

i završne Amen, aleluja. Snagom izraza imponirali su solisti, ponajviše Josip Alajbeg (Dujam), te Jure Mirošević, Denis Meštrović i Marija Bubić-Jaman. Primjereni uvježbani mješoviti katedralni zbor sv. Dujma zračio je iskrenim htijenjem i uskladenošću. Pjevače je uzorno podržao Komorni orkestar HNK i s. Mirta Škopljanac-Maćina na orguljama. Ansablom je sugestivno ravnao skladatelj oratorija don Šime Marović. Katedrala sv. Dujma ponovno je bila pretijesna štovateljima duhovnog zvuka. I ova je večer, poput svih prethodnih, darovala divno druženje ponesenih glazbenika i radosnog slušateljstva.» Također je napisala da je splitska prvostolnica «u čast svetom Duju izrasla u rizinicu zbornog zvuka... glazbena devetnica plod je nastojanja s. Mirte Škopljanac-Maćina i don Šime Marovića», a plemenitu zamisao, poticaj i ostvarenje tih večeri prostolnoga žunika – kanonika don Zdenka Bralića potvrdili su mnogi vjernici – slušatelji.

Za večer izvođenja oratorija bio je otisnut kratki vodič o oratoriju i zboru (četiri stranice), a za sve druge večeri i vodič o *Sudamji* («Sanctus Dominus, tj. Sveti Duje» - B. Klaić) 2003., što je dobro, ali nije dobro da su jezično nedorađeni i neuredni, vrve pogreškama, tudicama, pa i korektorskim pogreškama, kao i plakat i promidžbeno tvorivo koje prati blagdan sv. Dujma.

Knjižica *Sudamja 2003.*, *Koncerti u katedrali Sv. Dujma, Split, 28. travnja – 5. svibnja*, koju objavljuje Župni ured Sv. Dujma, a odgovara župnik don Zdenko Bralić, ima 48 stranica. Donosi raspored koncerata, onoga što se svake večeri izvodilo, ime i prezime skladatelja izvođenog djela, izvoditelja i ravnatelja orkestra, zbora ili klape i dosta fotografija. Ona donosi i uputu o glazbi u svetom bogoslužju (str. 25. – 37.), loše prevedenu, te prilog o misi i pojedinim dijelovima mise (str. 38. – 47.), sažeto i pregledno, ali jezično nedorađeno i opterećeno.

Vlade Jozić

KONCERT DUHOVNE GLAZBE SUDAMJA U PJESMI I RIJEČI

Split, (IKA) - Povjerenstvo za pastoral mladeži Splitsko-makarske nadbiskupije priredilo je 5. svibnja u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu koncert duhovno-zabavne glazbe *Sudamja u pjesmi i riječi* na kojemu su nastupili vokalno-instrumen-

talni sastavi: *Gospa od Zdravlja* iz istoimene župe, *Navjestitelji* iz molitvene zajednice 3. gimnazije, *Isus je put, Rafael* iz ekonomsko-birotehničke škole, *Abba* iz župe sv. Trojice na Poljudu, *Agnus* iz župe sv. Josipa na Mertojaku, *Papa band* iz župe Gospe od Otoka u Solinu, *Dominik* iz župe Gospe od Ružarja na Lučcu, *Sv. Isidor* iz župe sv. Andrije na Sućidru, *Gloria* iz župe Marije Pomoćnice na Kmanu, *Pujanke* iz župe sv. Pavla na Pujankama, *Sv. Frane* iz župe svetog Stjepana i *Dujam* sastavljen od studenata Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Splitu. Kao gost nastupio je Zlatan **Stipišić Gibonni**. Na koncertu su, uz brojne, većinom mlade slušatelje, sudjelovali i generalni vikar Splitsko-makarske nadbiskupije dr. Ivan **Čubelić**, dosadašnji provincijal franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja mr. Žarko **Maretić** i predsjednik povjerenstva za pastoral mladeži dr. Mladen **Parlov**.

PROMOTIVNI KONCERT LADA U MAKARSKOJ

Makarska, (IKA) - *Ansabl narodnih pjesama Hrvatske »Lado«* prigodom izdanja novoga glazbenog albuma s pjesmama božićnog sadržaja s područja Dalmacije pod nazivom *Preveliku radost navišćujem Vama* održao je u nedjelju 18. svibnja promotivni koncert u zbornoj crkvi Sv. Marka u Makarskoj. Na koncertu su, pod ravnanjem trogirskoga etnomuzikologa Joška **Čalete**, autora najnovijeg glazbenog CD-a, članovi toga folklornog ansambla izveli božićne pjesme i kolende otoka Brača, Hvara, Murtera te Zadra i Vinišća kod Trogira. Promotivni koncerti do sada su održani u srijedu 14. svibnja u katedrali Sv. Stošije u Zadru, u četvrtak 15. svibnja u katedrali Sv. Jakova u Šibeniku te u subotu 17. svibnja u katedrali Sv. Lovre u Trogiru.

