

ma. Velikim ansamblom je sugestivno ravnao skladatelj oratorija don Šime Marović. Katedrala sv. Dujma ponovno je bila pretijesna štovateljima duhovnog zvuka. I ova je večer, poput svih prethodnih, darovala divno druženje onesenih glazbenika i radosnog slušateljstva.

Tatjana Alajbeg

## IZVEDEN ORATORIJ DUJMOVA OPORUKA

U ponedjeljak, 5. svibnja 2003. godine, nakon svete mise u 19 sati, koju je predvodio dr. Marin Škarica, splitski kanonik i duhovnik splitske bogoslovije i na njoj provijedao, a pjevao je zbor biskupijskih i franjevačkih zborova, kojim je ravnao bogoslov Denis Karanušić, a za orguljama je svirao bogoslov Ivan Urlić, održan je u punoj prvostolnici koncert *Mješovitoga prvostolnog zbora Sv. Dujma*, uoči blagdana sv. Dujma (7. svibnja). Zbor i orkestar praznili su *Dujmovu oporuku*, oratorij u šest slika, za soliste, mješoviti zbor, orkestar i orgulje. Orkestar čine gudači (četiri prve violine, tri druge, dvije viole, violoncello i kontrabas), drveni puhački instrumenti (flauta, klarinet i fagot), te limeni puhački instrumenti (corni, truba i tuba). S orkestrom se nekoliko puta uključuju i orgulje. Oratorij je izveden koncertno, zbog manjka prostora. Skladan je u novomodalanom stilu, u kojem se nalaze dijelovi «crkvenoga pučkog pjevanja našeg podneblja». Zborom je ravnao maestro don Šime Marović, prvostolnik kapelnik.

Na koncertu su bili nazočni kölnski nadbiskup i stožernik Joachim Meisner, nadbiskup dr. Marin Barišić i nadbiskup u miru msgr. Ante Jurić, te su svi bili pozdravljeni.

Oratorij je zamišljen kao bogoslužno-pozorni prikazanje, a prilog je prvostolnog zbora proslavi blagdana sv. Dujma. Zamišljena se radnja odvija na uskršno bdijenje 304. godine, uoči mučeništva sv. Dujma (Duje, lat. Dominus ? Sirija, II. st. – Solin, 304.), solinskog biskupa Dujmova je «oporuka» duboka, jaka, poticajna, suvremena i čista. Riječi za oratorij napisao je prof. dr. don Ante Mateljan (napisao 1997., a objavio 2000. godine), a glazbu maestro don Šime Marović. Kao solisti pjevali su bariton Josip Alajbeg (Dujam), tenor Jure Mirošević (Teofil), tenor Denis Meštrović (Septimije) i sopran Marija

Bubić-Jaman (Teodora). Za orguljama je svirala sestra milosrdnica maestra Mirta Škopljanac-Maćina. U izvedbi oratorija sudjelovali su instrumentalisti *Hrvatskoga narodnog kazališta*.

Mješoviti prvostolni zbor Sv. Dujma nastavlja bogatu predaju zbornog pjevanja koje je u splitskoj prvostolnici staro više od četiri stoljeća. Taj su zbor vodili poznati hrvatski kapelnici i orguljaši: Tomaso Cecchini (Verona, 1580. ili 1582. – Hvar, 1644.), Ivan Lukačić (Šibenik, oko 1585. – Split, 1648.), Benedetto Pellizzari (? – Split, 1789.), Julije Bajamonti (Split, 1744. – 1800.), a u novije doba dr. don Ante Kusić, msgr. Pavao Žanić, poslije mostarski biskup, i drugi. To je ujedno i najpoznatiji pjevački zbor u južnoj Hrvatskoj, a godišnje redovito održava glazbene priredbe u prvostolnici za Božić i za blagdan sv. Dujma. Tada oplemenjuje splitsku prvostolnicu, davno natopljenu krvlju sirotih radnika – robova, koji su gradili Dioklecijanovu (Gaj Aurelije Valerije, oko 243. – 316.) grobnicu, koja je sada crkva. Bilo mi je teško povezati ljepotu s dna ljudskoga glasa i rolivenu ljudsku krv, tolike usmrćene sirotinje. Njihova tijela i krv omogućili su ovo sastajalište i čudnu svečanost u sadašnjoj prvostolnici, od VII. st. (641. godine) i njezina kamena. I ja sam se te večeri podložio glazbenoj i smisaonoj ljepoti.

