

nastojeći prvenstveno ljudima pružati glazbu koja će prenijeti emocije i biti bliska onima koji ju slušaju. Kovačevićev plodan skladateljski opus obuhvaća koncerte za vilončelo, flautu, gitaru, fagot, flautu i gitaru i kamerni orkestar, svita »Petrovaradinska« za 2 violine solo, kamerni orkestar i čembalo. *Missa »Ecumenica« in nomine Jesu* za soliste, zbor, orkestar i orgulje, djela za violinu, violončelo, kontrabas, flautu, korn, klavir, orgulje, solo pjesme, zvorske skladbe, djela duhovne glazbe. Profesor je na *Muzičkoj akademiji* u Novom Sadu.

Mato Miloš

### BOŽIĆNI KONCERT U KARMELIĆANSKOJ CRKVI U SOMBORU

Na Badnjak, 24. prosinca 2002. godine, u organizaciji Karmelićanskog samostana u Somboru, neposredno prije mise polnoćke, u 21.00 sati održan je instrumentalni božićni koncert kojega su izveli mladi glazbenici *Muzičke akademije* iz Novog Sada, pod ravnanjem Gorana Erića. Izveli su slijedeće skladbe: Surianovu *Alma Redemptoris*; Horakovu *Ave maris stella*; Arcadeltovu *Ave Maria*; Lisztov *Puer natus in Bethlehem*; Palestrin *Dies sanctificatus*; Kempterov *Jesu Redemptor omnium*; Gallusov *Resonet in laudibus*; Schweitzerov *Jesu dulcis memoria*; Preprekov *Letabundus*; Scotti *Jerusalem*; Brajšin *Noć ova vrlo čudna je*. Sve su skladbe izvedene uz slijedeće instrumente: Ksenija Bašić, flauta; Goran Erić, truba; Iva Stilinović, oboa; Tomislav Barak, truba; Milan Jančurić, saksafon i Nemanja Sovtić, trombon.

Mladi su glazbenici na ovom koncertu pokazali svu finoću uvježbanosti i skladnosti svojih instrumenata, na opće udivljenje nazočnih vjernika i ljubitelja sakralne glazbe. Za svečani ulaz u crkvu na misi polnoćki u 22.00 sata, izveden je I. stavak *Concertina in F-duru* za trubu i orgulje, G. F. Händela, a na pričest je izveden Bachov koral iz *Kantate 147: Jesus bleibt meine Freude* (orgulje – dr. Đuro Tabori; trube – Tomislav Barak i Goran Erić). Karmelićanska crkva je bila dupkom puna vjernika na božićnom koncertu, kao i na samoj misi polnoćki, na kojoj su se pjevale božićne pučke popijevke uz pratnju orgulja i truba.

Mato Miloš

### KONCERT KLAVIRA I KLASIČNE GITARE U SINDELFINGENU

Sindelfingen, (IKA) – Voditelj *Hrvatske katoličke misije Sindelfingen* fra Marinko Vukman predvodio je misu zahvalnicu za kraj vjeronaučne godine u nedjelju 14. srpnja. Navečer je u prostorijama HKM priređen koncert klavira i klasične gitare. Među ostalim aktivnostima, u misiji je organizirana škola klavira i gitare koju godinama uspješno vode Ivanka Rajić i Alen Vukić, a na kraju vjeronaučne godine polaznici održe prigodni koncert, na kojemu pokažu što su u tijeku godine naučili. Na ovogodišnjem koncertu, pred oko stotinu slušatelja nastupilo je dvadesetak izvođača.

### KONCERT MOSKOVSKE ZAKLADE SVIJET UMJETNOSTI U CASTEL GANDOLFU

Vatikan, (IKA) – U nazočnosti pape Ivana Pavla II. u nedjelju 8. rujna u Apostolskoj palači u Castel Gandolfu održan je koncert u organizaciji *Zaklade Svijet umjetnosti iz Moskve*. »Bila je to sugestivna glazbena večer«, rekao je Papa nakon koncerta održanog u sklopu programa *Tisuću gradova svijeta*. Ali, iznad svega, bila je to prigoda kako bi se istaknula uloga glazbe kao mosta između naroda i kultura. To je posebno istaknuo Papa u govoru nakon koncerta, te poželio da »slični pothvati pridonesu u promicanju razumijevanja i dijaloga među osobama i narodima«. Kultura je snažno sredstvo za širenje ljudskih i duhovnih vrednota koje čine neophodni temelj svakoga istinskog moralnog, građanskog i kulturnog napretka Europe, kao i cijeloga čovječanstva. Papa je potom svoje misli upravo moskovskom patrijarhu Aleksiju II., iskazujući radost zbog poruke koju je patrijarh poslao za tu prigodu.

