

VRATITI U LITURGIJU LJEPOTU GLAZBE I PJESME

Vatikan, (IKA) – "Između neba i zemlje postoji gotovo neki komunikacijski kanal u kojem se susreću Gospodinovo djelovanje i hvalospjev vjernika. Liturgija ujedinjuje dva svetišta, zemaljski hram i beskrajni svod, Boga i čovjeka, vrijeme i vječnost. U molitvi na neki način uzlazimo ka božanske svjetlu i ujedno doživljavamo Božji silazak koji se prilagođava našoj ograničenosti da bi nas slušao i govorio nam, da bi se s nama susreo i spasio nas", rekao je Papa u svojoj katehezi na općoj audijenciji 26. veljače 2003. Kateheza je bila posvećena posljednjem 150. psalmu u psaltiru. Riječ je, kako je istaknuo Papa, o "radosnom himnu, aleluji praćenju glazbom i idealnom pečatu cijelog psaltira, molbenici Izraelove hvale, pjesme i bogoslužja" kojeg "odlikuje čudesna jednostavnost i prozračnost". Premda transcendentan Bog je ipak blizu, prisutan u svom "Svetištu" i po svojim "silnim djelima" koja otkrivaju i čine opipljivim "veličinu njegovu".

"Nužno je otkriti i živjeti neprestano ljepotu molitve i liturgije. Treba moliti Boga ne samo teološki ispravnim obrascima, nego također na lijep i dostojanstven način. U tom smislu, kršćanska se zajednica mora preispitati kako bi se u liturgiju sve više vraćala ljepota glazbe i pjesme. Potrebno je bogoslužje očistiti od stilske balasta, nemarnih izražajnih oblika, nenjegovane glazbe i tekstova, koji su u vrlo maloj mjeri primjereni veličini čina koji se slavi", istaknuo je Papa.

DOKUMENT:
PAPINA KATEHEZA
NA OPĆOJ AUDIJENCIJI
U SRIJEDU 26. VELJAČE 2003.

VRATITI U LITURGIJU LJEPOTU GLAZBE I PJESME

Kateheza br. 68 – Sve što god diše Gospodina neka slavi

Uvodno biblijsko čitanje: Ps 150

"Hvalite Boga u Svetištu njegovu, / slavite ga u veličanstvu svoda nebeskog! / Hvalite ga zbog silnih djela njegovih, / slavite ga zbog beskrajne veličine njegove! / Hvalite ga zvucima roga, / slavite ga harfom i citarom! / Hvalite ga igrom i bubnjem, / slavite ga glazbalima zvonkim i frulom! / Hvalite ga cimbali

zvučnim, / slavite ga cimbali gromkim! / Sve što god diše / Jahvu neka slavi! Aleluja!"

1. Odjekuje drugi poput u časoslovu psalam 150., koji smo upravo proglasili: to je radosni himan, aleluja praćena glazbom i idealan pečat cijelog psaltira, molbenice Izraelove hvale, pjesme i bogoslužja. Tekst odlikuje čudesna jednostavnost i prozračnost. Moramo se samo prepustiti da nas privuče neprestani poziv da slavimo Gospodina: "Hvalite Boga... slavite ga... slavite ga!". Na početku Bog je predstavljen u dva temeljna vidika svog otajstva. On je svakako transcendentan, otajstven, odijeljen od našeg obzora: njegovo kraljevsko boravište je nebesko "Svetište", "veličanstvo svoda nebeskog", nalik tvrđavi nedostupnoj čovjeku. Ipak, on nam je blizu: prisutan je u sionskom "Svetištu" i djeluje u povijesti svojim "silnim djelima" koja otkrivaju i čine opipljivim "veličinu njegovu" (usp. rr. 1-2).

