

na tribini: bili su to *Zagrebački dječaci* s dirigenticom Jasenom **Ostojić-Radković** uz sudjelovanje baritona Josipa **Lešaja** i pijanistice Eve **Kirchmayer-Bilić**. Oni su prouzveli ciklus Pere Gotovca *Zečje priče* na stihove Dobriše Cesarića. Na koncertu upriličenom u Pazinu obilježena je 15-godišnjica smrti velikoga hrvatskog baritona Vladimira Ruždjaka. Njegovih *Pet međimurskih* izveo je njegov učenik Miroslav **Živković** uz pratnju gudačkog kvarteta *Rucner*.

U sklopu tribine predstavljena su notna izdanja edicije *Ars Croatica – Hrvatsko društvo skladatelja – Cantus* objavljena u razdoblju od studenog 2001. do studenog 2002. godine.

Nikša Njirić

## VII. DANI DUHOVNE GLAZBE CROPATRIA 2002

U organizaciji *Hrvatske glazbene mladeži Split* i pod pokroviteljstvom *Ministarstva prosvjete i sporta RH*, 2. prosinca u *Hrvatskom narodnom kazalištu Split* održani su *VII. dani duhovne glazbe »Cro Patria 2002«*. Bila je to večer novih skladbi na kojoj se natjecalo 12 zborova među kojima je treći put za redom nastupio i Mješoviti zbor Hrvatskog pjevačkog društva *Slavulj* iz Petrinje pod ravnanjem maestra Josipa **degl'Ivellia**.

Splitskoj publici predstavili su se skladbom *Vjere dostojni* Petka Kantardžijeva. S najnu izvedbu skladbe koja je po ocjeni žirija proglašena i najboljom duhovnom šansonom, petrinjski pjevači amateri zajedno sa solisticom Terezom **Grbić** i klaviristicom Silvanom **Čuljak**, pod sigurnim i temperamentnim vodstvom maestra Josipa **degl'Ivellia** pratila je i publika pljeskajući u ritmu.

Ove godine nagrade su dobili: Branko Starc kao skladatelj za skladbu *Otče naš*, te treći stavak iz *Glagoljaške suite*. Nagradu publike dobio je *Splitski djevojački zbor* za izvedbu skladbe Nikše Njirića *Majko Dalmatinko*. Za najboljeg izvođača proglašen je *Mješoviti pjevački zbor glazbene mladeži* iz Ljubljane, a pjesnik Jakša **Fiamengo** dobio je nagradu za tekst pjesme *Božićni grad*. Petrinjskom mješovitom zboru *Slavulj* i njihovom dirigentu pripala je nagrada pod nazivom *Iz baštine za izvedbu skladbe Josipa Raffaelija Sacerdotes Domini* (original za muški zbor) u obradi za mješoviti zbor i orgulje Josipa **degl'Ivellia**.

Jasmina Augustić

## POKRENUT BILTEN ZA PROMICANJE CRKVENE GLAZBE

Zagreb, (IKA) – *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika* pokrenulo je povodu blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe, mjesečni bilten *Naviještati glazbom*. Kako je u uvodniku pojasnio predsjednik Društva mr. Anđelko **Igrec**, taj je bilten ponajprije namijenjen članovima Društva, kao i svima koji se bave crkvenom glazbom, a donosit će materijale za glazbeno oblikovanje bogoslužja. Prilozi će biti tematski raspoređeni prema crkvenoj godini, prema dijelovima mise, te prema obredima. U biltenu, koji će redovito donositi tekstove vezane uz liturgijsko pjevanje i crkvenu glazbu, kao i notne priloge namijenjene fotokopiranju za uporabu u crkvama i prijedloge za crkveno pjevanje, surađivat će crkveni glazbenici, liturgičari i bibličari. Glazbeni prilozi u prvo me broju biltena vezani su uz došašće. Bilten se može naručiti na adresi Društva, Vlaška 38/III, u Zagrebu. Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika utemeljeno je 1995. godine sa ciljem okupljanja crkvenih glazbenika, te promicanja i poticanja crkvene i liturgijske glazbe.

