

### ODRŽAN PRVI BRAČKI LJETNI GLAZBENI FESTIVAL

Otok Brač, (IKA) – U organizaciji Hrvatske glazbene scene mladih, Turističke zajednice Povelja te poglavarstva Supetra, Pučišća i Bola, od 9. srpnja do 30. kolovoza, održan je na otoku Braču Prvi brački ljetni glazbeni festival. Idejni začetnik i utemeljitelj tog novog festivala duhovne i klasične glazbe u Hrvatskoj je prof. Jakša Zlatar sa Muzičke akademije u Zagrebu te umjetnički direktor Hrvatske glazbene scene mladih.

Na tom festivalu koji se održavao u dominikanskom samostanu u Bolu te u župnim crkvama Sv. Ivana u Poveljima, Sv. Jeronima u Pučišćima i Navještenja BDM u Supetru na 27 koncerata duhovne i klasične glazbe, nastupilo je 20 vrsnih glazbenika iz Hrvatske i Slovenije. Prvi brački ljetni glazbeni festival otvorio je svojim koncertima u Pučišćima, Poveljima i Supetru Emin Armano, nakon čega su svoje koncerte održali Jakša Zlatar i Volodja Balžalorsky, Cveto Kobal i Žarko Ignjatović, Gudački kvartet Rucner iz Zagreba, Mihovil Karuza i Andrea Feitl, mlade pijanistice iz Splita Srđana i Sanja Vrsalović te Vanesa Kleva, Ronald Braus i Vesna Ivanović, Hari Gusek te Tvrtko Sarić koji je svojim koncertom u Supetru zaključio Prvi brački ljetni glazbeni festival.

### SVEČANOM MISOM ZAHVALNICOM ZAKLJUČENE 32. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Varaždin, (IKA) - Svečanom misom zahvalnicom u katedrali Uznesenja Marijina u Varaždinu u nedjelju 6. listopada zaključene su ovogodišnje 32. *Varaždinske barokne večeri*. U koncepciji s varaždinskim biskupom Markom Culejom i desetak svećenika slavije je predvodio požeški biskup dr. Antun Škvorčević. Riječi zahvale na početku mise uputio je biskup Culej. "Svima zahvaljujemo na duhovnim uzbuđenjima koja su nam pružena putem glazbenih instrumenata i ljepote ljudskih glasova", rekao je varaždinski biskup te pritom posebno zahvalio izvođačima na svečanom koncertu 28. rujna u katedrali u prigodi 5. obljetnice Varaždinske biskupije.

U propovijedi je požeški biskup istaknuo kako je glazba misterij života, čak i misterij Boga, jer zahvaća čovjekove dubine. "Ako je glazba nešto tako snažno da nas okuplja u zajedništvu, kakva

li je tek stvarnost i sklad punine i dubine sam Bog. Kad bi cijela Hrvatska mogla postati jedan orkestar, jedna glazba. Mi osjećamo kako strašno puno snaga razdiru i razbijaju, a u srcima nosimo gorčinu i protest zbog takvog stanja. Ako stanemo samo na tome, takva Hrvatska bila bi izgubljena zemlja", rekao je biskup Škvorčević. "Sklad između Boga i čovjeka, čovjeka sa samim sobom i drugom stvarnošću oko sebe može progovoriti samo kad je Bog čovjeku blizu, njegovu srcu i savjesti i kad čovjek oslobođen iznutra počne iste slobode djelovati, ne protiv drugih, nego za druge. Takve slobode nama nedostaje u Hrvatskoj, nama sloge iz tih izvornih čovjekovih stvarnosti nedostaje. Nama nedostaje međusobnog razumijevanja i u pogledima, i u mislima i u djelima", upozorio je propovjednik.

U tijeku mise pjevao je zbor požeške katedrale i crkve Sv. Lovre u Požegi uz pratnju komornoga instrumentalnog sastava te pod ravnanjem katedralnog orguljaša i zborovode Alena Kopunovića-Ligetina iz Požege. Izvedena je Misa Giovannija Battiste Casalija te djela Händela i Telemanna, a na kraju mise izvedene su i skladbe Tebe Boga hvalimo i Lijepa naša domovino.

