



registara) izveo ostatak koncerta: *Preludij (iz Druge simfonije)* Charlesa-Marie Widora, *Fantaisie-Choral* Charlesa Tournemirea, *Communion (Les oiseaux et les sources)* iz *Messe de la Pentecôte* Oliviera Messiaena te *Carillon de Westminster* Louisa Viernea.

U subotu, 21. rujna, rad konferencije nastavljen je predajom izvješća pojedinih zemalja u posljednjih godinu dana. Raspravljalo se, također, o potrebi pokretanja ureda CEDAME-a, te načinom njegovog rada (projekt je predstavio Willi Koller, švicarski predstavnik CEDAME-a), a ujedno je dogovoreno mjesto održavanja sljedeće konferencije 2003. godine (Beč, tema skupa: *Nove skladbe za liturgiju*), te kandidata za domaćina 2004. godine (Bjelorusija ili Nizozemska). U nastavku je održano predstavljanje *Musica-neta*, projekta međunarodne baze podataka o zbornskoj glazbi na Internetu, koji vodi *Međunarodna federacija zbornske glazbe (IFCM)* u suradnji sa tvrtkom *Musica Interantional* iz Strasbourga.

Subotnje poslijepodne i večer sudionici skupa proveli su u Averbodeu, u samostanu Norbertijanaca (u Belgiji poznatih po jakoj izdavačkoj djelatnosti), gdje su, nakon razgledavanja samostana i crkve, sudjelovali u vesperama. Nakon večere i nastavka konferencijskog rada prisustvovali su, u izuzetno lijepoj i do posljednjeg mjesta punoj samostanskoj crkvi, koncertu pod nazivom *Locus iste*, koji je pripremio i predvodio o. Jos Biele, crkveni glazbenik, orguljaš, dirigent i skladatelj. Uz pomoć mješovitog zbora pod ravnanjem Jana Caalsa i uz orguljsku pratnju Krisa Wittevrongela uz nekoliko izuzetno uspješnih improvizacija, neobičnu koncepciju toga sakralnog koncerta obilježavale su pjevačke izmjene zbora, solista, ali i prisutnog puka.

Posljednji dan konferencije završio je svečanom svetom misom u katedrali u Antwerpenu, koju je predvodio biskup msgr. Paul Van den Berghe uz koncelebraciju većeg broja svećenika.

Damir Šumečki

KONCERT DUHOVNE GLAZBE HRVATSKIH STUDENATA

Beč, (IKA) – U povodu svetkovine Svih svetih i 11. obljetnice pada Vukovara, hrvatski studenti, koji glazbena iskustva stječu na bečkom *Konzervatoriju za glazbu i scensku umjetnost*, održali su 10. studenoga koncert duhovne glazbe u kripti Sv. Canisiusa u Beču. Koncert je priređen pod pokroviteljstvom hrvatskog veleposlanstva u Beču, a u organizaciji *Hrvatsko-austrijske zajednice za kulturu i sport, Austrijsko-hrvatskoga društva* te ogranka *Matice hrvatske* u Austriji. Na programu koncerta bila su djela duhovne glazbe hrvatskih i inozemnih skladatelja.

CRKVENI ZBOR IZ ŽUPE ZLATAR U POSJETU HKM NICA

Nica, (IKA) – Crkveni pjevački zbor župe Zlatar bio je od 15. do 17. studenoga u posjetu Hrvatskoj katoličkoj misiji Nica. Gosti iz Hrvatske u subotu 16. studenoga razgledali su Monaco i Monte Carlo te Nicu. U nedjelju 17. studenoga pjevali su na misnom slavlju koje je u kapelici Don Bosco predvodio zlatarski župnik Josip Čukman zajedno s voditeljem misije Stjepanom Čukmanom. Na misi je zbor izveo dijelove mise J. S. Bacha, Marovića, Tomašića i Martinjaka, a nakon mise održao je prigodni koncert duhovnih skladbi.

V. SMOTRA CRKVENIH ZBOROVA

Mannheim, (IKA) - Peta po redu smotra crkvenih zborova, na kojoj je sudjelovalo jedanaest crkvenih zborova iz hrvatskih katoličkih misija iz Njemačke i Švicarske, održana je u subotu 16. studenoga u punoj crkvi Duha Svetoga u Mannheimu, u organizaciji *Hrvatskoga dušobrižničkog ureda* iz Frankfurta i *Hrvatske katoličke misije* u Mannheimu. Smotri je prethodila Služba riječi, koju je predvodio delegat za hrvatsku inozemnu pastvu u Njemačkoj fra Josip Klarić, koji je u nagovoru između ostalog kazao: *«Ljubav i pjesma idu zajedno. Pjevanje je znak radosti, a kršćanin je čovjek radosti. Kako da ne pjeva čovjek koji u duši nosi Boga? Pjesma zbližava, ona stvara prijatelje. Crkveni pjevački zbor je zbor prijatelja i vjernika, to je zbor radosnih ljudi, onih koji priređuju radost drugima, a Boga slave».*

