



registara) izveo ostatak koncerta: *Preludij (iz Druge simfonije)* Charlesa-Marie Widora, *Fantaisie-Choral* Charlesa Tournemirea, *Communion (Les oiseaux et les sources iz Messe de la Pentecôte)* Oliviera Messiaena te *Carillon de Westminster* Louisa Viernea.

U subotu, 21. rujna, rad konferencije nastavljen je predajom izvješća pojedinih zemalja u posljednjih godinu dana. Raspravljalo se, također, o potrebi pokretanja ureda CEDAME-a, te načinom njegovog rada (projekt je predstavio Willi Koller, švicarski predstavnik CEDAME-a), a ujedno je dogovoreno mjesto održavanja sljedeće konferencije 2003. godine (Beč, tema skupa: *Nove skladbe za liturgiju*), te kandidata za domaćina 2004. godine (Bjelorusija ili Nizozemska). U nastavku je održano predstavljanje *Musica-neta*, projekta međunarodne baze podataka o zbornskoj glazbi na Internetu, koji vodi *Međunarodna federacija zbornske glazbe (IFCM)* u suradnji sa tvrtkom *Musica Interantional* iz Strasbourga.

Subotnje poslijepodne i večer sudionici skupa proveli su u Averbodeu, u samostanu Norbertijanaca (u Belgiji poznatih po jakoj izdavačkoj djelatnosti), gdje su, nakon razgledavanja samostana i crkve, sudjelovali u vesperama. Nakon večere i nastavka konferencijskog rada prisustvovali su, u izuzetno lijepoj i do posljednjeg mjesta punoj samostanskoj crkvi, koncertu pod nazivom *Locus iste*, koji je pripremio i predvodio o. Jos Biele, crkveni glazbenik, orguljaš, dirigent i skladatelj. Uz pomoć mješovitog zbora pod ravnanjem Jana Caalsa i uz orguljsku pratnju Krisa Wittevrongela uz nekoliko izuzetno uspješnih improvizacija, neobičnu koncepciju toga sakralnog koncerta obilježavale su pjevačke izmjene zbora, solista, ali i prisutnog puka.

Posljednji dan konferencije završio je svečanom svetom misom u katedrali u Antwerpenu, koju je predvodio biskup msgr. Paul Van den Berghe uz koncelebraciju većeg broja svećenika.

Damir Šumečki

KONCERT DUHOVNE GLAZBE HRVATSKIH STUDENATA

Beč, (IKA) – U povodu svetkovine Svih svetih i 11. obljetnice pada Vukovara, hrvatski studenti, koji glazbena iskustva stječu na bečkom *Konzervatoriju za glazbu i scensku umjetnost*, održali su 10. studenoga koncert duhovne glazbe u kripti Sv. Canisiusa u Beču. Koncert je priređen pod pokroviteljstvom hrvatskog veleposlanstva u Beču, a u organizaciji *Hrvatsko-austrijske zajednice za kulturu i sport, Austrijsko-hrvatskoga društva* te ogranka *Matice hrvatske* u Austriji. Na programu koncerta bila su djela duhovne glazbe hrvatskih i inozemnih skladatelja.

CRKVENI ZBOR IZ ŽUPE ZLATAR U POSJETU HKM NICA

Nica, (IKA) – Crkveni pjevački zbor župe Zlatar bio je od 15. do 17. studenoga u posjetu Hrvatskoj katoličkoj misiji Nica. Gosti iz Hrvatske u subotu 16. studenoga razgledali su Monaco i Monte Carlo te Nicu. U nedjelju 17. studenoga pjevali su na misnom slavlju koje je u kapelici Don Bosco predvodio zlatarski župnik Josip Čukman zajedno s voditeljem misije Stjepanom Čukmanom. Na misi je zbor izveo dijelove mise J. S. Bacha, Marovića, Tomašića i Martinjaka, a nakon mise održao je prigodni koncert duhovnih skladbi.

V. SMOTRA CRKVENIH ZBOROVA

Mannheim, (IKA) - Peta po redu smotra crkvenih zborova, na kojoj je sudjelovalo jedanaest crkvenih zborova iz hrvatskih katoličkih misija iz Njemačke i Švicarske, održana je u subotu 16. studenoga u punoj crkvi Duha Svetoga u Mannheimu, u organizaciji *Hrvatskoga dušobrižničkog ureda iz Frankfurta i Hrvatske katoličke misije* u Mannheimu. Smotri je prethodila Služba riječi, koju je predvodio delegat za hrvatsku inozemnu pastvu u Njemačkoj fra Josip Klarić, koji je u nagovoru između ostalog kazao: *«Ljubav i pjesma idu zajedno. Pjevanje je znak radosti, a kršćanin je čovjek radosti. Kako da ne pjeva čovjek koji u duši nosi Boga? Pjesma zbližava, ona stvara prijatelje. Crkveni pjevački zbor je zbor prijatelja i vjernika, to je zbor radosnih ljudi, onih koji priređuju radost drugima, a Boga slave».*

Svaki je zbor otpjevao po dvije pjesme, a nastupili su zborovi iz HKM Wiesbaden pod ravnanjem s. Auksilije Milić, iz HKM Pforzheim pod ravnanjem Dominika Spajića, iz HKM München pod ravnanjem s. Nikoline Bilić, iz HKM St. Gallen pod ravnanjem s. Ivanke Daroković, iz HKM Frankfurt pod ravnanjem dr. Josipa Lucića, iz HKM Sindelfingen pod ravnanjem s. Rozarije Đurić, iz HKM Stuttgart-Bad Cannstadt pod ravnanjem s. Ljube Božinović, iz HKM Mainz pod ravnanjem s. Dragice Ljubos, iz HKM Stuttgart pod ravnanjem s. Nevenke Tadić, iz HKM Goepingen pod ravnanjem Branka Galića i iz HKM Mannheim pod ravnanjem mo. Ivana Žana.

Nakon smotre mo. Žan dao je stručnu ocjenu nastupa zborova: *«Možemo reći da su stručno gledano svi zborovi postigli ogromni napredak. Zborovi iz Frankfurta, Stuttgarta i Mannheima bili su već po tradiciji dobri i danas, oni su se kao takvi pokazali na svih pet smotri. Ostali zborovi, koji su nastupali od prve smotre pa do danas, svi su napredovali i doista su na visokoj razini».* Najbolje izvedenom skladbom ocijenio je skladbu *Gospoja si milostivna* (gl. Co, 1701. I. Kokot), koju je otpjevao troglasni ženski zbor iz HKM München. Plekete je voditeljima zborova uručio delegat o. Klarić, istaknuvši kako je to dosada ponajbolji nastup crkvenih misijskih zborova. Program je vodila Tiha Dujmović. Na završetku smotre svi su zborovi četveroglasno otpjevali skladbu *Laudate omnes gentes*.