

SPLIT

U CRKVAMA SE NE MOGU
NAPLAĆIVATI ULAZNICE

Split, (IKA) - *Splitsko ljeto*, koji će se ove godine održati 49. put od 14. srpnja do 14. kolovoza u ambijentalnim prostorima stare Dioklecijanove jezgre grada, ali i na drugim prostorima Splita, neće više moći za glazbene programe koristiti crkveni gradski prostor. Unatoč tome što je za takve sadržaje crkveni prostor bio ne samo najpogodniji, već je i korišten, Crkva je ove godine donijela odluku da se za događanja u crkvenim prostorima ne mogu naplaćivati ulaznice. Odluka je sasvim razumljiva, kazao je ravnatelj *Splitskog ljeta* Milan Štrljčić te dodao: "Međutim moramo razmišljati i tržišno, ulaznice za programe moramo prodavati kako bismo uopće mogli zatvoriti financijsku konstrukciju. Tako su kao izvođački prostori otpali sakralni objekti, što me jako žalosti, te moramo tražiti drugi prostor za koncerte što nije ni malo lak zadatak".

GOSPIĆ-SENJ

O IZAZOVIMA I ZAMKAMA
SUVREMENE GLAZBE
- GOSPIĆ

Ogulin, (IKA) - U organizaciji osnovne zajednice *Hrvatske katoličke zajednice MI* iz Ogulina održana je u petak 7. ožujka tribina na temu *Suvremena glazba-izazovi i zamke*. U svečanoj dvorani *Pučkoga otvorenog učilišta* u Ogulinu o spomenutoj temi vlastita zapažanja kao i teoretske postavke iznio je kancelar Vojnog ordinarijata u Hrvatskoj i član predsjedništva HKZ MI don Anđelko Kačunko. Nakon nekoliko glazbenih brojeva domaćih autora popularne glazbe don Anđelko se zapitao krije li ta glazba poruku te nakon potvrđnog zaključka zapitao roditelje i odgajatelje shvaćaju li dovoljno kakvu im glazbu djeca slušaju te kakve poruke preko nje primaju. Koliko god je rock glazba vid pobune mladih protiv svijeta odraslih, ona je još više propaganda novog morala sa čestim tekstovima moralne nastranosti u kojima se promovira "nesveto antitrojstvo sex and drugs and rock and roll".

Pozivajući se na poslanicu sv. Pavla apostola Rimljanima da se svatko treba odlučiti za ono što je sveto Gospodinu,

kršćanin treba kritički promisliti što sluša, baš kao i što gleda ili čita. Posebno su opasne dobre, a nemoralne stvari, istaknuo je Kačunko citirajući Sheffera, te naveo katalog od osam pitanja u kojima je vidljivo da tekstovi u rock glazbi potiču na: vulgarne sadržaje, slobodan seks, konzumiranje droge, pobunu, brutalnost i nasilje, okultne sadržaje, ali i usmjerenost prema Bogu. Nikako ne treba biti nekritički konzument, već treba gledati i stavove glazbenika pa sve do omota ploča kao i plakata za koncerte koji mnogo toga otkrivaju o samom autoru. Predavač je na kraju postavio pitanja kako glazba na svakoga djeluje, stvara li ovisnost, djeluje li asocijativno na razvoj negativnosti, stvara li slušno oštećenje te razvija li glazbenu opsjednutost. Tribina je završila postavljanjem više pitanja nazočnih.

SARAJEVO

BOŽIĆNI KONCERT
ZBOROVA I ORKESTRA

U srijedu navečer, 18. prosinca 2002. godine, u sarajevskoj prvostolnici održan je božićni koncert u organizaciji *Katoličkog školskog centra Sveti Josip i Katedralnog mješovitog zbora Josip Stadler* iz Sarajeva. Preljepa sarajevska prvostolnica ukrašena božićnim nakitima uz treperave plamičke svijeća bila je pretjesna te srijede da primi sve koji su željeli čuti i vidjeti zborove *Katoličkog školskog centra Sveti Josip, Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler* i *Mladi tamburaški orkestar Senjo* iz Kreševa.



Katedralni zbor »Josip Stadler« u nastupu

Koncertu su, pored brojnih djelatnika *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*, učenika i njihovih roditelja, nazočili nadbiskup vrhbosanski i kardinal Vinko Puljić, pomoćni biskup vrhbosanski msgr. dr. Pero Sudar, generalni vikar vrhbosanske nadbiskupije msgr. dr. Mato Zovkić, rektor sarajevske katedrale i dekan *Vrhbosanske katoličke teologije* msgr. dr. Marko Josipović, ravnatelj *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* preč. Ante Meštrović te mnoštvo drugih poklonika zbarske duhovne glazbe koji su gotovo sat i pol uživali u božićnim popijevkama koje su izvodili zborovi *Katoličkog školskog centra Sveti Josip, Mladi tamburaški orkestar Senjo* i *Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler*.

