

kovića izveo instrumentalnu skladbu *Svjeta u noći*. U završnoj točki prvog dijela programa ponovno je nastupio zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pod ravnanjem s. Anke Garić a uz pratnju tamburaškog orkestra *Senjo* zbor je (uz solo nastupe učenika Petra **Chajma** i Srđana **Stanića**) izveo poznatu božićnu skladbu *Bijeli Božić - White Christmas* I. Berlina. Brojni pjevači ovoga maloga zbora predstavili su se kao dobro uvježban i disciplinirani zbor što je svakako zasluga njihove vrijedne voditeljice s. Anke Garić.

U slijedećem dijelu programa nastupio je zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* pod ravnanjem prof. Željke **Andrić**. Ovaj mali zbor od 30 pjevača otpjevao je tri skladbe: *Oj Djetice moje malo, Klanjam ti se Kraljiču* (uz solo pjevanje Ivana **Perkovića**, Anne **Skoytapidov**, Ariana **Švab** i Marije **Lukić**) i *Give thanks* (uz solo izvođenje učenica Bjanke **Smoljo**, Mirne **Hrapović** i Ine **Đurđević**). Publika je nakon izvođenja druge i treće popijevke dodatnim pljeskom zasluženo nagradila simpatične male soliste.

Usljedio je nastup zbora Srednje škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* koji je ovog puta u svom sastavu imao deset srednjoškolkini. Pod ravnanjem prof. vlč. Marka **Stanušića** zbor se predstavio s jednom skladbom. Bio je to poznati Fr. Angelov motet *Laetamini* kojeg je zbor izveo sasvim korektno najprije na latinskom a potom na hrvatskom jeziku.

Kao četvrti po redu nastupio je *Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler* sa solistima (članovima *Katedralnog zbora*) Lucijom **Matanović** (sopran), Danijelom **Jukić** (alt), Draganom **Pavlovićem** (bariton) i Danijelom **Žontarom** (oboa - keyboard). Zborom je ravnao regens chori sarajevske katedrale vlč. Marko **Stanušić** a za orguljama je bio Dario **Vučić**, student dirigiranja na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu. Za ovaj nastup *Katedralnog zbora* dirigent **Stanušić** je odabrao hrvatske pučke božićne popijevke *Radujte se, narodi, U se vrijeme godišta i Spavaj mali Božiću*, božićni motet *Cantate Domino* G. Crocea te *Transeamus usque Bethlehem* J. Schnabela. Skladba *Offertorium pastorale* Ivana pl. Zajca pripala je solistima *Katedralnog mješovitog zbora Josip Stadler* Luciji **Matanović** (sopran), Danijeli **Jukić** (alt) i Dariju **Vučiću** (orgulje), dok je *Benedictus* (iz: *Missa oecuménica in nomine Jesu*) S. S. Kovačevića pjevao bariton Dragan **Pavlović** uz in-

strumentalnu pratnju Darija **Vučića** (orgulje) i Danijela **Žontara** (oboa - keyboard) također studenta na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu. Najljepši zvuk pjevači *Katedralnog zbora Josip Stadler* ostvarili su u skladbi *Cantate Domino* G. Crocea, što je i razumljivo, a od solista posebno se istakao bariton Dragan **Pavlović** uz pouzdanu instrumentalnu pratnju Darija **Vučića** i Danijela **Žontara**.

U završnom dijelu koncertne večeri prvo su nastupila zajedno tri zbora: *Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler*, zbor Srednje škole i zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pod ravnanjem vlč. Marka **Stanušića**, uz orguljsku pratnju Darija **Vučića**, zborovi su izveli tri božićne skladbe: *Svim na zemlji, Stille Nacht - Tiha noć* F. Grubera i *Adeste fideles* J. F. Wadea. Drugu skladbu *Stille Nacht - Tiha noć* otpjevala je sopranistica Lucija **Matanović** (na izvornom njemačkom jeziku) naizmjenično sa zborovima (na hrvatskom jeziku), dok je treću skladbu *Adeste fideles* izveo bariton Dragan **Pavlović** (na latinskom jeziku) također naizmjenično sa zborovima (na hrvatskom jeziku). Na taj je način dvojezična izvedba skladbi darivala još ljepši ugođaj ionako zadovoljnom slušateljstvu. U četvrtoj skladbi *Marry Christmas* zborovima se pridružio i zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Zborove je ovaj put na orguljama pratila prof. Željka **Andrić**. Odmah nakon izvođenja ove skladbe pjevači svih zborova jednoglasno su i složno svim prisutnima poželjeli sretan Božić i Novu Godinu. Bila je to uz čestitku veoma simpatična gesta na koju je zahvalno slušateljstvo uzvratilo burnim aplauzom.

