

PRODUHOVLJENE NOTE U SVETIŠTU SVETE MATERE SLOBODE

Neposredno prije blagdana Duhova (blagdana jarunske župe), u sklopu trodnevnicke, u petak, 6. lipnja 2003. godine, s početkom u 20.00 sati, u svetištu Sv. Matere Slobode na Jarunu, zahvaljujući entuzijazmu orguljašice Tatjane Gaćeša i članova vokalnog ansambla *Mater Libertatis*, predvođenog dirigenticom Anitom Kaić, održan je *Duhovski koncert*.



Nakon večernje svete mise don Josip Ljubić obratio se uvodnim govorom publici i sudionicima ovog koncerta te predstavio mlade umjetnice – T. Gaćeša i A. Kaić, koje su svoje akademsko i crkveno-glazbeno obrazovanje obogaćivale i upotpunjavale na višegodišnjem usavršavanju u Regensburgu u Njemačkoj, kao i vokalni ansambl *Mater Libertatis*, koji se ovim koncertom prvi put predstavio u javnosti. Ovaj ansambl osnovan je u jesen 2002. godine s idejom oživljavanja i njegovanja interpretacije najstarijeg pjevanja rimske crkve – gregorijanskih korala, marijanskog repertoara – od gregorijanskih jednoglasnih a cappella napjeva do višeglasnih zbornih obrada, kao i suvremene zbornske literature (gospela).

Program, koji je sastavljen i koncepcijski posvećen blagdanu Duhova, započeo je uvodnom predigrom *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* Grahama Bucklanda za orgulje solo, iza koje je uslijedio gregorijanski himan *Veni Creator Spiritus* u kombinaciji s orguljskim stavicima istoimene partite iz op. 75 belgijskog skladatelja Flora Peetersa. Nakon toga izvedene su orguljske solo točke: *Praeludium in fis* Dietricha Buxtehuda, Bux 164, *Toccata in C*, BWV 564

Johanna Sebastiana Bacha, gregorijanska *Missa de Angelis* (Vat. VIII.) sa stavicima: *Kyrie*, *Sanctus* i *Agnus Dei*, zatim *Litanies*, AWW 100 Jehana Alaina za orgulje solo, gregorijanski koral – sekvenca *Veni Sancte Spiritus* te *Concert Piece*, op. 52a za orgulje solo sa stavicima *Allegro impetuoso*, *Poco cantabile*, *Allegro vivo e fermo* Flora Peetersa, čija se 100. obljetnica rođenja obilježava upravo ove godine.

Svojim dugotrajnim pljeskom oduševljena je publika potaknula ansambl *Mater Libertatis* i orguljašicu T. Gaćeša za izvođenje zanimljivog dodatka – *Alleluia*, zapjeva sa zbornskom codom Colina Mawbya, čijoj su se izvedbi pridružili i brojni slušatelji: Duh Sveti, ponesen blagim tonovima umirujuće i opuštajuće glazbe, pronašao je, očito, najkraći i najjednostavniji put do ljudskih srdaca. Nadajmo se da će takvih glazbenih užitaka u vidu gregorijanskih korala u budućnosti biti sve više.

Ana Vraneša

ODRŽANA PRVA ZLATNA LIRA

Smotra dječjih zborova *Zlatna lira* održana je prvi put 8. lipnja 2003. godine u župi Presvetog Trojstva u zagrebačkom naselju Prečko, a župa je ujedno bila i pokrovitelj događaja. Idejni inicijator bio je vlč. Božidar Cindori, župnik iz Prečkog, a za organizaciju su zaslužni njegovi suradnici: Jelka Crnjak, Marijana Brala i Blaženka Vukelić. Na smotri je nastupilo šest dječjih zborova: domaći *Mali Prečkanci* pod vodstvom Jelke Crnjak i uz glasovirsku pratnju Blaženke Vukelić, dječji zbor župe Sv. Marije Andeoske iz Sesvetske Sopnice sa voditeljicom Jelicom Bojić, zbor *Duga* iz Dugava vođen dirigentom Domagojem Brlečićem, dječji zbor župe Muke Isusove iz Vukomerca pod vodstvom Anite Fiolić, *Krijesnice* iz Lučkog pod vodstvom Marijane Ilić i zbor *Čarobna frula* s dirigentom Marijanom Milićem i uz glasovirsku pratnju Hrvoja Žagmeštera. Organizatori i sudionici se nadaju da je ovogodišnja smotra tek prva u