Pozdravljajući sve nazočne, u ime organizatora, ravnatelj *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* preč. Ante Meštrović zaželio je svim katolicima sretan Božić, a svim ljudima dobre volje sretnu Novu Godinu. Također je izrazio zahvalnost svim izvođačima večerašnjeg koncerta.

Nakon uvodnog pozdrava nastupio je zbor *Osnovne škole Katoličkog školskog centra Sveti Josip* pod ravnanjem s. Ankice Garić dok je skladno pjevanje dječjeg zbora od 65 pjevača na orguljama pratila prof. Željka Andrić. Zbor se prvo predstavio s tradicionalnim božićnim skladbama: *Raduj se, o Betleme, Spavaj Sinko* (uz solo pjevanje učenice Olge Chajmova), *Gloria* (Francuska XVI. st.) i *Dvorani neba*. Nakon kratke serije uspješno izvedenih božićnih popijevaka uslijedila je marijanska skladba *Ave Maria* hrvatskog skladatelja Ivana pl. Zajca. Potom je *Mladi tamburaški orkestar Senjo* iz Kreševa pod vodstvom Antuna Tvrt-

kovića izveo instrumentalnu skladbu *Svjeta u noći*. U završnoj točki prvog dijela programa ponovno je nastupio zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pod ravnanjem s. Anke Garić a uz pratnju tamburaškog orkestra *Senjo* zbor je (uz solo nastupe učenika Petra **Chajma** i Srđana **Stanića**) izveo poznatu božićnu skladbu *Bijeli Božić - White Christmas* I. Berlina. Brojni pjevači ovoga maloga zbora predstavili su se kao dobro uvježban i disciplinirani zbor što je svakako zasluga njihove vrijedne voditeljice s. Anke Garić.

U slijedećem dijelu programa nastupio je zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* pod ravnanjem prof. Željke **Andrić**. Ovaj mali zbor od 30 pjevača otpjevao je tri skladbe: *Oj Djetice moje malo, Klanjam ti se Kraljiču* (uz solo pjevanje Ivana **Perkovića**, Anne **Skoytapidov**, Ariana **Švab** i Marije **Lukić**) i *Give thanks* (uz solo izvođenje učenica Bjanke **Smoljo**, Mirne **Hrapović** i Ine **Đurđević**). Publika je nakon izvođenja druge i treće popijevke dodatnim pljeskom zasluženo nagradila simpatične male soliste.

Usljedio je nastup zbora Srednje škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* koji je ovog puta u svom sastavu imao deset srednjoškola. Pod ravnanjem prof. vlč. Marka **Stanušića** zbor se predstavio s jednom skladbom. Bio je to poznati Fr. Angelov motet *Laetamini* kojeg je zbor izveo sasvim korektno najprije na latinskom a potom na hrvatskom jeziku.

Kao četvrti po redu nastupio je *Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler* sa solistima (članovima *Katedralnog zbora*) Lucijom **Matanović** (sopran), Danijelom **Jukić** (alt), Draganom **Pavlovićem** (bariton) i Danijelom **Žontarom** (oboa - keyboard). Zborom je ravnao regens chori sarajevske katedrale vlč. Marko **Stanušić** a za orguljama je bio Dario **Vučić**, student dirigiranja na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu. Za ovaj nastup *Katedralnog zbora* dirigent **Stanušić** je odabrao hrvatske pučke božićne popijevke *Radujte se, narodi, U se vrijeme godišta i Spavaj mali Božiću*, božićni motet *Cantate Domino* G. Crocea te *Transeamus usque Bethlehem* J. Schnabela. Skladba *Offertorium pastorale* Ivana pl. Zajca pripala je solistima *Katedralnog mješovitog zbora Josip Stadler* Luciji **Matanović** (sopran), Danijeli **Jukić** (alt) i Dariju **Vučiću** (orgulje), dok je *Benedictus* (iz: *Missa oecuménica in nomine Jesu*) S. S. Kovačevića pjevao bariton Dragan **Pavlović** uz in-

strumentalnu pratnju Darija **Vučića** (orgulje) i Danijela **Žontara** (oboa - keyboard) također studenta na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu. Najljepši zvuk pjevači *Katedralnog zbora Josip Stadler* ostvarili su u skladbi *Cantate Domino* G. Crocea, što je i razumljivo, a od solista posebno se istakao bariton Dragan **Pavlović** uz pouzdanu instrumentalnu pratnju Darija **Vučića** i Danijela **Žontara**.