### MR. IGRECU NAGRADA 32. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI

Varaždin, (IKA) - Katedralnom orguljašu i zborovodi mr. Anđelku Igracu iz Varaždina dodijeljena je nagrada Jurica Murai za najbolji solistički domet na 32. *Varaždinskim baroknim večerima*. Posljednjeg dana te kulturno-glazbene manifestacije u nedjelju 6. listopada na svečanosti u varaždinskoj Gradskoj vijećnici nakon pozdravnih riječi ravnatelja Festivala mo. Vladimira Kranjčevića, nagrade *Baroknih večeri* za 2002. godinu uručila je predsjednica žirija za dodjelu nagrada Ivan Lukačić i Jurica Murai Erika Krpan. Orguljašu Igracu nagrada je uručena za nastup na orguljama varaždinske crkve Sv. Florijana u petak 4. listopada. Uključivši u koncepciju programa u dva djela i sudjelovanje muškog okteta katedralnog zbora *Chorus Liturgicus*, Igrac je osmislio čitavu malu programsku dramaturgiju, koja je izboru programa pridala dodatni, gotovo obredni smisao i ozbiljnost, ističe se u obrazloženju žirija.

Nagrada Ivan Lukačić za najviši domet ansambla dodijeljena je projektu opere *Pompeo Magno*, koja je praižvede-

na na otvorenju 32. baroknih večeri 20. rujna, dok je nagrada Ivan Lukačić za muzikološki rad dodijeljena redктору tog djela, uglednom engleskom muzikologu Denisu Stevensu. Ravnatelju Festivala posebno priznanje *Vjesnika* za doprinos festivala hrvatskoj kulturi uručio je glavni urednik dnevnog lista Krešimir Fijačko. Nagradenima je čestitao i varaždinski gradonačelnik dr. Ivan Čehok. Na vrijednim nagradama zahvalio je Anđelko Igrac, koji je tom prigodom pozvao na obnovu vrijednih orgulja u varaždinskoj crkvi Sv. Florijana.

### 39. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Pula, 6. do 9. studenoga 2002. godine

Već po tradiciji ove glazbene smotre, i ovaj put su prevladavala djela komornog obilježja, a čitava priredba zaokružena je, na njezinom početku i završetku, izvođenjem baletnih predstava u Istarskom narodnom kazalištu. Praižveden je balet Massima Brajkovića *Priče iz Rovinjske šume*, te odlomci iz baleta Bashkima Shehua *Besa* i Rudolfa Bručija *Katarina Izmajlova*; druga dva djela u izvedbi Baleta HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke. Upravo je tom prigodom gledateljstvu piropčeno da je skladatelj Bručić (rod. 1917. godine) preminuo.

Skladatelji zastupljeni na tribini pretežno su iz Hrvatske, a tek je nekolicina stranih skladatelja (iz Italije, Meksika i Rusije) dala tribini međunarodni karakter. Isto vrijedi i za izvođače: *Icarus* – *Cantus ansambl* djeluje u suradnji talijanskih i hrvatskih glazbenika. U predavanjima uz snimke prikazano je suvremeno glazbeno stvaralaštvo u Turskoj, Španjolskoj, Sloveniji i Ruskoj federaciji.

Osim Brajkovićeve baleta praižvedeno je devet djela čiji su autori Igor Kuljerić, Pero Gotovac, Mirela Ivičević, Viktorija Čop (obje studentice kompozicije), Olja Jelaska, Ante Knešaurek, Anđelko Klobučar, Tomislav Simović i Nello Milotti. Nizu hrvatskih skladatelja djela izvedena na ovoj tribini praižvedena su ranije; to su S. Horvat, M. Ruždjak, F. Parać, Ž. Brkanović, A. Begošimunić, A. Kezić, J. Magdić, I. Lang, Z. Juranić, D. Bassanese, D. Bužleta, M. Tarbuk, N. Njirić, V. Ruždjak, M. Krsitičević, M. Miletić, A. Marković, I. Josipović i J. Gotovac.