nizu mnogi koje će se odlikovati većom kolegijalnošću, većim brojem zborova i, naravno, sve ljepšom pjesmom.

Anna Čorak

ORGULJAŠKI KONCERT U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U KUSTOŠIJI

U nedjelju 15. lipnja 2003. recital na orguljama održao je orguljaš Mario Perestegi. Bila je to večer posvećena djelima baroknih majstora. Na programu su bila djela: *Fantazija in a* J. P. Swelinka; *Echo ad manuali duplex forte e piano* S. Scheidta, *Preludij i fuga u g-molu* N. Bruhnsa, *Koralna predigra «Vater unser im Himmelreich»* i *Preludij i fuga u C-duru* G. Böhma i *Nun komm, der Heiden Heiland* J. S. Bacha. Kao zadnja točka izveden je koncert za *Orgulje i orkestar* J. Haydna, Hob VIII: 8 u čijoj su izvedbi, uz orgulje, sudjelovali i gudački orkestar dvije trublje te timpani. Izvedbom je ravnao mo. Ivan Skender. I ovim koncertom Mario Perestegi nastavlja seriju koncerata na kojima redovito izvodi po jedan koncert za orgulje uz pratnju orkestra.

Kristian Lewis

KONCERT RATKA PODVORCA

Zagreb, (IKA) - U sklopu devetodnevne pripreve za proslavu župnog blagdana sv. Petra u nedjelju 22. lipnja prof. Ratko Podvorac održao je gitaristički koncert u crkvi Sv. Petra u Zagrebu. *Suita za lutnju u a-molu*, *Preludij*, *Alemand*, *Courante*, *Saraband*, *Gavotte I i II*, *Gigue*, *Varijacije na dječju temu*, *Asutiras*, *Sevilla*, samo su dio niza niz izvođenijih skladbi J.S. Bacha, I. Albeniza, A. Laura i M. Giuliania koje je Podvorac odsvirao.

Ratko Podvorac diplomirao je 1992. na glazbenoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Istvana Roemera. Sudjeluje na brojnim seminarima u Hrvatskoj i izvan nje koje vode najistaknutiji gitaristi našeg vremena poput N. Yapesa, D. Russella i A. Poncea. Prof. Podvorac voditelj je gitarističkog odjela Glazbene škole *Vatroslav Lisinski* u Zagrebu. Voditelj je dječjeg zbora *Plamićci* župe sv. Petra u Zagrebu s kojim je snimio i nosač zvuka *Slavim te Bože*. Pod pokroviteljstvom župe sv. Petra objavio je samostalni autorski nosač duhovne glazbe pod nazivom *Totus tuus Maria!*

ODRŽAN RADIJSKI SPEKTAKL CRO SACRO FEST

Zagreb, (IKA) – Veliki radijski spektakl *Hrvatskoga katoličkog radija Cro sacro fest*, koji je upriličen u povodu 250. izdanja emisije *Sacro ritam*, održan je u četvrtak 10. srpnja. Program je započeo u 17.30 sati i trajao je do 00.50, a u režijama 1 i 2 HKR-a nastupili su Čedo Antolić, *Agape*, *Apostoli mira*, *Božja slava Band*, Luka Balvan, *Magnificat band* iz Grubišnog Polja, Željka Marinović, vlč. Perica Matanović, *Mir vama*, Danijela Sisgore Morsan, *Navještenje*, *Novo svitanje*, *Sve boje ljubavi*, Ivo Šeparović i *Bljesak*, vlč. Ljubo Vuković, *Nebeski grad*, Davor Terzić, *Trinitas*, Damir Topić i *Prijatelji* te Danko Tomanić. Posebni gosti koncerta bili su Meri Cetinić, Jelena Radan, *Fides* i Tanja Baran.