Glazbena večer u Castel Gandolfu, u nazočnosti visokih ruskih dužnosnika, bio je događaj od velike, ne samo kulturne, važnosti, kako je za Radio Vatikan potvrdio kardinal Walter Kasper, predsjednik Papinskoga vijeća za promicanje jedinstva kršćana. »Mislim da je taj događaj znak radosnijeg ozračja i velike nade. Vidjelo se da u Rusiji postoji vrlo velika kultura kao i velika kršćanska vjerska tradicija. A nama treba ta veza«, rekao je kardinal Kasper.

### XIV. KONFERENCIJA EUROPSKOG UDRUŽENJA CRKVENIH GLAZBENIKA

U Antwerpenu (Belgija) se od 19. do 22. rujna 2002. godine održala *XIV. konferencija europskog udruženja crkvenih glazbenika (CEDAME)*, koja je okupila dvadesetak crkvenih glazbenika iz 15 zemalja: Austrije, Njemačke, Švicarske, Francuske, Belgije, Nizozemske, Luksemburga, Irske, Italije, Jugoslavije, Mađarske, Poljske, Bjelorusije, Slovačke i Hrvatske.

Tijekom četiri dana održavanja sudionicima *Konferencije* ponuden je bogat program, koji se sastojao od predavanja, brojnih kontakata, izleta i koncerata te samog rada *Konferencije*. Cjelokupnu organizaciju ovog skupa sigurnom rukom predvodio je kanonik Jan Schrooten, belgijski predstavnik *CEDAME-a* uz pomoć nizozemskog kolege vlč. Guida Gronda.

Konferencija, koja se održavala u *Katoličkom školskom centru* nedaleko od centra Antwerpena, započela je svečanim otvaranjem 19. rujna. Iste večeri održano je predavanje prof. dr. Andréa Goosensa (Belgija) pod naslovom *Euharistija i župa tijekom evolucije*. Predavanje je obuhvatilo razvoj euharistije: od obiteljskog stola do velikih zajednica. Posebno se obrađivao problem postojanja više različitih manjih grupa (mladi, stariji, karizmatici i sl.) unutar većih zajednica, te napetosti između njih koje se povremeno javljaju.

Petak, 20. rujna, započeo je predavanjem *Duhovnost kantora* dr. Ad de Keyzera (Nizozemska), a nakon toga je predavanje pod nazivom *Liturgijska glazba i nova zajednica* održao generalni vikar biskupije Liège prof. dr. Alphonse Borrass.

Posljepodnevni dio obuhvatio je posjet centru Antwerpena gdje je posjećena crkva Sv. Pavla. Nakon toga je upriličen prijem kod biskupa msgr. Paula Van den Berghea, te posjet katedrali i prezentacija dva predivna glazbala – orgulja – u samoj katedrali. Prezentaciju navedenih glazbala putem 50-minutnog koncerta održao je Peter Van de Velde, mladi naslovni orguljaš katedrale u Antwerpenu. Prvo je na Metzlerovim orguljama sagrađenim 1993. godine (3 manuala, 47 registara), a smještenim u prednjem dijelu crkve izveo: *Veni Creator Spiritus* Nicholasa de Grignya, *An Wasserflüssen Babylon* i *Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott* Johanna Sebastian Bacha. Potom je na predivnim romantičnim Schyvenovim orguljama sagrađenim 1891. godine (4 manuala, 90



registara) izveo ostatak koncerta: *Preludij (iz Druge simfonije)* Charlesa-Marie Widora, *Fantaisie-Choral* Charlesa Tournemirea, *Communion (Les oiseaux et les sources)* iz *Messe de la Pentecôte* Oliviera Messiaena te *Carillon de Westminster* Louisa Viernea.

U subotu, 21. rujna, rad konferencije nastavljen je predajom izvješća pojedinih zemalja u posljednjih godinu dana. Raspravljalo se, također, o potrebi pokretanja ureda CEDAME-a, te načinom njegovog rada (projekt je predstavio Willi Koller, švicarski predstavnik CEDAME-a), a ujedno je dogovoreno mjesto održavanja sljedeće konferencije 2003. godine (Beč, tema skupa: *Nove skladbe za liturgiju*), te kandidata za domaćina 2004. godine (Bjelorusija ili Nizozemska). U nastavku je održano predstavljanje *Musica-neta*, projekta međunarodne baze podataka o zbornskoj glazbi na Internetu, koji vodi *Međunarodna federacija zbornske glazbe (IFCM)* u suradnji sa tvrtkom *Musica Interantional* iz Strasbourga.

Subotnje poslijepodne i večer sudionici skupa proveli su u Averbodeu, u samostanu Norbertijanaca (u Belgiji poznatih po jakoj izdavačkoj djelatnosti), gdje su, nakon razgledavanja samostana i crkve, sudjelovali u vesperama. Nakon večere i nastavka konferencijskog rada prisustvovali su, u izuzetno lijepoj i do posljednjeg mjesta punoj samostanskoj crkvi, koncertu pod nazivom *Locus iste*, koji je pripremio i predvodio o. Jos Biele, crkveni glazbenik, orguljaš, dirigent i skladatelj. Uz pomoć mješovitog zbora pod ravnanjem Jana Caalsa i uz orguljsku pratnju Krisa Wittevrongela uz nekoliko izuzetno uspješnih improvizacija, neobičnu koncepciju toga sakralnog koncerta obilježavale su pjevačke izmjene zbora, solista, ali i prisutnog puka.