## DRAGULJ VOJVODANSKE ORGANOLOGIJE

Novosadska izdavačka kuća *Agapé* objavila je u mjesecu svibnju 2002. godine knjigu s naslovom *Vajdasági orgonák (Orgulje u Vojvodini)* vojvodanskog autora Mándity **Györgya** (Mandić **Đerđa**). To iznimno vrijedno djelo s područja vojvodanske organologije, koje detaljno prikazuje navedenu tematiku, prvo je djelo takve vrste u Vojvodini. Izdano je, na žalost, samo na mađarskom jeziku, što znatno suzuje krug čitatelja u vojvodanskom podneblju a i šire. Autor ga je htio izdati dvojezično, na mađarskom i hrvatskom, ali to nije prihvaćeno. Međutim, autor i nadalje želi da objavi djelo i na hrvatskom jeziku ukoliko bi takav pothvat prihvatio zainteresirani izdavač. Prikupljanje i obrađivanje građe za ovakvu, dugo iščekivanu, knjigu trajalo je 25 godina. Pisac je ovaj zamašan posao obavio potpuno samostalno, bez ičije moralne i materijalne potpore.

Knjiga *Orgulje u Vojvodini* ima nekoliko poglavlja. Prvo donosi povijest orgulja općenito, drugo prikazuje način

njihova rada, a treće izvješćuje o orguljarskim radionama u Vojvodini i njihovim, još postojećim, orguljama. U četvrtom poglavlju opisane su orguljarske radione izvan Vojvodine i njihove očuvane orgulje. Posljednje poglavlje posvećeno je ostacima uništenih orgulja i nabranjem nekada postojećih orgulja. Opisano je ukupno 173 orgulja s dispozicijama i osnovnim značajkama. Knjiga sadrži oko 250 ilustracija, naizmjenično u boji i crno-bijeloj tehnici, tvrdo je ukoričena, tiskana na sjajnom papiru iznimne kakvoće i prošivena. Veličina knjige je B-5.

Navedena knjiga **Đerđa Mandića** nije samo značajno djelo vojvodanske organologije i kulture, nego je i pionirski doprinos šireg značaja, jer prikazuje i historijat i rad orguljarskih radiona u Rumunjskoj, Mađarskoj, Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Slovačkoj i Češkoj, koje su također gradile orgulje za vojvodanske crkve. Knjiga je u cijelosti originalna i stoga što se njen autor nije mogao osloniti ni na što, pošto orgulje i orguljarstvo u Vojvodini nitko dosad nije obrađivao niti opisivao. Budući da je autor bio primoran obići sve vojvodanske župe, da bi mogao izvršiti postavljenu zadaću, rad na knjizi bio je još naporniji. Osim pretraživanja župnih arhiva i fotografiranja orgulja i raznih pisanih dokaza pretraživao je i mnoge inozemne archive i uspostavio sveze s potomcima nekadašnjih orguljara. Ukratko opisana knjiga ujedno je i svjedocanstvo da je Vojvodina dio srednje Europe. Nju bi trebalo da posjeduju i čitaju svi naobraženi ljudi a ne samo orguljari, orguljaši i poneki ljubitelj glazbe. **Đerđu Mandiću**, autoru ove dragocjene knjige, izrazujem osobitu zahvalnost na toliko potrebnom i korisnom doprinosu vojvodanskoj organologiji i kulturi sa željom da napiše i izda još koje djelo poput ovoga.

Duro Rajković

## DALJ: PREDSTAVLJEN PRVI CD PRAVOSLAVNE DUHOVNE GLAZBE

Dalj, (IKA) - U dvorišnom prostoru patrijaršijskog dvora u Dalju 20. rujna predstavljen je CD *Prozor u večnost* crkvenog zbora *Sveti prvomučenik i arhidakon Stefan* iz Dalja. Bila je to promocija prvog CD-a pravoslavne duhovne glazbe na suvremenom srpskom jeziku.



