

Ipak je o skladbama sa CD-a *Dužo Kristova posveti me, o. Bonaventura Duda ofm - Glazba moje duše* (2001.), nekoliko riječi progovorio prof. Nikša Njirić spomenuvši i neke zanimljive detalje o glazbenom putu o. Bonaventura koji je to sve skromno i sa smješkom pratio iz publike. Skladbe *Barjaci kreću kraljevi, Improperium expectavit cor meum, Christus vincit* i jedna meditacija oca Bonaventure Duda upotpunile su ovo predstavljanje. Izvođači na ovom CD-u su: *Mješoviti oratorijski zbor župe Sv. Petra «Hosanna»*, Muški vokalni ansambl *Petrinjski slavulji*, Zbor franjevačkih juniora *Cor unum*, Krešimir Haas, orgulje; Mladen *Kahlina*, bariton; Josip degl'Ivellio, dirigent.

Posljednji projekt, *Franjo Dugan: Hrvatske božićne pjesme* povratak je *Hrvatskom crkvenom kantualu* iz 1934. godine, Duganovoj harmonizaciji i obradi za zbor starih božićnih napjeva. Glazbeni producent izdanja dr. Izak Špralja naglasio je kako Duganova harmonizacija božićnih pjesama nije nimalo jednostavna za izvođenje, što je na žalost razlog (uz činjenicu da nije napisana za pučko pjevanje), padanja u zaborav ove vrijedne baštine. Posebnu vrijednost predstavljaju i Duganovi maštoviti uvodi i međuigre za orgulje u nekoliko pjesama. CD su u Varaždinskoj katedrali snimili: Mješoviti zbor HPD *Slavulj*, Petrinja; Ženski komorni zbor HPD *Jeka*, Samobor; Djevojački zbor *Schola Cantorum* crkve Sv. Petra, Zagreb; *Mješoviti oratorijski zbor crkve sv. Petra «Hosanna»*, Zagreb; Mira *Kudrna*, orgulje; Josip degl'Ivellio, dirigent.

Zadnji se okupljenima obratio mo. Emil Cossetto, naglašavajući vrijednost i potrebitost amaterskoga stvaralaštva u suradnji sa profesionalnim glazbenicima koja se u ovim projektima pokazala uspješna, a brojne okupljene suradnike, glazbenike i prijatelje na kraju je pozdravio domaćin tribine mo. Josip degl'Ivellio zahvaljujući se svima na strpljenju i odazivu.

MK

#### KEFIN CD - PUT LJUBAVI

*Put ljubavi* - naslov je najnovijeg CD-a duhovne glazbe zagrebačke skupine *Kefa*, a u izdanju *Glasa Koncila*, na kojem se nalazi 15 izuzetno kvalitetno obradenih skladaba čiji su tekstovi nastali na temelju svetopisamske poruke. *Kefa* već dva desetljeća svojom glazbom uljepšava

brojna okupljanja zagrebačkih mladih, a česti su sudionici festivala duhovne glazbe *Uskrsfest*. Nakon više kaseti, *Put ljubavi* im je prvi projekt na kompaktnom disku. »Izrasla iz mistagoškog iskustva vjere, *Kefa* se u dvadeset godina razrasla poput plodnog stabla fascinirajući slušatelje duhovne glazbe i služeći u liturgiji i evagelizacijskom pastoralu«, napisao je ukratko o *Kefinu* stvaralaštvu prof. dr. Tomislav Ivančić, zaželjevši da i u novim desetljećima bude »glasnik duhovne preobrazbe domovine i svjedok da Bog postoji te da se može susresti«. *Kefu* čini 14 zaljubljenika u duhovnu glazbu, a u studijskom snimanju gostovala su im šestorica glazbenika.

Medijski pokrovitelj toga prvog CD-a duhovne glazbe u 2003. godini je *Hrvatski katolički radio*.