U oratoriju je naglašeno da nije učenic nad učiteljem (usp.: Mt 10,24; Lk 6,40), da se ne treba bojati onih koji ubijaju tijelo a dušu ne mogu ubiti (Mt 10,28), da ako tko prizna Krista pred ljudima da će i on njega riznati red svojim Ocem (Mt 10,32; Lk 12,8). Čuli su se čudesni poklici Kristu, da je blaženi biskup Venecije (? – mučen u Delminiumu, današnji Tomislavgrad, 259.), prvi navjestitelj vjere u Solinu, o blaženoj nadi u Kristovu pozivu (Ef 1,18), da je istina u Kristu, da treba slijediti istinu, da nas je Duh Sveti opečatio za dan otkupljenja (Ef 4,30), da se naša vjera temelji an Božjoj mudrosti (1 Kor 2,5), da se ne trebamo boriti protiv krvi i tijela nego protiv Sotone, da bdijemo, da vjerujemo u jednoga Boga...

Tekstopisac je skladatelja izazvao na vjerničko i dubinsko, umjetničko i glazbeno. On je zanijet smislom i stubkovnim vjerskim i glazbenim «otvorio» svoju dušu i skladao taj oratorij kao da je i sâm nad sobom ostao začuden. Oratorij je prožet napjevima iz hrvatske glazbene

baštine, bremenit je vapajnim ljudskim i povijesnim, postao je vapaj i više od njega. Hranio se mučeničkim izjavama i razgovorima, te ispovjedno, svjedočki i molitveno ponio i sve nas slušatelje i poklonike vjere. U nj je ugrađeno *Blagoslovljen budi!*, himan *Tebe Boga hvalimo*, *Zdravo blaženi Dujme!*, *Zauzmi se za hrvatski narod!*, amen, aleluja...

Na koncu su nazočni dugotrajnim pljeskom nagradili pjevače, dirigenta, svirače, orguljašicu i pisca teksta, a nakon završetka mnogi su opravdano čestitali na uspjehu i na velikom trudu koji je uloženo u to zahtjevno i skladno izvedeno glazbeno djelo. Toj se čestitici i ja zdušno i oduševljeno pridružujem. Ovo nije jedini oratorij maestra don Šime Marovića. Osobno se nadam da neće mnogo proći da nas on neće oduševiti i oplementiti još kojim, jer je on stvaralački duh i veliki radnik. Osim svojih profesorskih obveza na *Katoličkome bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Splitu* predaje i na *Muzičkoj akademiji u Splitu* i vodi spomenuti Mješoviti zbor splitske prvostolne crkve. Spomenuti zbor je, osim rada u Splitu, nastupio i na 31. *Varaždinskim baroknim večerima* (6. i 7. listopada 2001.) i na proslavi stote obljetnice *Papinskoga hrvatskog zavoda Sv. Jeronima* (15., 16. i 18. listopada 2001. godine) u Rimu. Tih je dana Zbor, nakon prijema kod Pape, nagraden dugotrajnim pljeskom na otvorenom, na Trgu sv. Petra, za pjesmu don Šime Marovića i don Ante Mateljana *Svrati, Gospode, k nama u zemlju Hrvata!*

Splitska glazbena prosuditeljica prof. Tatjana Alajbeg je pisala o koncertima održanim 1., 2., 3., 4. i 5. svibnja (*Slobodna Dalmacija*, 7. svibnja 2003., str. 50). Pišući o prazničnoj oratoriji rekla je: «Glazbena devetnica u čast sv. Dujmu u osmoj je večeri okrunjena istinskim događajem – praznično oratorija *Dujmova oporuka don Šime Marovića*. Impresivno djelo za soliste, mješoviti zbor, komorni orkestar i orgulje skladano na tekst don Ante Mateljana vraća nas u 304. godinu, na uskršno bdijenje u Solini. Splet modalnog i pučkog jevanja dalmatinskog podneblja sugestivno je oživio vrijeme rogoni kršćana i njihov vapaj za utjehom i snagom u vjeri. Oratorij u šest slika osobito me ljepotom zasjao u instrumentalnom uvodu i prvom zboru koji je darovao tajanstvena iščekivanja, te u pučki raspjevanom zboru *Spasitelju razapetih u četvrtoj slici*, kao i u izražajnoj *Dujmovoju ariji u petoj*. Vezivnu nit zrcalio je isti motiv uvodne *Hvalite Boga*