2. Između neba i zemlje postoji, dakle, gotovo neki komunikacijski kanal u kojem se susreću Gospodinovo djelovanje i hvalospjev vjernika. Liturgija ujedinjuje dva svetišta, zemaljski hram i beskrajni svod, Boga i čovjeka, vrijeme i vječnost. U molitvi na neki način uzlazimo k božanske svjetlu i ujedno doživljavamo Božji silazak koji se prilagođava našoj ograničenosti da bi nas slušao i govorio nam, da bi se s nama susreo i spasio nas. Psalmist nas odmah potiče na korištenje jednog pomagala u tome molitvenom susretu: da se poslužimo glazbenim instrumentima orkestra hrama u Jeruzalemu, kao što su rog, harfa, citra, bubanj, frula i cimbali. I samo kretanje u povorci čini dio jeruzalemskog obreda (usp. Ps 117,27). Istovjetni poziv odjekuje u psalmu 46,8: "Pjevajte Bogu, pjevači vrsni!"

3. Nužno je, dakle, otkriti i živjeti neprestano ljepotu molitve i liturgije. Treba moliti Boga ne samo teološki ispravnim obrascima, nego također na lijep i dostojanstven način. U tom smislu, kršćanska se zajednica mora preispitati kako bi se u liturgiju sve više vraćala ljepota glazbe i pjesme. Potrebno je bogoslužje očistiti od stilske balasta, nemarnih izražajnih oblika, nenjegovane glazbe i tekstova, koji su u vrlo maloj mjeri primjereni veličini čina koji se slavi. Znakovit je, u tom smislu, poziv iz poslanice Efežanima da se izbjegavaju neumjerenosti i nerazboritosti kako bi se

ostavio prostor za čistoću liturgijske hvale: "I ne opijajte se vinom u kojem je razuzdanost, nego - puniti se Duhom! Razgovarajte među sobom psalmima, hvalospjevima i duhovnim pjesmama! Pjevajte i slavite Gospodina u svom srcu! Svagda i za sve zahvaljujte Bogu i Ocu u imenu Gospodina našega Isusa Krista!" (5,18-20).

4. Psalmist zaključuje pozivajući na hvalu "sve živo" (usp. Ps 150,5), doslovno "sve što god diše", "sve što je na životu", izraz koji na hebrejskom opisuje "sve što je žive duše", posebno "svakoga živog čovjeka" (usp. Pnz 20,16; Jš 10,40; 11,11,14). U božanskoj hvali je, dakle, uključeno ljudsko biće svojim glasom i svojim srcem. S njim su u duhovnom smislu sazvana sva živa bića, sva stvorenja u kojima je dah života (usp. Post 7,22), da uzdignu svoj zahvalni himan Stvoritelju za dar života. Na tragu toga sveopćeg poziva je i "Pjesma stvorova" svetoga Franje u kojoj svetac poziva da hvale i blagoslivljaju Gospodina sva stvorenja, odsjaj njegove ljepote i njegove dobrote (usp. Franjevački izvori, 263).

5. U toj pjesmi moraju sudjelovati na osobit način svi vjernici, kako to predlaže poslanica Kološanima: "Riječ Kristova neka u svem bogatstvu prebiva u vama! U svakoj se mudrosti poučavajte i urazumljajte! Psalmima, hvalospjevima, pjesmama duhovnim od srca pjevajte hvalu Bogu!" (3,16). U vezi s tim sveti Augustin u svom Izlaganju o psalmima u glazbenim instrumentima vidi simbolizirane svece koji hvale Boga: "Vi, sveci, vi ste rog, psaltir, citra, bubanj, zbor, žice i orgulje, cimbali veselja koji daju divne zvuke, koji naime skladno sviraju. Vi ste sve to. Neka se ne misli slušajući psalam na beznačajne stvari, na prolazne stvari, niti na koncertne instrumente. Zapravo glas pjesme Bogu je svaki duh koji slavi Gospodina" (Esposizioni sui Salmi, IV, Rim 1977., str. 934-935). Najuzvišenija je glazba, dakle, ona koja se uzdiže iz našeg srca. I upravo taj sklad Bog očekuje da čuje u našim bogoslužjima.

