

PRODUHOVLJENE NOTE U SVETIŠTU SVETE MATERE SLOBODE

Neposredno prije blagdana Duhova (blagdani jarunske župe), u sklopu trodnevnicke, u petak, 6. lipnja 2003. godine, s početkom u 20.00 sati, u svetištu Sv. Matere Slobode na Jarunu, zahvaljujući entuzijazmu orguljašice Tatjane Gaćeša i članova vokalnog ansambla *Mater Libertatis*, predvođenog dirigenticom Anitom Kaić, održan je *Duhovski koncert*.



Nakon večernje svete mise don Josip Ljubić obratio se uvodnim govorom publici i sudionicima ovog koncerta te predstavio mlade umjetnice – T. Gaćeša i A. Kaić, koje su svoje akademsko i crkveno-glazbeno obrazovanje obogaćivale i upotpunjavale na višegodišnjem usavršavanju u Regensburgu u Njemačkoj, kao i vokalni ansambl *Mater Libertatis*, koji se ovim koncertom prvi put predstavio u javnosti. Ovaj ansambl osnovan je u jesen 2002. godine s idejom oživljavanja i njegovanja interpretacije najstarijeg pjevanja rimske crkve – gregorijanskih korala, marijanskog repertoara – od gregorijanskih jednoglasnih a cappella napjeva do višeglasnih zbornih obrada, kao i suvremene zbornske literature (gospela).

Program, koji je sastavljen i koncepcijski posvećen blagdanu Duhova, započeo je uvodnom predigrom *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* Grahama Bucklanda za orgulje solo, iza koje je uslijedio gregorijanski himan *Veni Creator Spiritus* u kombinaciji s orguljskim stavicima istoimene partite iz op. 75 belgijskog skladatelja Flora Peetersa. Nakon toga izvedene su orguljske solo točke: *Praeludium in fis* Dietricha Buxtehuda, Bux 164, *Toccata in C*, BWV 564

Johanna Sebastiana Bacha, gregorijanska *Missa de Angelis* (Vat. VIII.) sa stavicima: *Kyrie*, *Sanctus* i *Agnus Dei*, zatim *Litanies*, AWW 100 Jehana Alaina za orgulje solo, gregorijanski koral – sekvenca *Veni Sancte Spiritus* te *Concert Piece*, op. 52a za orgulje solo sa stavicima *Allegro impetuoso*, *Poco cantabile*, *Allegro vivo e fermo* Flora Peetersa, čija se 100. obljetnica rođenja obilježava upravo ove godine.

Svojim dugotrajnim pljeskom oduševljena je publika potaknula ansambl *Mater Libertatis* i orguljašicu T. Gaćeša za izvođenje zanimljivog dodatka – *Alleluia*, zapjeva sa zbornskom codom Colina Mawbya, čijoj su se izvedbi pridružili i brojni slušatelji: Duh Sveti, ponosen blagim tonovima umirujuće i opuštajuće glazbe, pronašao je, očito, najkraći i najjednostavniji put do ljudskih srca. Nadajmo se da će takvih glazbenih užitaka u vidu gregorijanskih korala u budućnosti biti sve više.

Ana Vraneša

ODRŽANA PRVA ZLATNA LIRA

Smotra dječjih zborova *Zlatna lira* održana je prvi put 8. lipnja 2003. godine u župi Presvetog Trojstva u zagrebačkom naselju Prečko, a župa je ujedno bila i pokrovitelj događaja. Idejni inicijator bio je vlč. Božidar Cindori, župnik iz Prečkog, a za organizaciju su zaslužni njegovi suradnici: Jelka Crnjak, Marijana Brala i Blaženka Vukelić. Na smotri je nastupilo šest dječjih zborova: domaći *Mali Prečkanci* pod vodstvom Jelke Crnjak i uz glasovirsku pratnju Blaženke Vukelić, dječji zbor župe Sv. Marije Andeoske iz Sesvetske Sopnice sa voditeljicom Jelicom Bojić, zbor *Duga* iz Dugava vođen dirigentom Domagojem Brlečićem, dječji zbor župe Muke Isusove iz Vukomerca pod vodstvom Anite Fiolić, *Krijesnice* iz Lučkog pod vodstvom Marijane Ilić i zbor *Čarobna frula* s dirigentom Marijanom Milićem i uz glasovirsku pratnju Hrvoja Žagmeštera. Organizatori i sudionici se nadaju da je ovogodišnja smotra tek prva u

nizu mnogi koje će se odlikovati većom kolegijalnošću, većim brojem zborova i, naravno, sve ljepšom pjesmom.

Anna Čorak

ORGULJAŠKI KONCERT U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U KUSTOŠIJI

U nedjelju 15. lipnja 2003. recital na orguljama održao je orguljaš Mario Perestegi. Bila je to večer posvećena djelima baroknih majstora. Na programu su bila djela: *Fantazija in a* J. P. Swelinka; *Echo ad manuali duplex forte e piano* S. Scheidta, *Preludij i fuga u g-molu* N. Bruhnsa, *Koralna predigra «Vater unser im Himmelreich»* i *Preludij i fuga u C-duru* G. Böhma i *Nun komm, der Heiden Heiland* J. S. Bacha. Kao zadnja točka izveden je koncert za *Orgulje i orkestar* J. Haydna, Hob VIII: 8 u čijoj su izvedbi, uz orgulje, sudjelovali i gudački orkestar dvije trublje te timpani. Izvedbom je ravnao mo. Ivan Skender. I ovim koncertom Mario Perestegi nastavlja seriju koncerata na kojima redovito izvodi po jedan koncert za orgulje uz pratnju orkestra.

Kristian Lewis

KONCERT RATKA PODVORCA

Zagreb, (IKA) - U sklopu devetodnevne pripreve za proslavu župnog blagdana sv. Petra u nedjelju 22. lipnja prof. Ratko Podvorac održao je gitaristički koncert u crkvi Sv. Petra u Zagrebu. *Suita za lutnju u a-molu*, *Preludij*, *Alemand*, *Courante*, *Saraband*, *Gavotte I i II*, *Gigue*, *Varijacije na dječju temu*, *Asutiras*, *Sevilla*, samo su dio niza niz izvođenijih skladbi J.S. Bacha, I. Albeniza, A. Laura i M. Giuliania koje je Podvorac odsvirao.

Ratko Podvorac diplomirao je 1992. na glazbenoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Istvana Roemera. Sudjeluje na brojnim seminarima u Hrvatskoj i izvan nje koje vode najistaknutiji gitaristi našeg vremena poput N. Yapesa, D. Russella i A. Poncea. Prof. Podvorac voditelj je gitarističkog odjela Glazbene škole *Vatroslav Lisinski* u Zagrebu. Voditelj je dječjeg zbora *Plamićci* župe sv. Petra u Zagrebu s kojim je snimio i nosač zvuka *Slavim te Bože*. Pod pokroviteljstvom župe sv. Petra objavio je samostalni autorski nosač duhovne glazbe pod nazivom *Totus tuus Maria!*