Ovaj svečani božićni koncert završio je hrvatskom pučkom božićnom popijevkom *Narodi nam se* koju su izveli zajedno svi zborovi. Pjevanjem je s dirigentskog podija ravnao vlč. Marko **Stanušić**, a zanosan i skladan pjev udruženih zborova na velikim Heferovim orguljama s kora katedrale pratio je Dario **Vučić**. Oko 150 pjevača pjevalo je gromoglasno. Slušateljstvo ih je s užitkom pratilo a ponekad se i pjevanjem pridružilo. A onda na kraju izvedbe snažan pljesak oduševljenja prolomio se sarajevskom prvostolnicom. Razdragano slušateljstvo zasluženo je nagradilo pjevače i njihove voditelje koji su uložili puno znanja i truda kako bi predbožićno vrijeme katolicima Sarajeva, kojih unatoč nekima ima u velikom broju, učinili što ljepšim i radosnijim.

Po završetku koncerta nepregledno mnoštvo izlazilo je u hladnu prosinačku

noć radosno žamoreći sretni zbog iznimna doživljaja koji im je omogućen. Koncert je uistinu nadahnuo i dirnuo mnoštvo posjetitelja, posebice roditelje djece i mladih. Stoga će zidovi sarajevske katedrale ali i srca svih nazočnih trajno u sebi pohraniti andeoske zvuke zborova *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*, tamburaškog orkestra *Senjo* i *Katedralnog mješovitog zbora Josip Stadler*.

Niko Luburić

BOŽIĆNI KONCERT U DOMU VOJSKE FEDERACIJE

Pred prepunom dvoranom *Doma Vojske Federacije*, 18. prosinca 2002. godine, održan je božićni koncert kojeg je organiziralo *Federalno ministarstvo obrane*. Tim je koncertom hrvatska komponenta *Vojske Federacije* službeno obilježila predstojeće božićne blagdane.

Na koncertu su, uz *Vojni orkestar 1. gardijskog zbora Vojske Federacije Bosne i Hercegovine*, nastupili sopranistica Tinka **Milinović**, tenor Krunoslav **Cigoj**, zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak Bugojno-Jajce* i vojnik Dražen **Čorić**. Program koncerta sačinjavale su tradicionalne božićne skladbe *It's Christmas - Tiha noć, Kyrie eleison, O Betleme, U se vrijeme godišta, Raduj se o Betleme, Oj pastiri, Veselje ti navješćujem, White Christmas, Jingle Bells* i *Naarodi nam se*.

Ugodno je bilo slušati hrvatske božićne skladbe, u aranžmanu Nikice **Kalogjere**, koje su izvodili solisti Tinka **Milinović**, Krunoslav **Cigoj** i vojnik Dražen **Čorić** uz pratnju *Vojnog orkestra 1. gardijskog zbora*. Lijepoga zvuka uistinu nije nedostajalo, a osobito dojmljivo zvučao je duet **Milinović - Cigoj**. Publika je to vrlo dobro osjetila pa je odlične izvođače nagradila burnim aplauzom.

Na kraju koncerta *Vojni orkestar 1. gardijskog zbora Vojske Federacije* izveo je *Radetzky Marsch* (dva puta) austrijskog skladatelja i dirigenta Johanna Straussa st. kojega s pravom nazivaju ocem valcera. Kao što je ovaj glazbeni velikan oduševljavao bečku publiku svojim kompozicijama tako je oduševio i brojno slušateljstvo večernjeg koncerta. Svirači *Vojnog orkestra 1. gardijskog zbora* izveli su vjerodostojno njegov *Radetzky Marsch* pa ih je sarajevska publika na kraju s pravom ispratila euforičnim pljeskom.