Posebni dio emisije nazvan *Cro sacro retrovizor* okupio je, nakon dugo godina, članove skupine *Žeteoci*, koji su još davne 1969. godine snimili LP ploču *To nije tajna*. Najviše iznenađenja izazvalo je pojavljivanje šibenskog biskupa Ante Ivasa koji je predstavljen kao tekstopisac, skladatelj te pjevač. Drugo veliko iznenađenje bilo je gostovanje zagrebačkoga pomoćnog biskupa Vlade Košića, koji je u studentskim danima svirao klavijature u grupi *Šalom*, a koji je u studio donio gitaru te su uživo otpjevali skladbu *Mostovi*, najpoznatiju skladbu iz njihova repertoara. Uz *Hrvatski katolički radio*, cijeli spektakl prenosilo je još 11 radio postaja: *Primorski radio*, *Radio Varaždin*, *Radio Mir Medurgorje*, *Radio Samobor*, *Radio Istra*, *Hrvatski radio Orašje*, *Radio Marija Bistrica*, *Radio Valpovština*, *Radio Grubišno polje*, *Radio Marija* i *Radio Daruvar*.

KONCERT POVODOM OBILJEŽAVANJA SV. MARKA KRIŽEVČANA

Povodom ovogodišnjeg obilježavanja dana Sv. Marka Križevčana uz mnogobrojna vjerska i kulturna događanja 7. rujna 2003. održan je koncert u župnoj crkvi Sv. Ane na nedavno obnovljenim orguljama. Organizator koncerta bila je Turistička zajednica grada Križevaca. Na koncertu su nastupili violinist Silvano Kuzmin, profesor violine na zagrebačkoj *Muzičkoj akademiji* i orguljaš Mario Perestegi, profesor orgulja na *Akademiji za glasbo* u Ljubljani. Bila je to večer kojim

su zaključeni dani Sv. Marka Križevčana, no po riječima ravnateljice TZ gospođe Vlaste Kliček «koncert je to koji će Križevčanima ostati u dubokom sjećanju», uz riječi zahvale gospođa Kliček je izrazila nadu brzi ponovni susret u Križevcima. Na programu su bila djela: *Toccata quinta* G. Muffata; *VI. sonata za violinu i orgulje u E-duru (Adagio, Allegro, Largo i Allegro)*, *Passacaglia u g-molu*, *Fuga u g-molu* i *Fantazija u C-duru* G. F. Händela; *Adagio u g-molu* T. Albinonija; *Koralna pratita «Ach wie nichtig, ach wie flüchtig»* G. Böhma; *Antependij* Ž. Brkanovića i *Ciacona* T. Vitalija.

Jelica Kuzmin

JUBILARNA 20. GODIŠNJICA ZLATNE HARFE 2004. CANTICUM NOVUM – ALLELUIA

Na jesenskome redovitom zasjedanju *Vijeća franjevačkih zajednica*, *Komisija za apostolat i evangelizaciju* koji se održao u subotu, 20. rujna u prostorijama *Vijeća franjevačkih zajednica* u Zagrebu pod predsjedanjem njezina predsjednika fra Petra Kinderića i članova pokrajinskih voditelja, među drugim temama dogovorena je slijedeća tema za jubilarnu *Zlatnu harfu 2004. godine*:

1. Sveta misa: Tema: DOŠAŠĆE

Ulazna jesma: *U danima njegovim (Pjevajte Gospodu pjesmu novu* br. 345, 1.-4. kitica)