Uz brojne goste, na predstavljanju je u ime dijecezanskog biskupa Marina **Srakića**, nazočan bio mo Vinko **Sitarić**.

## NOVE FREKVENCije RADIOPOSTAJE *MIR* MEĐUGORJE

Međugorje, (IKA) – Odlukom regulatorne agencije za komunikacije - CRA, radiopostaja *Mir* Međugorje dobila je nove frekvencije u regijama Sarajevo i Mostar. Tako od 23. rujna slušatelji na mostarskom području radiopostaju *Mir* Međugorje slušaju na 100 MHz. Od srijede 25. rujna svi slušatelji u Sarajevu i Srednjoj Bosni koji su taj radio slušali na frekvenciji 101,5 MHz, slušat će ga na 96,1 MHz. Te će promjene znatno poboljšati čujnost radiopostaje *Mir* Međugorje.

## PREDSTAVLJEN NOSAČ ZVUKA *SVJETLOST U TAMI*

Split, (IKA) - U povodu proslave 30. obljetnice djelovanja *Vokalno instrumentalnog sastava »Gospa od Zdravlja«*, koji od 1971. godine nastupa i animira liturgijsko-molitvena djelovanja u splitskoj crkvi Gospe od Zdravlja, održan je u utorak 19. studenoga svečani koncert u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu. U glazbenom djelu nastupile su četiri generacije sastava, a na kraju koncerta izvedena je zajednička pjesma svih generacija *Gospa od Zdravlja*. Tom prigodom predstavljena je u produkciji župnog ureda Gospe od Zdravlja kasete i CD pod naslovom *Svjetlost u tami*, kao prvi nosač zvuka tog sastava. Kasete i CD posvećene su blagdanu Gospe od Zdravlja i sadrže 11 snimaka vrhunskih izvedaba desetorice članova VIS-a s voditeljem Darkom **Božanićem**.

## MAKARSKA: OBJAVLJEN CD MUŠKOGA ZBORA

Makarska, (IKA) – U povodu proslave 500. obljetnice Franjevačkog samostana u Makarskoj, muški pjevački zbor samostanske crkve Sv. Marije objavio je svoj prvi glazbeni CD-e i kasetu. Zbor je predvođen fra **Milom Čirkom** izveo devet duhovnih i liturgijskih pjesama autora Canjuge, Schuberta, Monteverdia, Nardellia, Perana, Čačije, Lassoa, Demovića i Čavke. Inače zbor djeluje od 1999. godine kada je u Makarskoj pre-

stala s radom Franjevačka visoka teologija i kada su se franjevački bogoslovi preselili u Split. Uz voditelja fra Mile Čirka, profesora liturgijske glazbe na splitskom KBF-u, zbor ima deset članova koji su inače pjevali ili pjevaju u makarskim klapama. Zbor ima bogati repertoar uglavnom liturgijskih i duhovnih skladbi te je do sada u svom trogodišnjem djelovanju uvijek objavio 70-tak glazbenih jedinica, a rezultat njihova pjevanja je i album s liturgijskim i duhovnim skladbama. Zbor crkve Sv. Marije često nastupa na misnim slavljinama i u raznim prigodama. Tako se od značajnijih nastupa u Hrvatskoj mogu izdvojiti koncerti u Splitu, Sinju, Kninu, Brelima, Tučepima, Slivnom i Kamenskom, dok se od međunarodnih koncerata može istaknuti turneja po Italiji, i to koncert u benediktinskom samostanu u Monte Casinu, u Loretu, u Rimu u Zavodu Sv. Jeronima te na audijenciji kod Sv. Oca u travnju ove godine.