U završnom dijelu koncertne večeri prvo su nastupila zajedno tri zbora: *Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler*, zbor Srednje škole i zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pod ravnanjem vlč. Marka **Stanušića**, uz orguljsku pratnju Darija **Vučića**, zborovi su izveli tri božićne skladbe: *Svim na zemlji, Stille Nacht - Tiha noć* F. Grubera i *Adeste fideles* J. F. Wadea. Drugu skladbu *Stille Nacht - Tiha noć* otpjevala je sopranistica Lucija **Matanović** (na izvornom njemačkom jeziku) naizmjenično sa zborovima (na hrvatskom jeziku), dok je treću skladbu *Adeste fideles* izveo bariton Dragan **Pavlović** (na latinskom jeziku) također naizmjenično sa zborovima (na hrvatskom jeziku). Na taj je način dvojezična izvedba skladbi darivala još ljepši ugođaj ionako zadovoljnom slušateljstvu. U četvrtoj skladbi *Marry Christmas* zborovima se pridružio i zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Zborove je ovaj put na orguljama pratila prof. Željka **Andrić**. Odmah nakon izvođenja ove skladbe pjevači svih zborova jednoglasno su i složno svim prisutnima poželjeli sretan Božić i Novu Godinu. Bila je to uz čestitku veoma simpatična gesta na koju je zahvalno slušateljstvo uzvratilo burnim aplauzom.

Ovaj svečani božićni koncert završio je hrvatskom pučkom božićnom popijevkom *Narodi nam se* koju su izveli zajedno svi zborovi. Pjevanjem je s dirigentskog podija ravnao vlč. Marko **Stanušić**, a zanosan i skladan pjev udruženih zborova na velikim Heferovim orguljama s kora katedrale pratio je Dario **Vučić**. Oko 150 pjevača pjevalo je gromoglasno. Slušateljstvo ih je s užitkom pratilo a ponekad se i pjevanjem pridružilo. A onda na kraju izvedbe snažan pljesak oduševljenja prolomio se sarajevskom prvostolnicom. Razdragano slušateljstvo zasluženo je nagradilo pjevače i njihove voditelje koji su uložili puno znanja i truda kako bi predbožićno vrijeme katolicima Sarajeva, kojih unatoč nekima ima u velikom broju, učinili što ljepšim i radosnijim.

Po završetku koncerta nepregledno mnoštvo izlazilo je u hladnu prosinačku

noć radosno žamoreći sretni zbog iznimna doživljaja koji im je omogućen. Koncert je uistinu nadahnuo i dirnuo mnoštvo posjetitelja, posebice roditelje djece i mladih. Stoga će zidovi sarajevske katedrale ali i srca svih nazočnih trajno u sebi pohraniti andeoske zvuke zborova *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*, tamburaškog orkestra *Senjo* i *Katedralnog mješovitog zbora Josip Stadler*.

Niko Luburić

BOŽIĆNI KONCERT U DOMU VOJSKE FEDERACIJE

Pred prepunom dvoranom *Doma Vojske Federacije*, 18. prosinca 2002. godine, održan je božićni koncert kojeg je organiziralo *Federalno ministarstvo obrane*. Tim je koncertom hrvatska komponenta *Vojske Federacije* službeno obilježila predstojeće božićne blagdane.

Na koncertu su, uz *Vojni orkestar 1. gardijskog zbora Vojske Federacije Bosne i Hercegovine*, nastupili sopranistica Tinka **Milinović**, tenor Krunoslav **Cigoj**, zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak Bugojno-Jajce* i vojnik Dražen **Čorić**. Program koncerta sačinjavale su tradicionalne božićne skladbe *It's Christmas - Tiha noć, Kyrie eleison, O Betleme, U se vrijeme godišta, Raduj se o Betleme, Oj pastiri, Veselje ti navješćujem, White Christmas, Jingle Bells* i *Naarodi nam se*.

Ugodno je bilo slušati hrvatske božićne skladbe, u aranžmanu Nikice **Kalogjere**, koje su izvodili solisti Tinka **Milinović**, Krunoslav **Cigoj** i vojnik Dražen **Čorić** uz pratnju *Vojnog orkestra 1. gardijskog zbora*. Lijepoga zvuka uistinu nije nedostajalo, a osobito dojmljivo zvučao je duet **Milinović - Cigoj**. Publika je to vrlo dobro osjetila pa je odlične izvođače nagradila burnim aplauzom.

Na kraju koncerta *Vojni orkestar 1. gardijskog zbora Vojske Federacije* izveo je *Radetzky Marsch* (dva puta) austrijskog skladatelja i dirigenta Johanna Straussa st. kojega s pravom nazivaju ocem valcera. Kao što je ovaj glazbeni velikan oduševljavao bečku publiku svojim kompozicijama tako je oduševio i brojno slušateljstvo večernjeg koncerta. Svirači *Vojnog orkestra 1. gardijskog zbora* izveli su vjerodostojno njegov *Radetzky Marsch* pa ih je sarajevska publika na kraju s pravom ispratila euforičnim pljeskom.

Vojni orkestar 1. gardijskog zbora osnovan je 1992. godine u Mostaru, kao postrojba HVO-a, a danas djeluje kao