Do sada su članovi ansambla objavili 16 glazbenih albuma, a uz ovaj najnoviji CD *Preveliku radost navišćujem Vama*, objavljena su još četiri CD-a s pjesmama duhovnoga crkvenog sadržaja *Telo Kristuševo*, *Narodil se mladi Kralj* autora Tomislava Uhljaka, *Kalvarija* autora Ljube Stipišića, *Najljepše božićne pjesme* Branka Starca, te *Raspelo* autora Dražena Kurlovcana i Vida Baloga koji je za 2002. godinu na dodjeli nacionalnih diskografskih nagrada *Porin* dobio nagradu za najbolji album u kategoriji popularne duhovne glazbe.

KONCERT CHORUS SPALATENSISA U MAKARSKOJ

Makarska, (IKA) - U prigodi proslave blagdana sv. Petra i Pavla te svećeničkog ređenja koje je ove godine bilo u Makarskoj, u nedjelju 29. lipnja u zbornoj crkvi Sv. Marka održan je prigodni koncert sakralne glazbe. Koncert su održali članovi muškog pjevačkog zbora *Chorus spatatensis* iz Splita, pod ravnanjem Marija **Krnića**, a u svom su programu uz gregorijanske napjeve izveli djela Lukačića, Marovića, Vidakovića, Schuberta i Papandopula. Inače, muški vokalni sastav *Chorus spatatensis* djeluje već 24 godine, a osnovan je 1979. godine kao splitski vokalni oktet. Nakon deset godina djelovanja vokalni sastav se proširio, tako da danas na koncertima nastupaju s dvanaest muških glasova. U dosadašnjem uspješnom djelovanju članovi *Chorusa spatatensis*, koji se isključivo bave sakralnom glazbom, nastupali su, osim u Hrvatskoj, u SAD-u te diljem Europe i to najčešće u Španjolskoj, Njemačkoj i Italiji.

HPD SLAVULJ NA GOSTOVANJU U MAKARSKOJ

Hrvatsko pjevačko društvo *Slavulj* iz Petrinje boravilo je 7. i 8. lipnja u Makarskoj u uzvratnom posjetu članicama i članovima HKD *Napredak Gradskog zbora Makarska* koje su oni ugostili 7. i 8. prosinca prošle godine u Petrinji.

Koncert skladbi hrvatskih skladatelja uz promociju CD izdanja u čast nove hrvatske blaženice Marije Petković Propetog Krista održan je u subotu 7. lipnja u Staroj franjevačkoj crkvi. U prvom dijelu koncerta, Mješoviti zbor HPD *Slavulj* i Muški vokalni ansambl *Petrinjski slavulji* pod dirigentskim ravnanjem maestra Josipa **degl'Ivellia** i uz klavirsku pratnju mr. Krešimira **Haasa** predstavili su se makarskoj publici skladbama Krste Odaka, Albe Vidakovića, o. Kamila Kolba, Jurja Stahuljaka, o. Bonaventure Dude, Franje Dugana i Emila Cosseta. Dvije skladbe o. Kamila Kolba uz klavirsku pratnju mr. Haasa izveo je solist, bariton Mladen **Kahlina**.

U drugom dijelu ovog iznimno zahtjevnog ali vrlo impresivnog koncerta petrinjski pjevači izveli su skladbe B. Marcella *Nebesa silna*, *Kyrie* i *Gloria* iz *Missa Caeciliane* Albe Vidakovića koja je inače posvećena nadbiskupu blaženom Alojziju Stepincu. Poseban pljesak

zaslužila je izvedba prigodne himne *Bl. Mariji Propetog Krista* koje je na riječi don A. Mateljana uglazbio maestro Josip degl'Ivellio. Koncert je završen skladbom G. F. Handela *Aleluja* iz oratorija *Mesija*, uz dugotrajan pljesak publike koja je prepoznala kvalitetu u izvođenju cjelokupnog programa. Važno je istaknuti kako se sve izvedene skladbe nalaze na nosačima zvuka koji ih je ukupno sedam, a koje su ovi marljivi pjevači puni entuzijazma predvođeni vrlo ambicioznim maestrom degl'Ivelliom, u suradnji s još tri zbora, snimili u razdoblju od 1997. do 2003. godine, otkrivajući tako predivnu duhovnu glazbu zaboravljenih i manje poznatih, ali svakako kvalitetnih hrvatskih skladatelja.