Svaki je zbor otpjevao po dvije pjesme, a nastupili su zborovi iz HKM Wiesbaden pod ravnanjem s. Auksilije Milić, iz HKM Pforzheim pod ravnanjem Dominika Spajića, iz HKM München pod ravnanjem s. Nikoline Bilić, iz HKM St. Gallen pod ravnanjem s. Ivanke Daroković, iz HKM Frankfurt pod ravnanjem dr. Josipa Lucića, iz HKM Sindelfingen pod ravnanjem s. Rozarije Đurić, iz HKM Stuttgart-Bad Cannstadt pod ravnanjem s. Ljube Božinović, iz HKM Mainz pod ravnanjem s. Dragice Ljubos, iz HKM Stuttgart pod ravnanjem s. Nevenke Tadić, iz HKM Goepingen pod ravnanjem Branka Galića i iz HKM Mannheim pod ravnanjem mo. Ivana Žana.

Nakon smotre mo. Žan dao je stručnu ocjenu nastupa zborova: *«Možemo reći da su stručno gledano svi zborovi postigli ogromni napredak. Zborovi iz Frankfurta, Stuttgarta i Mannheima bili su već po tradiciji dobri i danas, oni su se kao takvi pokazali na svih pet smotri. Ostali zborovi, koji su nastupali od prve smotre pa do danas, svi su napredovali i doista su na visokoj razini».* Najbolje izvedenom skladbom ocijenio je skladbu *Gospoja si milostivna* (gl. Co, 1701. I. Kokot), koju je otpjevao troglasni ženski zbor iz HKM München. Plekete je voditeljima zborova uručio delegat o. Klarić, istaknuvši kako je to dosada ponajbolji nastup crkvenih misijskih zborova. Program je vodila Tiha Dujmović. Na završetku smotre svi su zborovi četveroglasno otpjevali skladbu *Laudate omnes gentes*.

ODRŽAN PRVI BRAČKI LJETNI GLAZBENI FESTIVAL

Otok Brač, (IKA) – U organizaciji Hrvatske glazbene scene mladih, Turističke zajednice Povelja te poglavarstva Supetra, Pučišća i Bola, od 9. srpnja do 30. kolovoza, održan je na otoku Braču Prvi brački ljetni glazbeni festival. Idejni začetnik i utemeljitelj tog novog festivala duhovne i klasične glazbe u Hrvatskoj je prof. Jakša Zlatar sa Muzičke akademije u Zagrebu te umjetnički direktor Hrvatske glazbene scene mladih.

Na tom festivalu koji se održavao u dominikanskom samostanu u Bolu te u župnim crkvama Sv. Ivana u Poveljima, Sv. Jeronima u Pučišćima i Navještenja BDM u Supetru na 27 koncerata duhovne i klasične glazbe, nastupilo je 20 vrsnih glazbenika iz Hrvatske i Slovenije. Prvi brački ljetni glazbeni festival otvorio je svojim koncertima u Pučišćima, Poveljima i Supetru Emin Armano, nakon čega su svoje koncerte održali Jakša Zlatar i Volodja Balžalorsky, Cveto Kobal i Žarko Ignjatović, Gudački kvartet Rucner iz Zagreba, Mihovil Karuza i Andrea Feitl, mlade pijanistice iz Splita Srđana i Sanja Vrsalović te Vanesa Kleva, Ronald Braus i Vesna Ivanović, Hari Gusek te Tvrtko Sarić koji je svojim koncertom u Supetru zaključio Prvi brački ljetni glazbeni festival.

SVEČANOM MISOM ZAHVALNICOM ZAKLJUČENE 32. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Varaždin, (IKA) - Svečanom misom zahvalnicom u katedrali Uznesenja Marijina u Varaždinu u nedjelju 6. listopada zaključene su ovogodišnje 32. *Varaždinske barokne večeri*. U koncepciji s varaždinskim biskupom Markom Culejom i desetak svećenika slavije je predvodio požeški biskup dr. Antun Škvorčević. Riječi zahvale na početku mise uputio je biskup Culej. "Svima zahvaljujemo na duhovnim uzbuđenjima koja su nam pružena putem glazbenih instrumenata i ljepote ljudskih glasova", rekao je varaždinski biskup te pritom posebno zahvalio izvođačima na svečanom koncertu 28. rujna u katedrali u prigodi 5. obljetnice Varaždinske biskupije.

U propovijedi je požeški biskup istaknuo kako je glazba misterij života, čak i misterij Boga, jer zahvaća čovjekove dubine. "Ako je glazba nešto tako snažno da nas okuplja u zajedništvu, kakva

li je tek stvarnost i sklad punine i dubine sam Bog. Kad bi cijela Hrvatska mogla postati jedan orkestar, jedna glazba. Mi osjećamo kako strašno puno snaga razdiru i razbijaju, a u srcima nosimo gorčinu i protest zbog takvog stanja. Ako stanemo samo na tome, takva Hrvatska bila bi izgubljena zemlja", rekao je biskup Škvorčević. "Sklad između Boga i čovjeka, čovjeka sa samim sobom i drugom stvarnošću oko sebe može progovoriti samo kad je Bog čovjeku blizu, njegovu srcu i savjesti i kad čovjek oslobođen iznutra počne iste slobode djelovati, ne protiv drugih, nego za druge. Takve slobode nama nedostaje u Hrvatskoj, nama sloge iz tih izvornih čovjekovih stvarnosti nedostaje. Nama nedostaje međusobnog razumijevanja i u pogledima, i u mislima i u djelima", upozorio je propovjednik.

