

**PLAMEN KOJI GRIJE PRSTE I SRCE,  
Sabine Koželj Horvat, *Plamičak traži ognjište*, Izvori, Zagreb, 2001.**



Tekstovi koji su u suprotnosti s onim što smo u svijetu navikli promatrati kao činjenično zbivanje, zvali ih bajkama ili fantastičnim pričama, prisutni su i dobrodošli na početku trećega tisućljeća – novoga, modernoga vremena. Sabina Koželj Horvat (1972) piše upravo takve tekstove – bajke, slikovnice, fantastično-bajkovito-realistične romane i kratke priče za djecu i odrasle. Objavljuje na slovenskom, hrvatskom i engleskom.

*Plamičak traži ognjište* (2001) prvi je dio trilogije o Plamičku, preveden na hrvatski jezik, poslije kojeg slijede *Plamičak i noćna svjetiljka* i *Plamičak i dnevnik djeda Mohora*, koji su na slovenskom jeziku (*Ogenjček in noćna lučka*, 2001., Mohorjeva Družba Celje, *Ogenjček in skriti dnevnik dedka Mohorja*, 2002., Mohorjeva Družba Celje).

Plamičk se rađa od munje, u šumi, „...jedne olujne jesenje noći...; ...sjevnulo je, prasnulo, pomalo se

*zadimilo i tada – stvorio se kao niotkuda...*“ U potrazi za ognjištem, zaljubljuje se u svoju željenu vatrenu družicu, no prije negoli je dobije, mora ugrijati srce jednoga čovjeka i kuću pretvoriti u dom. Da je riječ o bajci potvrđuje apstrahiranost vremena i mjesta. Plamičak dolazi iz fantastičnog, onozemaljskog svijeta. Odatle se pojavljuju i bića njegove vrste: Plamena djevojka, njen Oganj–otac, djed Mohor, ali i ljudi koji Plamička ne mogu vidjeti kao biće nego samo kao žar vatre, kako ga vidi i obitelj Novak. Prepoznaje se i dobro nam poznata formula zadavanja zadataka i njegovog rješavanja – Plamičku je zadatak sebi pronaći ognjište. Upravo ta potraga i ispunjavanje uvjeta s nizom prepreka čine temeljna događanja uporišta i ove bajke. Poetička obilježja bajke vidljiva su i na tematsko-motivskoj razini te polarizacijom dobra i zla. Likovi, odnosno protagonisti bajke su prepušteni redovito mašti čitatelja koji ih sami oblikuju i doraduju, a budući da su u *Plamičku* prisutne i slike (ilustracije potpisuje Milanka Fabjančić) taj posao je olakšan.

*Plamičak traži ognjište* priča o ljudskoj oholosti, unutrašnjoj vatri, toplini u srcu, sposobnosti primanja i pružanja ljubavi. Autorica baštini tradiciju, u koju spretno upisuje suvremenost i nameće duhovnu zaokupljenost *plamenom vatrom* ljubavi i mira.

**Dragica Dragun**