Glas Koncila

#### GUSLAROV GOSPIN PLAČ

*Gospin plač uz gusle*, naziv je kasete Ante Grbeše na kojoj on uz gusle gusli i pjeva *Gospin plač* u četverorecu. *Gospin plač* je spjev o Isusovoj mucu sastavljen u osmercu na temeljima Evandjelja. Guslar Grbeša je na sebi vlastit način želio vjernički puk navesti na razmišljanje o Isusovoj mucu i smrti te o tuzi i bolu njegove majke Marije zbog sinova stradanja. Tom je kasetom popularni hrvatski guslar iz Hercegovine pokušao dati i svoj skromni doprinos vremenu *Gospina plača* tijekom korizmenih pobožnosti. Pokušao je uz gusle, drevno hrvatsko glazbalo, sudionicima toga čina učiniti i vozače i starije osobe koji zbog opravdanih razloga ne mogu sudjelovati na tim pobožnostima. Iako je *Gospin plač* spjev o Isusovoj mucu, on ponajprije izražava duševne i tjelesne patnje Isusove majke Marije što ih izaziva pogled na nevino osuđena sina. Premda *Gospini plačevi* imaju svoj početak u spisima sv. Anselma, biskupa u Engleskoj, oni su tijekom povijesti posebno prihvaćeni od hrvatskoga katoličkog puka. Najstariji hrvatski *Gospin plač* zabilježio je 1471. godine u svojoj pjesmarici Matija Picić, a ima ih i u rukopisima starih pjesmarica u Primorju i Dalmaciji. U Dalmaciji se *Gospin plač* proširio i utvrdio u knjigama fra Tome Babića i fra Petra Kneževića, u Hercegovini fra Anđelka Nuića, u Bosni fra Matije Divkovića a u Slavoniji i hrvatskom Podunavlju fra Ivana Velikanića. Na kajkavskom govoru *Gospin*

*plač* je zabilježen u pjesmarici *Cithara octochorda* zagrebačke biskupije.

Zvonko Dragić  
Glas Koncila

#### USPJEH LADOVIH DUHOVNIH SKLADBA

U povodi iznimnoga uspjeha Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske *Lado*, koji je na ovogodišnjoj dodjeli diskografske nagrade *Porin* osvojio čak tri nagrade, u Zagrebu je, u prostorijskim ansambla, na blagdan sv. Josipa održana konferencija za novinare na kojoj su predstavljena tri nagrađena nosača zvuka, a spomenute su i ostale aktivnosti.

Uz album hrvatskih narodnih popjevaka iz Gradišća *Na zelenom travniku*, koji je odnio nagrade za najbolji album folklorne glazbe i za najbolju izvedbu folklorne glazbe, *Lado* je nagrađen i u kategoriji duhovne glazbe, gdje je *Porina* za najbolji album dobio album korizmenih napjeva kajkavskih krajeva *Raspelo*. Album sadrži 19 korizmenih narodnih duhovnih popjevaka: zagorske, medimurske, turopoljske i podravske kajkavske baštine čije je očuvanje, prema objašnjenju koautora albuma Vida Baloga, poprilično ugroženo jer je Crkva nakon latinskoga jezika prešla na štokavštinu. Balog smatra da je praznina u njegovanju kajkavskoga duhovnog izričaja ostvarenjem toga albuma, kojim bi se, prema njegovoj ocjeni, u svijetu podičio svatko tko se imalo razumije u folklornu glazbu, popunjena na izvrstan način.

Autor dvostruko nagrađenoga albuma *Na zelenom travniku*, dirigent Božo Potočnik, istaknuo je ponos i zadovoljstvo tim, kako je rekao, »vrijednim doprinosom vraćanju prelijepe i prebogat hrvatske folklorne baštine gradišćanskih Hrvata u okrilje matične domovinske tradicijske kulture«. Zahvalivši svima koji su sudjelovali u ostvarenju projekta, Potočnik je izrazio nadu da je vrijeme neshvatljive nemarnosti i ignorancije za tu značajnu granu našega nacionalnog kulturnoga stabla iza nas.

Okupljenima se obratio i umjetnički rukovoditelj ansambla Ivan Ivančan te producent *Hrvatskoga radija* Branko Meglajec, dok su članovi *Lada* uživo izveli nekoliko nagrađenih skladaba.

D. M.  
Glas Koncila