i završne Amen, aleluja. Snagom izraza imponirali su solisti, ponajviše Josip Alajbeg (Dujam), te Jure Mirošević, Denis Meštrović i Marija Bubić-Jaman. Primjereni uvježbani mješoviti katedralni zbor sv. Dujma zračio je iskrenim htijenjem i uskladenošću. Pjevače je uzorno podržao Komorni orkestar HNK i s. Mirta Škopljanac-Maćina na orguljama. Ansablom je sugestivno ravnao skladatelj oratorija don Šime Marović. Katedrala sv. Dujma ponovno je bila pretijesna štovateljima duhovnog zvuka. I ova je večer, poput svih prethodnih, darovala divno druženje ponesenih glazbenika i radosnog slušateljstva.» Također je napisala da je splitska prvostolnica «u čast svetom Duju izrasla u rizinicu zbornog zvuka... glazbena devetnica plod je nastojanja s. Mirte Škopljanac-Maćina i don Šime Marovića», a plemenitu zamisao, poticaj i ostvarenje tih večeri prostolnoga žunika – kanonika don Zdenka Bralića potvrdili su mnogi vjernici – slušatelji.

Za večer izvođenja oratorija bio je otisnut kratki vodič o oratoriju i zboru (četiri stranice), a za sve druge večeri i vodič o *Sudamji* («Sanctus Dominus, tj. Sveti Duje» - B. Klaić) 2003., što je dobro, ali nije dobro da su jezično nedorađeni i neuredni, vrve pogreškama, tudicama, pa i korektorskim pogreškama, kao i plakat i promidžbeno tvorivo koje prati blagdan sv. Dujma.

Knjižica *Sudamja 2003.*, *Koncerti u katedrali Sv. Dujma, Split, 28. travnja – 5. svibnja*, koju objavljuje Župni ured Sv. Dujma, a odgovara župnik don Zdenko Bralić, ima 48 stranica. Donosi raspored koncerata, onoga što se svake večeri izvodilo, ime i prezime skladatelja izvođenog djela, izvoditelja i ravnatelja orkestra, zbora ili klape i dosta fotografija. Ona donosi i uputu o glazbi u svetom bogoslužju (str. 25. – 37.), loše prevedenu, te prilog o misi i pojedinim dijelovima mise (str. 38. – 47.), sažeto i pregledno, ali jezično nedorađeno i opterećeno.

Vlade Jozić

### KONCERT DUHOVNE GLAZBE SUDAMJA U PJESMI I RIJEČI

Split, (IKA) - Povjerenstvo za pastoral mladeži Splitsko-makarske nadbiskupije priredilo je 5. svibnja u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu koncert duhovno-zabavne glazbe *Sudamja u pjesmi i riječi* na kojemu su nastupili vokalno-instrumen-

talni sastavi: *Gospa od Zdravlja* iz istoimene župe, *Navjestitelji* iz molitvene zajednice 3. gimnazije, *Isus je put, Rafael* iz ekonomsko-birotehničke škole, *Abba* iz župe sv. Trojice na Poljudu, *Agnus* iz župe sv. Josipa na Mertojaku, *Papa band* iz župe Gospe od Otoka u Solinu, *Dominik* iz župe Gospe od Ružarja na Lučcu, *Sv. Isidor* iz župe sv. Andrije na Sućidru, *Gloria* iz župe Marije Pomoćnice na Kmanu, *Pujanke* iz župe sv. Pavla na Pujankama, *Sv. Frane* iz župe svetog Stjepana i *Dujam* sastavljen od studenata Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Splitu. Kao gost nastupio je Zlatan **Stipišić Gibonni**. Na koncertu su, uz brojne, većinom mlade slušatelje, sudjelovali i generalni vikar Splitsko-makarske nadbiskupije dr. Ivan **Čubelić**, dosadašnji provincijal franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja mr. Žarko **Maretić** i predsjednik povjerenstva za pastoral mladeži dr. Mladen **Parlov**.

