

Uz brojne goste, na predstavljanju je u ime dijecezanskog biskupa Marina **Srakića**, nazočan bio mo Vinko **Sitarić**.

NOVE FREKVENCije RADIOPOSTAJE *MIR* MEĐUGORJE

Međugorje, (IKA) – Odlukom regulatorne agencije za komunikacije - CRA, radiopostaja *Mir* Međugorje dobila je nove frekvencije u regijama Sarajevo i Mostar. Tako od 23. rujna slušatelji na mostarskom području radiopostaju *Mir* Međugorje slušaju na 100 MHz. Od srijede 25. rujna svi slušatelji u Sarajevu i Srednjoj Bosni koji su taj radio slušali na frekvenciji 101,5 MHz, slušat će ga na 96,1 MHz. Te će promjene znatno poboljšati čujnost radiopostaje *Mir* Međugorje.

PREDSTAVLJEN NOSAČ ZVUKA *SVJETLOST U TAMI*

Split, (IKA) - U povodu proslave 30. obljetnice djelovanja *Vokalno instrumentalnog sastava »Gospa od Zdravlja«*, koji od 1971. godine nastupa i animira liturgijsko-molitvena djelovanja u splitskoj crkvi Gospe od Zdravlja, održan je u utorak 19. studenoga svečani koncert u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu. U glazbenom djelu nastupile su četiri generacije sastava, a na kraju koncerta izvedena je zajednička pjesma svih generacija *Gospa od Zdravlja*. Tom prigodom predstavljena je u produkciji župnog ureda Gospe od Zdravlja kasete i CD pod naslovom *Svjetlost u tami*, kao prvi nosač zvuka tog sastava. Kasete i CD posvećene su blagdanu Gospe od Zdravlja i sadrže 11 snimaka vrhunskih izvedaba desetorice članova VIS-a s voditeljem Darkom **Božanićem**.

MAKARSKA: OBJAVLJEN CD MUŠKOGA ZBORA

Makarska, (IKA) – U povodu proslave 500. obljetnice Franjevačkog samostana u Makarskoj, muški pjevački zbor samostanske crkve Sv. Marije objavio je svoj prvi glazbeni CD-e i kasetu. Zbor je predvođen fra **Milom Čirkom** izveo devet duhovnih i liturgijskih pjesama autora Canjuge, Schuberta, Monteverdia, Nardellia, Perana, Čačije, Lassoa, Demovića i Čavke. Inače zbor djeluje od 1999. godine kada je u Makarskoj pre-

stala s radom Franjevačka visoka teologija i kada su se franjevački bogoslovi preselili u Split. Uz voditelja fra Mile Čirka, profesora liturgijske glazbe na splitskom KBF-u, zbor ima deset članova koji su inače pjevali ili pjevaju u makarskim klapama. Zbor ima bogati repertoar uglavnom liturgijskih i duhovnih skladbi te je do sada u svom trogodišnjem djelovanju uvijek bio 70-tak glazbenih jedinica, a rezultat njihova pjevanja je i album s liturgijskim i duhovnim skladbama. Zbor crkve Sv. Marije često nastupa na misnim slavljinama i u raznim prigodama. Tako se od značajnijih nastupa u Hrvatskoj mogu izdvojiti koncerti u Splitu, Sinju, Kninu, Brelima, Tučepima, Slivnom i Kamenskom, dok se od međunarodnih koncerata može istaknuti turneja po Italiji, i to koncert u benediktinskom samostanu u Monte Casinu, u Loretu, u Rimu u Zavodu Sv. Jeronima te na audijenciji kod Sv. Oca u travnju ove godine.

