmatici i sl.) unutar većih zajednica, te napetosti između njih koje se povremeno javljaju.

Petak, 20. rujna, započeo je predavanjem *Duhovnost kantora* dr. Ad de Keyzera (Nizozemska), a nakon toga je predavanje pod nazivom *Liturgijska glazba i nova zajednica* održao generalni vikar biskupije Liège prof. dr. Alphonse Borrass.

Posljepodnevi dio obuhvatio je posjet centru Antwerpena gdje je posjećena crkva Sv. Pavla. Nakon toga je upriličen prijem kod biskupa msgr. Paula Van den Berghea, te posjet katedrali i prezentacija dva predivna glazbala – orgulja – u samoj katedrali. Prezentaciju navedenih glazbala putem 50-minutnog koncerta održao je Peter Van de Velde, mladi naslovni orguljaš katedrale u Antwerpenu. Prvo je na Metzlerovim orguljama sagrađenim 1993. godine (3 manuala, 47 registara), a smještenim u prednjem dijelu crkve izveo: *Veni Creator Spiritus* Nicholasa de Grignya, *An Wasserflüssen Babylon* i *Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott* Johanna Sebastian Bacha. Potom je na predivnim romantičnim Schyvenovim orguljama sagrađenim 1891. godine (4 manuala, 90