SIMPOZIJ O LITURGIJI I CRKVENOJ GLAZBI U NOVOJ EVANGELIZACIJI

Asiz, (IKA) - Katolički savez talijanskih nastavnika i profesora srednjih škola i Talijanska udruga sv. Cecilije priredili su u Asizu simpozij o liturgiji i crkvenoj glazbi u novoj evangelizaciji. O važnosti

crkvene glazbe govorio je i papa Ivan Pavao II. u srijedu na općoj audijenciji. Hvalospjevima se, prema Papinim riječima, najbolje izražava zahvalnost Stvoritelju za postojanje. Skup je priređen i u prigodi obilježavanja 100. obljetnice *Motu propria*, koji je 1903. godine objavio sv. Pio X., a koji govori o obnovi crkvene glazbe u liturgiji. Predsjednik *Talijanske udruge sv. Cecilije* mons. Tarcisio Cola, smatra da glazba u liturgiji pomaže narodu u izražavanju vjere i u slavljenju otajstava. Talijanska Crkva zabrinuta je zbog slabog sudjelovanja vjernika u liturgijskim i općenito crkvenim pjesmama. Zajedničko pjevanje bitno je za novu evangelizaciju, o čemu je u više navrata govorio i Papa. Izborom prikladnih pjesama u liturgijskim slavljenjima evangelizira se sudionike. Glazba i prikladni izbor pjesama su, prema mišljenju mons. Cole, bitni sastav liturgijskih slavlja.

PRVI HRVATSKI FESTIVAL MLADIH U ASTORJI

New York, (IKA) - U organizaciji Hrvatske katoličke misije iz Astorije održan je 22. ožujka prvi *Hrvatski festival mladih New York 2003.* u svečanoj dvorani *Queensborough Community Collega* u New Yorku. Nastupila su 23 pjevača iz vodeći djela hrvatskih skladatelja iz domovine i Amerike. Prvo mjesto prema glasovanju Stručnoga ocjenjivačkog žirija i mišljenju publike osvojio je Josip Zanki s pjesmom *Uz more vezan*. Stručni žiri dodijelio je Gini Picinić, koja je otpjevala pjesmu *Ti željo luda* nagradu za najbolju vokalnu izvedbu. Nagradu za scenski nastup dobila je Katarina Kasap koja je otpjevala pjesmu *Oprost mi ljubavi*, dok je specijalnu nagradu za scenski nastup žiri dodijelio i Tatiani Surić za pjesmu *Nisi mi poklonio cvijet*. Također, žiri je za originalnost dodijelio i priznanje pjesmi *Sreću čine male stvari*, autorice Snježane Kežić, koju je otpjevala Marina Bošnjak. Publika je svojim glasovima drugo mjesto dodijelila Ivici Gašparić i skupini *Novi Plamen* za pjesmu *Slavonac i Dalmatinka*. Treće mjesto pripalo je prošlogodišnjem pobjedniku *Hrvatskoga dječjeg festivala* Marinu Bosko s pjesmom *Mama*. Program su vodili Robert Ferlin i Barbara Kolar. U programu su također nastupili Marin Bosko i Ana Nejasmić, prošlogodišnji pobjednici Dječjeg festivala te Gina Picinić. Nastupila je klapa *Astoria* te Matko Jelavić. Publiku je po-

sebno oduševio i nastup crnačke plesne skupine *MCD* iz Bronxa.

Festival mladih kao i predstojeći *Dječji festival* posvećeni su djeci u Zambiji, jer se prikupljaju sredstva za izgradnju škole u misiji Lusu, koju vodi hrvatski misionar Boris Dabo. Dodatne informacije o festivalima mogu se pronaći na adresi www.cro-zone.com, dok se podaci o žiriju, organizatorima i koreografima mogu naći na adresi www.hrvatskikorijen.com.

