

ODRŽAN PRVI BRAČKI LJETNI GLAZBENI FESTIVAL

Otok Brač, (IKA) – U organizaciji Hrvatske glazbene scene mladih, Turističke zajednice Povelja te poglavarstva Supetra, Pučišća i Bola, od 9. srpnja do 30. kolovoza, održan je na otoku Braču Prvi brački ljetni glazbeni festival. Idejni začetnik i utemeljitelj tog novog festivala duhovne i klasične glazbe u Hrvatskoj je prof. Jakša Zlatar sa Muzičke akademije u Zagrebu te umjetnički direktor Hrvatske glazbene scene mladih.

Na tom festivalu koji se održavao u dominikanskom samostanu u Bolu te u župnim crkvama Sv. Ivana u Poveljima, Sv. Jeronima u Pučišćima i Navještenja BDM u Supetru na 27 koncerata duhovne i klasične glazbe, nastupilo je 20 vrsnih glazbenika iz Hrvatske i Slovenije. Prvi brački ljetni glazbeni festival otvorio je svojim koncertima u Pučišćima, Poveljima i Supetru Emin Armano, nakon čega su svoje koncerte održali Jakša Zlatar i Volodja Balžalorsky, Cveto Kobal i Žarko Ignjatović, Gudački kvartet Rucner iz Zagreba, Mihovil Karuza i Andrea Feitl, mlade pijanistice iz Splita Srđana i Sanja Vrsalović te Vanesa Kleva, Ronald Braus i Vesna Ivanović, Hari Gusek te Tvrtko Sarić koji je svojim koncertom u Supetru zaključio Prvi brački ljetni glazbeni festival.

SVEČANOM MISOM ZAHVALNICOM ZAKLJUČENE 32. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Varaždin, (IKA) - Svečanom misom zahvalnicom u katedrali Uznesenja Marijina u Varaždinu u nedjelju 6. listopada zaključene su ovogodišnje 32. *Varaždinske barokne večeri*. U koncepciji s varaždinskim biskupom Markom Culejom i desetak svećenika slavije je predvodio požeški biskup dr. Antun Škvorčević. Riječi zahvale na početku mise uputio je biskup Culej. "Svima zahvaljujemo na duhovnim uzbuđenjima koja su nam pružena putem glazbenih instrumenata i ljepote ljudskih glasova", rekao je varaždinski biskup te pritom posebno zahvalio izvođačima na svečanom koncertu 28. rujna u katedrali u prigodi 5. obljetnice Varaždinske biskupije.

U propovijedi je požeški biskup istaknuo kako je glazba misterij života, čak i misterij Boga, jer zahvaća čovjekove dubine. "Ako je glazba nešto tako snažno da nas okuplja u zajedništvu, kakva

li je tek stvarnost i sklad punine i dubine sam Bog. Kad bi cijela Hrvatska mogla postati jedan orkestar, jedna glazba. Mi osjećamo kako strašno puno snaga razdiru i razbijaju, a u srcima nosimo gorčinu i protest zbog takvog stanja. Ako stanemo samo na tome, takva Hrvatska bila bi izgubljena zemlja", rekao je biskup Škvorčević. "Sklad između Boga i čovjeka, čovjeka sa samim sobom i drugom stvarnošću oko sebe može progovoriti samo kad je Bog čovjeku blizu, njegovu srcu i savjesti i kad čovjek oslobođen iznutra počne iste slobode djelovati, ne protiv drugih, nego za druge. Takve slobode nama nedostaje u Hrvatskoj, nama sloge iz tih izvornih čovjekovih stvarnosti nedostaje. Nama nedostaje međusobnog razumijevanja i u pogledima, i u mislima i u djelima", upozorio je propovjednik.

U tijeku mise pjevao je zbor požeške katedrale i crkve Sv. Lovre u Požegi uz pratnju komornoga instrumentalnog sastava te pod ravnanjem katedralnog orguljaša i zborovode Alena Kopunovića-Ligetina iz Požege. Izvedena je Misa Giovannija Battiste Casalija te djela Händela i Telemanna, a na kraju mise izvedene su i skladbe Tebe Boga hvalimo i Lijepa naša domovino.