PREDSTAVLJEN ZBORNİK CRKVENO PJEVANJE U HRVATSKOJ

Zagreb, (IKA) – Zbornik radova *Crkveno pjevanje u Hrvatskoj*, u kojem su sabrana predavanja sa simpozija održanog 20. prosinca protekle godine u povodu obilježavanja 70. obljetnice *Ćirilo-Methodova kora*, predstavljen je u četvrtak 24. listopada u grkokatoličkom sjemeništu u Zagrebu. Zbornik sadrži izlaganja o povijesti *Ćirilo-Methodova kora*, hrvatskome crkvenom pjevanju, glagoljaškom pjevanju, crkvenom pjevanju u bizantsko-slavenskom obredu, o hrvatskom skladatelju Krsti Odaku te o djelovanju Mirka Kolarica i dr. Vladimira Čepulića u koru.

Govoreći o ulozi pjevanja u liturgiji, predsjednik *Ćirilo-Methodova kora* dr. Zvonimir **Kurečić** istaknuo je kako se ni jedan obred u Crkvi, ni istočni, ni zapadni ne može pohvaliti da se toliko pjeva, koliko se to čini u bizantskom obredu. Druga prepoznatljivost bizantskog obreda je vokalna glazba, bez instrumentala. Pojasnio je i tri etape razvoja pjevanja u bizantskom obredu. Prvo je pjevano bogoslužje, koje je u upotrebi do 9. i 10. stoljeća, a u nekim crkvama do 13. stoljeća. Slijedi uvođenje osmoglasnika, a krajem 18. stoljeća uvodi se polifonija.

Predstavljajući knjigu, rektor grkokatoličkog sjemeništa Nikola **Kekić**, ka-

zao je kako je ona jedinstvena, jer obuhvaća pjevanje po bizantsko-slavenskom obredu, pjevanje glagoljaša i pjevanje u crkvi zapadnoga, rimskog obreda. O sadržaju zbornika govorili su profesor na *Filozofskom fakultetu Družbe Isusove* u Zagrebu dr. o. Marijan **Steiner** i dr. Goran **Ivanišević**.

PREDSTAVLJEN ČASOPIS *MUSICA SACRA*

Zagreb, (IKA) – Novoizšli časopis o crkvenoj glazbi *Musica Sacra*, koji će izlaziti uz tri velike svetkovine – Božić, Uskrs i Veliku Gospu i redovito će imati priloženi prigodni CD, predstavljen je u srijedu 18. prosinca u dvorani *Vijenac Nadbiskupskoga bogoslovnog sjemeništa* u Zagrebu. Prvi broj časopisa, objavljen u nakladi *Svete glazbe d.o.o. & Udruga Prosoli – Sveta glazba*, u uvodu donosi prilog zagrebačkoga pomoćnog biskupa Josipa Mrzljaka o božićnim pjesmama. Slijedi članak fra Bonaventure Dude *Iz povijesti naših božićnih pjesama*, dr. Hrvojka Mihanović-Salopek piše o književnim obilježjima hrvatskih božićnih popijevki, mo. Miroslav Martinjak donosi prilog na temu *Popijevke bez riječi*, graditelj orgulja Tihomil Horvat piše o orguljama kao čudesnoj kraljici glazbala, a organolog Božidar Grga iznosi osnovne karakteristike sačuvanih povijesnih orgulja na tlu Hrvatske. Časopis su predstavili glavni urednik Alojzije **Prosoli** te članovi uredništva dr. Hrvojka **Mihanović-Salopek**, dr. fra Izak **Šprajla** i Tihomil **Horvat**.

MEĐUNARODNI LJETNI TEČAJ GREGORIJANSKOG PJEVANJA

Međunarodni ljetni tečaj gregorijanskog pjevanja (Internationalen Sommerkurse Gregorianik) u organizaciji *Folkwang Hochschule* iz Essena održat će se u Essenu od 3. do 10. kolovoza 2003. godine. Cijena tečaja je 225 eura (za studente 140 eura) na što treba pridodati 80 eura polupansion i 15 eura dnevna karta.

Za sve informacije o tečaju, predavačima i smještaju slobodno se možete obratiti na adresu: *Internationalen Sommerkurse Gregorianik, Folkwang Hochschule, Klemensborn 39, D-45239 Essen-Werden (Deutschland)*, fax: 0201/4903-288, e-mail: inga.behrendt@web.de.