Posljednji dan konferencije završio je svečanom svetom misom u katedrali u Antwerpenu, koju je predvodio biskup msgr. Paul Van den Berghe uz koncelebraciju većeg broja svećenika.

Damir Šumečki

#### KONCERT DUHOVNE GLAZBE HRVATSKIH STUDENATA

Beč, (IKA) – U povodu svetkovine Svih svetih i 11. obljetnice pada Vukovara, hrvatski studenti, koji glazbena iskustva stječu na bečkom *Konzervatoriju za glazbu i scensku umjetnost*, održali su 10. studenoga koncert duhovne glazbe u kripti Sv. Canisiusa u Beču. Koncert je priređen pod pokroviteljstvom hrvatskog veleposlanstva u Beču, a u organizaciji *Hrvatsko-austrijske zajednice za kulturu i sport, Austrijsko-hrvatskoga društva* te *ogranka Matice hrvatske* u Austriji. Na programu koncerta bila su djela duhovne glazbe hrvatskih i inozemnih skladatelja.

#### CRKVENI ZBOR IZ ŽUPE ZLATAR U POSJETU HKM NICA

Nica, (IKA) – Crkveni pjevački zbor župe Zlatar bio je od 15. do 17. studenoga u posjetu Hrvatskoj katoličkoj misiji Nica. Gosti iz Hrvatske u subotu 16. studenoga razgledali su Monaco i Monte Carlo te Nicu. U nedjelju 17. studenoga pjevali su na misnom slavlju koje je u kapelici Don Bosco predvodio zlatarski župnik Josip Čukman zajedno s voditeljem misije Stjepanom Čukmanom. Na misi je zbor izveo dijelove mise J. S. Bacha, Marovića, Tomašića i Martinjaka, a nakon mise održao je prigodni koncert duhovnih skladbi.

#### V. SMOTRA CRKVENIH ZBOROVA

Mannheim, (IKA) - Peta po redu smotra crkvenih zborova, na kojoj je sudjelovalo jedanaest crkvenih zborova iz hrvatskih katoličkih misija iz Njemačke i Švicarske, održana je u subotu 16. studenoga u punoj crkvi Duha Svetoga u Mannheimu, u organizaciji *Hrvatskoga dušobrižničkog ureda* iz Frankfurta i *Hrvatske katoličke misije* u Mannheimu. Smotri je prethodila Služba riječi, koju je predvodio delegat za hrvatsku inozemnu pastvu u Njemačkoj fra Josip Klarić, koji je u nagovoru između ostalog kazao: *«Ljubav i pjesma idu zajedno. Pjevanje je znak radosti, a kršćanin je čovjek radosti. Kako da ne pjeva čovjek koji u duši nosi Boga? Pjesma zbližava, ona stvara prijatelje. Crkveni pjevački zbor je zbor prijatelja i vjernika, to je zbor radosnih ljudi, onih koji priređuju radost drugima, a Boga slave».*

Svaki je zbor otpjevao po dvije pjesme, a nastupili su zborovi iz HKM Wiesbaden pod ravnanjem s. Auksilije Milić, iz HKM Pforzheim pod ravnanjem Dominika Spajića, iz HKM München pod ravnanjem s. Nikoline Bilić, iz HKM St. Gallen pod ravnanjem s. Ivanke Daroković, iz HKM Frankfurt pod ravnanjem dr. Josipa Lucića, iz HKM Sindelfingen pod ravnanjem s. Rozarije Đurić, iz HKM Stuttgart-Bad Cannstadt pod ravnanjem s. Ljube Božinović, iz HKM Mainz pod ravnanjem s. Dragice Ljubos, iz HKM Stuttgart pod ravnanjem s. Nevenke Tadić, iz HKM Goepingen pod ravnanjem Branka Galića i iz HKM Mannheim pod ravnanjem mo. Ivana Žana.

Nakon smotre mo. Žan dao je stručnu ocjenu nastupa zborova: *«Možemo reći da su stručno gledano svi zborovi postigli ogromni napredak. Zborovi iz Frankfurta, Stuttgarta i Mannheima bili su već po tradiciji dobri i danas, oni su se kao takvi pokazali na svih pet smotri. Ostali zborovi, koji su nastupali od prve smotre pa do danas, svi su napredovali i doista su na visokoj razini».* Najbolje izvedenom skladbom ocijenio je skladbu *Gospoja si milostivna* (gl. Co, 1701. I. Kokot), koju je otpjevao troglasni ženski zbor iz HKM München. Plekete je voditeljima zborova uručio delegat o. Klarić, istaknuvši kako je to dosada ponajbolji nastup crkvenih misijskih zborova. Program je vodila Tiha-na Dujmović. Na završetku smotre svi su zborovi četveroglasno otpjevali skladbu *Laudate omnes gentes*.