Gospodine: iz *Missa mundi*: *Kyrie* – latinski (Slavimo Boga br. 43)

Pripjevni psalam: *Srca gore* (PGPN br. 349, 1.-3. kitica)

Aleluja: *Martinjak (Aleluja. Pustite dječicu k meni... Aleluja)*

Darovna pjesma: *Nebesa odozgor rosite* (PGN br. 367)

Svet: *Missa mundi* (SB br. 45)

Jaganjče: *Missa mundi* (SB br. 46)

Pričest: *Nebesa Stvorče zvjezdanih* (PGN br. 370)

Završetak mise: *Zlatnih krila* (PGPN br. 370)

2. *Zajednička pjesma: Ako krista ljubite* (na posebnom listu)

3. *Košarica*: Predložene pjesme: *O Marijo, ti sjajna zornice* (PGPN br. 372); *Raduj se, grade Nazaret* (PGPN br. 371); *Poslan bi anđel Gabriel* (PGPN br. 368); *Klikujte sada zanosno* (PGPN br. 364); *Blizu je Gospod naš* (PGPN br. 358); *Dodi, Gospodine* (PGPN br. 346)

4. *Vlastita pjesma*: po mogućnosti zbor bila vlastitu pjesmu koju će izvoditi ili novoskladanu popijevku na određenu zadanu temu DOŠAŠĆE.

Tema *Zlatne harfe* uklapa se u 20. godišnjicu postojanja ovoga vrijednog zborovanja djece za 2004. godinu. Budući da smo do sada prošli veliki dio pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* (PGPN), sada krećemo iz početka u liturgijsku godinu. Započinjemo sa došašćem. Svaki zbor neka pripremi godnji program za Nedjelju došašća, zajedničku pjesmu, te po mogućnosti vlastitu pjesmu.

Na sastanku se donio i izvještaj o radu ovogodišnje smotre u krajevima Hrvatske, Bosne i Hercegovine te Vojvodine, o kojoj su izvjestili povjerenici iz određenih krajeva. Ocijenjeno je da je na zborovanjima sudjelovalo više od 5.000 djece, a da je smotra ocijenjena veoma vrijednom i korisnom za upoznavanje i uvođenje novih liturgijskih popijevki u euharistijsko slavlje, pogotovo iz pjesmarice *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu* (Zagreb, 1983.), te je želja Vijeća i Komisije da se i dalje nastavi sa radom smotre *Zlatna harfa*.

Petar Kinderić

MISA ZAHVALNICA ZA BREATIFIKACIJU MARIJE PROPETOG ISUSA

ZAGREB (24. rujna 2003.) - U zagrebačkoj katedrali 24. rujna 2003. godine misu zahvalnicu za beatifikaciju Marije od Propetog Isusa Petković predvodio je zagrebački nadbiskup Josip Bozanić. Marija Petković, rođena je 10. prosinca 1892. godine u Blatu na otoku Korčuli, gdje je 1920. utemeljila izvorno hrvatsku Družbu Kćeri Milosrda. Naviještala je vjeru i svjedočila božansku ljubav djelima milosrda siromašnoj i napuštenoj djeci, bolesnima i starijima, u domovini, u susjednim zemljama te u misijskom radu u zemljama Južne i Sjeverne Amerike. Umrla je 9. srpnja 1966. u Rimu, odakle su njeni ostaci 21. studenoga 1998. preneseni u Blato. Blaženom ju je proglasio Ivan Pavao II. na misi u Dubrovniku 6. lipnja o.g. Na misi zahvalnici okupile su se i brojne redovnice družbe Kćeri Milosrda, predstavnici općine Blato te mnoštvo vjernika. Na svečanoj misi pjevao je mješoviti zbor Hrvatskog pjevačkog društva *Slavulj* iz Petrinje pod ravnanjem maestra Josipa degl'Ivellia i uz orguljsku pratnju mr.