MR. IGRECU NAGRADA 32. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI

Varaždin, (IKA) - Katedralnom orguljašu i zborovodi mr. Anđelku Igracu iz Varaždina dodijeljena je nagrada Jurica Murai za najbolji solistički domet na 32. *Varaždinskim baroknim večerima*. Posljednjeg dana te kulturno-glazbene manifestacije u nedjelju 6. listopada na svečanosti u varaždinskoj Gradskoj vijećnici nakon pozdravnih riječi ravnatelja Festivala mo. Vladimira Kranjčevića, nagrade *Baroknih večeri* za 2002. godinu uručila je predsjednica žirija za dodjelu nagrada Ivan Lukačić i Jurica Murai Erika Krpan. Orguljašu Igracu nagrada je uručena za nastup na orguljama varaždinske crkve Sv. Florijana u petak 4. listopada. Uključivši u koncepciju programa u dva djela i sudjelovanje muškog okteta katedralnog zbora Chorus Liturgicus, Igrac je osmislio čitavu malu programsku dramaturgiju, koja je izboru programa pridala dodatni, gotovo obredni smisao i ozbiljnost, ističe se u obrazloženju žirija.

Nagrada Ivan Lukačić za najviši domet ansambla dodijeljena je projektu opere *Pompeo Magno*, koja je praižvede-

na na otvorenju 32. baroknih večeri 20. rujna, dok je nagrada Ivan Lukačić za muzikološki rad dodijeljena redaktoru tog djela, uglednom engleskom muzikologu Denisu Stevensu. Ravnatelju Festivala posebno priznanje *Vjesnika* za doprinos festivala hrvatskoj kulturi uručio je glavni urednik dnevnog lista Krešimir Fijačko. Nagradenima je čestitao i varaždinski gradonačelnik dr. Ivan Čehok. Na vrijednim nagradama zahvalio je Anđelko Igrac, koji je tom prigodom pozvao na obnovu vrijednih orgulja u varaždinskoj crkvi Sv. Florijana.

39. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Pula, 6. do 9. studenoga 2002. godine

Već po tradiciji ove glazbene smotre, i ovaj put su prevladavala djela komornog obilježja, a čitava priredba zaokružena je, na njezinom početku i završetku, izvodenjem baletnih predstava u Istarskom narodnom kazalištu. Praizveden je balet Massima Brajkovića *Priče iz Rovinjske šume*, te odlomci iz baleta Bashkima Shehua *Besa* i Rudolfa Bručija *Katarina Izmajlova*; druga dva djela u izvedbi Baleta HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke. Upravo je tom prigodom gledateljstvu piropčeno da je skladatelj Bručić (rod. 1917. godine) preminuo.

Skladatelji zastupljeni na tribini pretežno su iz Hrvatske, a tek je nekolicina stranih skladatelja (iz Italije, Meksika i Rusije) dala tribini međunarodni karakter. Isto vrijedi i za izvođače: *Icarus* – *Cantus ansambl* djeluje u suradnji talijanskih i hrvatskih glazbenika. U predavanjima uz snimke prikazano je suvremeno glazbeno stvaralaštvo u Turskoj, Španjolskoj, Sloveniji i Ruskoj federaciji.

Osim Brajkovićeve baleta praižvedeno je devet djela čiji su autori Igor Kuljerić, Pero Gotovac, Mirela Ivičević, Viktorija Čop (obje studentice kompozicije), Olja Jelaska, Ante Knešaurek, Anđelko Klobučar, Tomislav Simović i Nello Milotti. Nizu hrvatskih skladatelja djela izvedena na ovoj tribini praižvedena su ranije; to su S. Horvat, M. Ruždjak, F. Parać, Ž. Brkanović, A. Begošimunić, A. Kezić, J. Magdić, I. Lang, Z. Juranić, D. Bassanese, D. Bužleta, M. Tarbuk, N. Njirić, V. Ruždjak, M. Krsitičević, M. Miletić, A. Marković, I. Josipović i J. Gotovac.

Kao posebnu zanimljivost valja istaći prvo sudjelovanje jednoga dječjeg zbora