## PREDSTAVLJEN ZBORNİK CRKVENO PJEVANJE U HRVATSKOJ

Zagreb, (IKA) – Zbornik radova *Crkveno pjevanje u Hrvatskoj*, u kojem su sabrana predavanja sa simpozija održanog 20. prosinca protekle godine u povodu obilježavanja 70. obljetnice *Ćirilo-Methodova kora*, predstavljen je u četvrtak 24. listopada u grkokatoličkom sjemeništu u Zagrebu. Zbornik sadrži izlaganja o povijesti *Ćirilo-Methodova kora*, hrvatskome crkvenom pjevanju, glagoljaškom pjevanju, crkvenom pjevanju u bizantsko-slavenskom obredu, o hrvatskom skladatelju Krsti Odaku te o djelovanju Mirka Kolarica i dr. Vladimira Čepulića u koru.

Govoreći o ulozi pjevanja u liturgiji, predsjednik *Ćirilo-Methodova kora* dr. Zvonimir **Kurečić** istaknuo je kako se ni jedan obred u Crkvi, ni istočni, ni zapadni ne može pohvaliti da se toliko pjeva, koliko se to čini u bizantskom obredu. Druga prepoznatljivost bizantskog obreda je vokalna glazba, bez instrumentala. Pojasnio je i tri etape razvoja pjevanja u bizantskom obredu. Prvo je pjevano bogoslužje, koje je u upotrebi do 9. i 10. stoljeća, a u nekim crkvama do 13. stoljeća. Slijedi uvođenje osmoglasnika, a krajem 18. stoljeća uvodi se polifonija.

Predstavljajući knjigu, rektor grkokatoličkog sjemeništa Nikola **Kekić**, ka-

zao je kako je ona jedinstvena, jer obuhvaća pjevanje po bizantsko-slavenskom obredu, pjevanje glagoljaša i pjevanje u crkvi zapadnoga, rimskog obreda. O sadržaju zbornika govorili su profesor na *Filozofskom fakultetu Družbe Isusove* u Zagrebu dr. o. Marijan **Steiner** i dr. Goran **Ivanišević**.

## PREDSTAVLJEN ČASOPIS *MUSICA SACRA*

Zagreb, (IKA) – Novoizišli časopis o crkvenoj glazbi *Musica Sacra*, koji će izlaziti uz tri velike svetkovine – Božić, Uskrs i Veliku Gospu i redovito će imati priloženi prigodni CD, predstavljen je u srijedu 18. prosinca u dvorani *Vijenac Nadbiskupskoga bogoslovnog sjemeništa* u Zagrebu. Prvi broj časopisa, objavljen u nakladi *Svete glazbe d.o.o. & Udruga Prosoli – Sveta glazba*, u uvodu donosi prilog zagrebačkoga pomoćnog biskupa Josipa Mrzljaka o božićnim pjesmama. Slijedi članak fra Bonaventure Duda *Iz povijesti naših božićnih pjesama*, dr. Hrvojkina Mihanovića-Salopek piše o književnim obilježjima hrvatskih božićnih popijevki, mo. Miroslav Martinjak donosi prilog na temu *Popijevke bez riječi*, graditelj orgulja Tihomil Horvat piše o orguljama kao čudesnoj kraljici glazbala, a organolog Božidar Grga iznosi osnovne karakteristike sačuvanih povijesnih orgulja na tlu Hrvatske. Časopis su predstavili glavni urednik Alojzije **Prosoli** te članovi uredništva dr. Hrvojkina Mihanovića-Salopek, dr. fra Izak **Šprajla** i Tihomil **Horvat**.

## MEĐUNARODNI LJETNI TEČAJ GREGORIJANSKOG PJEVANJA

*Međunarodni ljetni tečaj gregorijanskog pjevanja (Internationalen Sommerkurse Gregorianik)* u organizaciji *Folkwang Hochschule* iz Essena održat će se u Essenu od 3. do 10. kolovoza 2003. godine. Cijena tečaja je 225 eura (za studente 140 eura) na što treba pridodati 80 eura polupansion i 15 eura dnevna karta.

Za sve informacije o tečaju, predavačima i smještaju slobodno se možete obratiti na adresu: *Internationalen Sommerkurse Gregorianik, Folkwang Hochschule, Klemensborn 39, D-45239 Essen-Werden (Deutschland)*, fax: 0201/4903-288, e-mail: inga.behrendt@web.de.