Kao posebnu zanimljivost valja istaći prvo sudjelovanje jednoga dječjeg zbora

na tribini: bili su to *Zagrebački dječaci* s dirigenticom Jasenom **Ostojić-Radković** uz sudjelovanje baritona Josipa **Lešaja** i pijanistice Eve **Kirchmayer-Bilić**. Oni su prouzveli ciklus Pere Gotovca *Zečje priče* na stihove Dobriše Cesarića. Na koncertu upriličenom u Pazinu obilježena je 15-godišnjica smrti velikoga hrvatskog baritona Vladimira Ruždjaka. Njegovih *Pet međimurskih* izveo je njegov učenik Miroslav **Živković** uz pratnju gudačkog kvarteta *Rucner*.

U sklopu tribine predstavljena su notna izdanja edicije *Ars Croatica – Hrvatsko društvo skladatelja – Cantus* objavljena u razdoblju od studenog 2001. do studenog 2002. godine.

Nikša Njirić

## VII. DANI DUHOVNE GLAZBE CROPATRIA 2002

U organizaciji *Hrvatske glazbene mladeži Split* i pod pokroviteljstvom *Ministarstva prosvjete i sporta RH*, 2. prosinca u *Hrvatskom narodnom kazalištu Split* održani su *VII. dani duhovne glazbe »Cro Patria 2002«*. Bila je to večer novih skladbi na kojoj se natjecalo 12 zborova među kojima je treći put za redom nastupio i Mješoviti zbor Hrvatskog pjevačkog društva *Slavulj* iz Petrinje pod ravnanjem maestra Josipa **degl'Ivellia**.

Splitskoj publici predstavili su se skladbom *Vjere dostojni* Petka Kantardžijeva. Sjajnu izvedbu skladbe koja je po ocjeni žirija proglašena i najboljom duhovnom šansonom, petrinjski pjevači amateri zajedno sa solisticom Terezom **Grbić** i klaviristicom Silvanom **Čuljak**, pod sigurnim i temperamentnim vodstvom maestra Josipa **degl'Ivellia** pratila je i publika pljeskajući u ritmu.

Ove godine nagrade su dobili: Branko Starc kao skladatelj za skladbu *Otče naš*, te treći stavak iz *Glagoljaške suite*. Nagradu publike dobio je *Splitski djevojački zbor* za izvedbu skladbe Nikše Njirića *Majko Dalmatinko*. Za najboljeg izvođača proglašen je *Mješoviti pjevački zbor glazbene mladeži* iz Ljubljane, a pjesnik Jakša **Fiamengo** dobio je nagradu za tekst pjesme *Božićni grad*. Petrinjskom mješovitom zboru *Slavulj* i njihovom dirigentu pripala je nagrada pod nazivom *Iz baštine za izvedbu skladbe Josipa Raffaelija Sacerdotes Domini* (original za muški zbor) u obradi za mješoviti zbor i orgulje Josipa **degl'Ivellia**.

Jasmina Augustić

## POKRENUT BILTEN ZA PROMICANJE CRKVENE GLAZBE

Zagreb, (IKA) – *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika* pokrenulo je povodu blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe, mjesečni bilten *Naviještati glazbom*. Kako je u uvodniku pojasnio predsjednik Društva mr. Anđelko **Igrec**, taj je bilten ponajprije namijenjen članovima Društva, kao i svima koji se bave crkvenom glazbom, a donosit će materijale za glazbeno oblikovanje bogoslužja. Prilozi će biti tematski raspoređeni prema crkvenoj godini, prema dijelovima mise, te prema obredima. U biltenu, koji će redovito donositi tekstove vezane uz liturgijsko pjevanje i crkvenu glazbu, kao i notne priloge namijenjene fotokopiranju za uporabu u crkvama i prijedloge za crkveno pjevanje, surađivat će crkveni glazbenici, liturgičari i bibličari. Glazbeni prilozi u prvo me broju biltena vezani su uz došašće. Bilten se može naručiti na adresi *Društva*, Vlaška 38/III, u Zagrebu. Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika utemeljeno je 1995. godine sa ciljem okupljanja crkvenih glazbenika, te promicanja i poticanja crkvene i liturgijske glazbe.