Vojni orkestar 1. gardijskog zbora osnovan je 1992. godine u Mostaru, kao postrojba HVO-a, a danas djeluje kao

prostožerna postrojba *Vojske Federacije Bosne i Hercegovine*. U proteklih deset godina orkestar je ostvario više od 500 javnih nastupa širom Federacije Bosne i Hercegovine, uz zapažene nastupe i na području Republike Hrvatske. Čestitamo sviračima ovog orkestra za izvanredan nastup na ovom božićnom koncertu sa željom da svojom svirkom obogaćuju kulturu svakog čovjeka i grade istinski mir među narodima. Među brojnim djelatnicima i časnicima hrvatske komponente Federalnog ministarstva obrane i Vojske bio je prisutan i vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko Puljić koji je svojim prisustvom počastio organizatora i izvođače ovog predivnog božićnog koncerta.

Niko Luburić

TRADICIONALNI SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT

U organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* iz Sarajeva i Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini (suorganizator koncerta) u sarajevskoj katedrali, 21. prosinca 2002. godine, održan je božićni koncert. Preljepa sarajevska prvostolnica, koja se nalazi u središtu grada, bila je pretijesna te subote da primi sve koji su željeli prisustvovati ovom svečanom božićnom koncertu. S pravom se može reći da je toliko zanimanje publike i opravdano jer božićni koncert, kojeg organizira *Hrvatsko kulturno društvo Napredak*, uistinu postaje prepoznatljiv blagdan lijepe božićne popijevke u gradu Sarajevu. Zato je Federalna televizija izabrala ovaj božićni koncert i u cijelosti ga emitirala na dan Božića.

Među brojnim posjetiteljima koncerta bili su prisutni uz vrhbosanskog nadbiskupa Vinka kardinala Puljića, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini msgr Giuseppe Leanza, pomoćni biskup vrhbosanski dr. Pero Sudar, provincijal Bosne Srebrene fra Mijo Džolan i drugi crkveni dostojanstvenici. A od državnih, političkih i društvenih djelatnika koncertu su nazočili član Predsjedništva Bosne i Hercegovine dr. Dragan Čović, dopredsjednik Federacije Karlo Filipović, gradonačelnik dr. Muhdin Hamamdžić, načelnik općine Ljubiša Marković, veleposlanik Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini dr. Josip Vrbošić, ambasadori Rusije, Makedonije i drugi uglednici iz političkog i društvenog života.

Predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* prof. dr. Franjo Topić, na

početku koncerta, pozdravio je sve prisutne te svim izvođačima koncerta zahvalio na sudjelovanju. Uz riječi pozdrava i zahvale zaželio je svim katolicima čestit Božić a svim ljudima dobre volje sretnu Novu Godinu. Veleposlanik Republike Hrvatske dr. Josip Vrbošić također se obratio prisutnima i poželio sve najbolje u povodu nadolazećih božićnih i novogodišnjih blagdana.

Nakon pozdravnih govora uslijedio je jednosatni koncert u kojem su sudjelovali solisti Gertruda Munitić, sopran (Sarajevo), Vanja Ljiljak, mezzosopran (Sarajevo), Krunoslav Cigoj, tenor (Zagreb), Ivica Šarić, bas (Sarajevo) i Dario Vučić, orgulje (Sarajevo), jazz duo *Modo Novo* (Zagreb), mješoviti zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević* (Sarajevo) te *Komorni orkestar Sarajevske filharmonije* pod ravnanjem gosp. Julija Marića, dirigenta zbora *Trebević* i redovitog profesora na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu.