### PROMOTIVNI KONCERT LADA U MAKARSKOJ

Makarska, (IKA) - *Ansabl narodnih pjesama Hrvatske »Lado«* prigodom izdanja novoga glazbenog albuma s pjesmama božićnog sadržaja s područja Dalmacije pod nazivom *Preveliku radost navišćujem Vama* održao je u nedjelju 18. svibnja promotivni koncert u zbornoj crkvi Sv. Marka u Makarskoj. Na koncertu su, pod ravnanjem trogirskoga etnomuzikologa Joška **Čalete**, autora najnovijeg glazbenog CD-a, članovi toga folklornog ansambla izveli božićne pjesme i kolende otoka Brača, Hvara, Murtera te Zadra i Vinišća kod Trogira. Promotivni koncerti do sada su održani u srijedu 14. svibnja u katedrali Sv. Stošije u Zadru, u četvrtak 15. svibnja u katedrali Sv. Jakova u Šibeniku te u subotu 17. svibnja u katedrali Sv. Lovre u Trogiru.

Do sada su članovi ansambla objavili 16 glazbenih albuma, a uz ovaj najnoviji CD *Preveliku radost navišćujem Vama*, objavljena su još četiri CD-a s pjesmama duhovnoga crkvenog sadržaja *Telo Kristuševo*, *Narodil se mladi Kralj* autora Tomislava Uhljaka, *Kalvarija* autora Ljube Stipišića, *Najljepše božićne pjesme* Branka Starca, te *Raspelo* autora Dražena Kurlovcana i Vida Baloga koji je za 2002. godinu na dodjeli nacionalnih diskografskih nagrada *Porin* dobio nagradu za najbolji album u kategoriji popularne duhovne glazbe.

### KONCERT CHORUS SPALATENSISA U MAKARSKOJ

Makarska, (IKA) - U prigodi proslave blagdana sv. Petra i Pavla te svećeničkog ređenja koje je ove godine bilo u Makarskoj, u nedjelju 29. lipnja u zbornoj crkvi Sv. Marka održan je prigodni koncert sakralne glazbe. Koncert su održali članovi muškog pjevačkog zbora *Chorus spatatensis* iz Splita, pod ravnanjem Marija **Krnića**, a u svom su programu uz gregorijanske napjeve izveli djela Lukačića, Marovića, Vidakovića, Schuberta i Papandopula. Inače, muški vokalni sastav *Chorus spatatensis* djeluje već 24 godine, a osnovan je 1979. godine kao splitski vokalni oktet. Nakon deset godina djelovanja vokalni sastav se proširio, tako da danas na koncertima nastupaju s dvanaest muških glasova. U dosadašnjem uspješnom djelovanju članovi *Chorusa spatatensis*, koji se isključivo bave sakralnom glazbom, nastupali su, osim u Hrvatskoj, u SAD-u te diljem Europe i to najčešće u Španjolskoj, Njemačkoj i Italiji.

### HPD SLAVULJ NA GOSTOVANJU U MAKARSKOJ

Hrvatsko pjevačko društvo *Slavulj* iz Petrinje boravilo je 7. i 8. lipnja u Makarskoj u uzvratnom posjetu članicama i članovima HKD *Napredak Gradskog zbora Makarska* koje su oni ugostili 7. i 8. prosinca prošle godine u Petrinji.

Koncert skladbi hrvatskih skladatelja uz promociju CD izdanja u čast nove hrvatske blaženice Marije Petković Propetog Krista održan je u subotu 7. lipnja u Staroj franjevačkoj crkvi. U prvom dijelu koncerta, Mješoviti zbor HPD *Slavulj* i Muški vokalni ansambl *Petrinjski slavulji* pod dirigentskim ravnanjem maestra Josipa **degl'Ivellia** i uz klavirsku pratnju mr. Krešimira **Haasa** predstavili su se makarskoj publici skladbama Krste Odaka, Albe Vidakovića, o. Kamila Kolba, Jurja Stahuljaka, o. Bonaventure Dude, Franje Dugana i Emila Cosseta. Dvije skladbe o. Kamila Kolba uz klavirsku pratnju mr. Haasa izveo je solist, bariton Mladen **Kahlina**.

U drugom dijelu ovog iznimno zahtjevnog ali vrlo impresivnog koncerta petrinjski pjevači izveli su skladbe B. Marcella *Nebesa silna*, *Kyrie* i *Gloria* iz *Missa Caeciliane* Albe Vidakovića koja je inače posvećena nadbiskupu blaženom Alojziju Stepincu. Poseban pljesak