## DRAGULJ VOJVODANSKE ORGANOLOGIJE

Novosadska izdavačka kuća *Agapé* objavila je u mjesecu svibnju 2002. godine knjigu s naslovom *Vajdasági orgonák (Orgulje u Vojvodini)* vojvodanskog autora Mándity **Györgya** (Mandić **Đerđa**). To iznimno vrijedno djelo s područja vojvodanske organologije, koje detaljno prikazuje navedenu tematiku, prvo je djelo takve vrste u Vojvodini. Izdano je, na žalost, samo na mađarskom jeziku, što znatno suzuje krug čitatelja u vojvodanskom podneblju a i šire. Autor ga je htio izdati dvojezično, na mađarskom i hrvatskom, ali to nije prihvaćeno. Međutim, autor i nadalje želi da objavi djelo i na hrvatskom jeziku ukoliko bi takav pothvat prihvatio zainteresirani izdavač. Prikupljanje i obrađivanje građe za ovakvu, dugo iščekivanu, knjigu trajalo je 25 godina. Pisac je ovaj zamašan posao obavio potpuno samostalno, bez ičije moralne i materijalne potpore.

Knjiga *Orgulje u Vojvodini* ima nekoliko poglavlja. Prvo donosi povijest orgulja općenito, drugo prikazuje način

njihova rada, a treće izvješćuje o orguljarskim radionama u Vojvodini i njihovim, još postojećim, orguljama. U četvrtom poglavlju opisane su orguljarske radione izvan Vojvodine i njihove očuvane orgulje. Posljednje poglavlje posvećeno je ostacima uništenih orgulja i nabranjem nekada postojećih orgulja. Opisano je ukupno 173 orgulja s dispozicijama i osnovnim značajkama. Knjiga sadrži oko 250 ilustracija, naizmjenično u boji i crno-bijeloj tehnici, tvrdo je ukoričena, tiskana na sjajnom papiru iznimne kakvoće i prošivena. Veličina knjige je B-5.

Navedena knjiga **Đerđa Mandića** nije samo značajno djelo vojvodanske organologije i kulture, nego je i pionirski doprinos šireg značaja, jer prikazuje i historijat i rad orguljarskih radiona u Rumunjskoj, Mađarskoj, Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Slovačkoj i Češkoj, koje su također gradile orgulje za vojvodanske crkve. Knjiga je u cijelosti originalna i stoga što se njen autor nije mogao osloniti ni na što, pošto orgulje i orguljarstvo u Vojvodini nitko dosad nije obrađivao niti opisivao. Budući da je autor bio primoran obići sve vojvodanske župe, da bi mogao izvršiti postavljenu zadaću, rad na knjizi bio je još naporniji. Osim pretraživanja župnih arhiva i fotografiranja orgulja i raznih pisanih dokaza pretraživao je i mnoge inozemne archive i uspostavio sveze s potomcima nekadašnjih orguljara. Ukratko opisana knjiga ujedno je i svjedocanstvo da je Vojvodina dio srednje Europe. Nju bi trebalo da posjeduju i čitaju svi naobraženi ljudi a ne samo orguljari, orguljaši i poneki ljubitelj glazbe. **Đerđu Mandiću**, autoru ove dragocjene knjige, izrazujem osobitu zahvalnost na toliko potrebnom i korisnom doprinosu vojvodanskoj organologiji i kulturi sa željom da napiše i izda još koje djelo poput ovoga.

Duro Rajković

## DALJ: PREDSTAVLJEN PRVI CD PRAVOSLAVNE DUHOVNE GLAZBE

Dalj, (IKA) - U dvorišnom prostoru patrijaršijskog dvora u Dalju 20. rujna predstavljen je CD *Prozor u večnost* crkvenog zbora *Sveti prvomučenik i arhidakon Stefan* iz Dalja. Bila je to promocija prvog CD-a pravoslavne duhovne glazbe na suvremenom srpskom jeziku.