U tijeku mise pjevao je zbor požeške katedrale i crkve Sv. Lovre u Požegi uz pratnju komornoga instrumentalnog sastava te pod ravnanjem katedralnog orguljaša i zborovode Alena Kopunovića-Ligetina iz Požege. Izvedena je Misa Giovannija Battiste Casalija te djela Händela i Telemanna, a na kraju mise izvedene su i skladbe Tebe Boga hvalimo i Lijepa naša domovino.

MR. IGRECU NAGRADA 32. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI

Varaždin, (IKA) - Katedralnom orguljašu i zborovodi mr. Anđelku Igracu iz Varaždina dodijeljena je nagrada Jurica Murai za najbolji solistički domet na 32. *Varaždinskim baroknim večerima*. Posljednjeg dana te kulturno-glazbene manifestacije u nedjelju 6. listopada na svečanosti u varaždinskoj Gradskoj vijećnici nakon pozdravnih riječi ravnatelja Festivala mo. Vladimira Kranjčevića, nagrade *Baroknih večeri* za 2002. godinu uručila je predsjednica žirija za dodjelu nagrada Ivan Lukačić i Jurica Murai Erika Krpan. Orguljašu Igracu nagrada je uručena za nastup na orguljama varaždinske crkve Sv. Florijana u petak 4. listopada. Uključivši u koncepciju programa u dva djela i sudjelovanje muškog okteta katedralnog zbora Chorus Liturgicus, Igrac je osmislio čitavu malu programsku dramaturgiju, koja je izboru programa pridala dodatni, gotovo obredni smisao i ozbiljnost, ističe se u obrazloženju žirija.

Nagrada Ivan Lukačić za najviši domet ansambla dodijeljena je projektu opere *Pompeo Magno*, koja je praižvede-

na na otvorenju 32. baroknih večeri 20. rujna, dok je nagrada Ivan Lukačić za muzikološki rad dodijeljena redктору tog djela, uglednom engleskom muzikologu Denisu Stevensu. Ravnatelju Festivala posebno priznanje *Vjesnika* za doprinos festivala hrvatskoj kulturi uručio je glavni urednik dnevnog lista Krešimir Fijačko. Nagradenima je čestitao i varaždinski gradonačelnik dr. Ivan Čehok. Na vrijednim nagradama zahvalio je Anđelko Igrac, koji je tom prigodom pozvao na obnovu vrijednih orgulja u varaždinskoj crkvi Sv. Florijana.

39. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Pula, 6. do 9. studenoga 2002. godine

Već po tradiciji ove glazbene smotre, i ovaj put su prevladavala djela komornog obilježja, a čitava priredba zaokružena je, na njezinom početku i završetku, izvođenjem baletnih predstava u Istarskom narodnom kazalištu. Praižveden je balet Massima Brajkovića *Priče iz Rovinjske šume*, te odlomci iz baleta Bashkima Shehua *Besa* i Rudolfa Bručija *Katarina Izmajlova*; druga dva djela u izvedbi Baleta HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke. Upravo je tom prigodom gledateljstvu piropčeno da je skladatelj Bručić (rod. 1917. godine) preminuo.

Skladatelji zastupljeni na tribini pretežno su iz Hrvatske, a tek je nekolicina stranih skladatelja (iz Italije, Meksika i Rusije) dala tribini međunarodni karakter. Isto vrijedi i za izvođače: *Icarus* – Cantus ansambl djeluje u suradnji talijanskih i hrvatskih glazbenika. U predavanjima uz snimke prikazano je suvremeno glazbeno stvaralaštvo u Turskoj, Španjolskoj, Sloveniji i Ruskoj federaciji.

Osim Brajkovićeve baleta praižvedeno je devet djela čiji su autori Igor Kuljerić, Pero Gotovac, Mirela Ivičević, Viktorija Čop (obje studentice kompozicije), Olja Jelaska, Ante Knešaurek, Anđelko Klobučar, Tomislav Simović i Nello Milotti. Nizu hrvatskih skladatelja djela izvedena na ovoj tribini praižvedena su ranije; to su S. Horvat, M. Ruždjak, F. Parać, Ž. Brkanović, A. Begošimunić, A. Kezić, J. Magdić, I. Lang, Z. Juranić, D. Bassanese, D. Bužleta, M. Tarbuk, N. Njirić, V. Ruždjak, M. Krsitičević, M. Miletić, A. Marković, I. Josipović i J. Gotovac.

Kao posebnu zanimljivost valja istaći prvo sudjelovanje jednoga dječjeg zbora