HRVATSKA DJECA IZ NEW YORKA POMAŽU IZGRADNJU ŠKOLE U ZAMBIJI

New York, (IKA) - Tradicionalni, četvrti *Hrvatski dječji festival* održan je u nedjelju 23. ožujka u New Yorku, s kojega je prikupljeni prihod namijenjen izgradnji škole u katoličkoj misiji Lusu u Zambiji, koju vodi hrvatski misionar Boris Dabo. Novac za gradnju škole prikupljao se i na dan prije održanome prvome Hrvatskom festivalu mladih. Festival djece i mladih kulturna je manifestacija koja je ove godine okupila oko 200 djece i mladih u dobi od 5. do 20. godine. Natječući se u izvođenju zabavnih pjesama koje su odisale prijateljstvom te ljubavlju prema domovini, Jadranu, Slavoniji, Primorju, Istri i Dalmaciji, djeca su tijekom petosatnoga vrlo bogatog programa uspostavila pravi most prijateljstva, simpatije i pripadnosti istome narodu. Ta kulturno-zabavna manifestacija jedina je takve vrste među hrvatskim iseljenicima u Sjevernoj Americi, a priredila ju je *Hrvatska katolička misija* iz Astorije koju vodi svećenik don Robert Zubović. Posebnost je ovogodišnjeg Festivala što su ga hrvatska djeca i mladi New Yorka posvetili afričkoj djeci u Zambiji te su odlučili pjesmom pomoći izgradnju škole u katoličkoj misiji Lusu.

Naime, nakon što je *Informativna katolička agencija* objavila da je vlč. Dabo bio napadnut i da su mu ukradeni novci koji su bili predviđeni za gradnju jednog krila škole u misiji Lusu, odlučilo se da se *Festival djece i mladih u New Yorku* posveti djeci iz Zambije. Ideja je jednodušno prihvaćena. Zapravo, akcija prikupljanja sredstava za novu školu u Lusu traje u tijeku cijele korizme. Stoga je na *Hrvatski dječji festival* bio pozvan i zambijski veleposlanik pri stalnoj Misiji

u UN prof. Mwelwa Musambachime. Peteročlano izaslanstvo iz Zambije obratilo se hrvatskoj publici i zahvalilo na pažnji i ljubavi koju su Hrvati New Yorka i Astorije iskazali prema njihovoj domovini Zambiji.

Nakon pozdravnih riječi vlč. Zubovića, uslijedio je bogati zabavni program na kojem su djeca izvela 24 skladbe uz vrlo bogatu koreografiju. Program su vodili Barbara Kolar iz Zagreba i Robert Ferlin iz Rijeke. Nagrade izvođačima dodijeljene su prema odluci publike i stručnoga ocjenjivačkog suda. Nagradu za najbolji vokal dobila je Anna Nejasmić za pjesmu *Otvori mi mati*, autora Ivica Badurine i Frane Bilića. Ana Nejasmić je prošlogodišnja pobjednica koja je u studenome nastupila kao gost iz New Yorka na *Zagrebačkome dječjem festivalu*. Nagrada za najbolju koreografiju pripala je plesnoj skupini voditeljice Atalie Bernić i Valentine Miočić za pjesmu *Dodi u mali kafe*. Prvi puta ove godine dodijeljena je i nagrada *Stari kraj* za pjesmu koja na najbolji način oslikava život i senzibilitet ljudi Amerike prema Hrvatskoj, a tu je nagradu osvojila Paola Burburan za pjesmu *Lijepa pjesma Hrvatske* Mladena Lukanovića i Roberta Pilepića. Treće mjesto po glasovanju publike dodijeljeno je Valeriji Glavan za pjesmu Matka Jelavića *Evo mene među moje*. Pjesma Sandra Brune Krajcara dobila je drugu nagradu publike i dodijeljena je Marku Fatoviću, a prva nagrada publike dodijeljena je Jessici Knapić za pjesmu autora Ivica Gašparića *Moram svojoj Istri poći*. Filip Mađarić dobio je prvu nagradu po odluci stručnoga ocjenjivačkog suda za pjesmu *Vrati ti se* autora Stipe Svaguše. Festival je održan pod umjetničkim vodstvom maestra Andreja Baše, a ravnatelj Festivala je Eleonora Turčinović. Uspjeh ovogodišnjeg festivala leži u nesebičnom radu i žrtvi mnogih, a napose članova odbora Paola Burburana, Nade i Nerea Bernić Valenčić, Vivijane i Marina Knapića, Rose Maračić, Ivica Gašparića, Eleonore Turčinović i don Roberta Zubovića.