Glazbeni program je započeo nastupom zbora *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević*. Zbor je uz orguljsku pratnju Darija Vučića izveo skladbu *Ave Verum*, op. 1 No 2 engleskog skladatelja E. Elgara. Za ovu skladbu zbor se je profesionalno pripremio, a orguljaš Dario Vučić bio mu je odlična pratnja. Zatim su slijedila pučke božićne skladbe *U se vrijeme godišta* i *Radujte se, narodi* koji je zajedno sa zborom uz pratnju *Komornog orkestra Sarajevske filharmonije* izvela primadona sarajevske opere, uvijek draga umjetnica sarajevskoj publici, sopranistica Gertruda Munitić. Nakon nastupa Munitićeve mezzosopranistica Vanja Ljiljak, uz vrijednu orguljašku potporu Darija Vučića, uspješno je izvela skladbe *Ave Marija*, op. 943. Ivana pl. Zajca i *O Holy Night* za koju je tekst napisao J. S. Dwight. Potom je nastupio popularni sastav jazz duo *Modo Novo* iz Zagreba. Oni su svirajući glasovir i saksofon izvodili pučke božićne popijevke *Kyrie eleison* i *Narodi nam se*. Nakon simpatičnog nastupa ove dvojice zagrepčana nastupio je još jedan zagrepčanin, ali zagrepčanin međunarodne pjevačke karijere, tenor Krunoslav Cigoj. Uz pratnju *Komornog orkestra* ovaj renomirani operni pjevač izveo je Pierpontovu skladbu *Zvončiči* za koju je aranžman napisao S. Kalogjera i hrvatsku pučku božićnu skladbu *Veselje ti navješćujem* također u aranžmanu S. Kalogjera. Poslije nastupa prvaka zagrebačke opere nastupio je još jedan prvak opere, prvak sarajevske opere bas Ivica Šarić. Šarić je uz pratnju *Komornog orkestra*

također nastupio s dvijema božićnim skladbama. Bile su to skladbe pučka božićna *Klanjam ti se kraljiću* u aranžmanu S. Kalogjera i *Pristupite vjerni* J. F. Wadea. Nakon nastupa Ivica Šarića ponovno je nastupio zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević*. Zbor je uz besprijekornu podršku Darija Vučića na orguljama izveo *Kyrie eleison* (iz: *Messe solennele*) francuskog skladatelja L. Viernea. Ovu zahtjevnu skladbu zbor je u cijelosti izveo sigurno i uvjerljivo. Pri izvođenju je ostavljao dojam da se radi o profesionalnom zboru koji vlada u svim elementima zbornog pjevanja.

Završna popijevka Gruberova *Tiha noć*, u aranžmanu Julija Marića dirigenta večerašnjeg koncerta, pripala je svi izvođačima solistima, zboru i *Komornom orkestru*. Redom prvoklasni glazbenici potpuno uigrani s puno volje, ljubavi i htijenja, pod ravnanjem iskusnog dirigenta Julija Marića, slavili su svojom svirkom i pjesmom Božić prije Božića pa su na kraju za svoj briljantan nastup bili nagrađeni obiljem pljeska od mnoštva prisutnih. Bila je to bez sumnje još jedna velika glazbena večer u sarajevskoj prvostolnici koja će se dugo pamtili.

Koncert je održan pod visokim pokroviteljstvom člana Predsjedništva Bosne i Hercegovine dr. Dragana Čovića. Nadamo se da će se i ubuduće najviši politički predstavnici hrvatskog naroda u Bosni i Hercegovini složno i odlučno zauzimati za duhovne i kulturne vrijednosti svoga naroda kroz djelovanje *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* i drugih hrvatskih kulturnih društava i institucija kako bi hrvatski narod ostao što dublje ukorijenjen i prepoznatljiv na svojim tisućljetnim prostorima Bosne i Hercegovine.

Niko Luburić

BOŽIĆNI KONCERT U NARODNOM KAZALIŠTU

U organizaciji *Sarajevske filharmonije* u *Narodnom kazalištu* u Sarajevu, 23. prosinca 2002. godine, održan je božićni koncert. Koncert je pobudio veliko zanimanje Sarajlija. Dvorana *Narodnog kazališta* bila je premalena da primi sve koji su željeli prisustvovati ovom velikom glazbenom događaju. Pod dirigentskom palicom Julija Marića nastupili su solisti Eun-Joo Park, sopran (Koreja), Jenny Abel, violina (Njemačka) i Mia Martina Barbarić, vokal (Bosna i Hercegovina), *Kor opere Narodnog kazališta*, *Kor Srednje muzičke škole Sarajevo* i *Simfonijski orkestar Sarajevske filharmonije*.