U nedjelju, 8. lipnja svojim pjevanjem uveličali su misno slavlje koje je u Franjevačkoj crkvi Sv. Marije predvodio gvardijan makarskog samostana. Tijekom mise petrinjski pjevači izveli su uz orguljsku pratnju mr. Krešimira Haasa i pod ravnanjem maestra Josipa degl'Ivellia, *Missu Ceacilianu*. Psalmist je bio Mladen Kahlina koji je izveo uz mješoviti zbor i skladbu C. Francka *Panis Angelicus*. Nakon mise održan je i prigodni koncert duhovne skladbe u čast nove hrvatske blaženice Marije Petković Propetog Krista, gdje su izvedene skladbe domaćih i stranih autora.

Jasmina Augustić

ZADAR

ZADAR: SEDAM POSLJEDNJIH RIJEČI SPASITELJA NA KRIŽU

Zadar, (IKA) - *Sedam posljednjih riječi Spasitelja na križu* Josepha Haydna koncert je kojeg je u ponedjeljak 14. travnja u crkvi Sv. Šime u Zadru izveo *Gudački kvartet zadarskoga komornog orkestra*, u organizaciji *Koncertnog ureda Hrvatske kazališne kuće* u Zadru. Drago Novak i Linda Bijuklić na violini, Igor Smoday na violi i Lidija Ledinić na violončelu u svetištu crkve izveli su sedam sonata, a glazbeni doživljaj i instrumentalna forma svakog stavka predstavljeni su posljednjim Kristovim riječima. Na kraju je uslijedila izvedba *Terremota* koji oslikava potres nakon Kristove smrti. Izvedbu svakog stavka najavio je umirovljeni zadarski nadbiskup Marijan Oblak meditacijom o Kristovim riječima na križu.

Haydnovo djelo za gudački kvartet jedno je od najpoznatijih skladateljevih djela, a izvedba te Haydnove glazbe bila je prvi javni nastup zadarskoga *Gudačkog kvarteta* prije uskrsnih blagdana 1990. godine, kad je utemeljen taj ansambl.

ZADAR: MISA ZA ZBOROVE

Zadar, (IKA) - Završnica 4. međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova koje se od 15. do 18. svibnja održavalo u Zadru, uveličana je svečanim misnim slavljem koje je u nedjelju 18. svibnja u zadarskoj katedrali Sv. Stošije u predvodio katedralni župnik don Milivoj **Bolobanić** u koncelebraciji s kanonikom mons. Jankom **Segarićem**.

Na *Missi simplex* Albe Vidakovića osam stotina sudionika svih zborova koji su se natjecali, HPGD *Petar Zoranić* i Katedralni zbor sv. Stošije izveli su skladbe Bacha, Händela i hrvatske uskrsne popijevke. Dirigent je bio **Zan Morović**, a za orguljama Dragan **Pejić** i Pavo **Mašić**. Mons. **Bolobanić** istaknuo je veliku povezanost glazbe s Crkvom u čijem su se krilu razvijali i njegovali brojni glazbeni izričaji.

ZADAR: PREDSTAVLJENA PJESMA U ČAST SVETOM OCU

Zadar, (IKA) - Promotivna pjesma *U čast Svetom Ocu*, skladana u povodu dolaska Svetog Oca u Zadar, predstavljena je 21. svibnja na tiskovnoj konferenciji u Nadbiskupskom ordinarijatu u Zadru. O pjesmi su govorili autor stihova don Zdenko **Dundović**, autor glazbe i aranžmana prof. Tomislav **Pehar** i redatelj spota Željko **Petreš**. U pjesmi su sadržani motivi prepoznatljivi za grad Zadar te crkveni i sakralni momenti iz bogate i duge kršćanske tradicije Zadra. Pjesma će se pjevati u trenutku dolaska Svetog Oca na Forum i njegova prolaska među vjernicima u papamobilu, te u tijeku prinošenja darova Svetom Ocu od strane Zadarske nadbiskupije, Zadarske županije i Grada Zadra.

Izvođači su: Tomislav **Bralić** i klapa *Intrade*, Zoran **Jelenković**, Vedran **Ivčić**, Davor **Pekota**, Ivica **Sikirić Ićo**, Bepo **Matešić**, Vili **Kalmeta**, Pino i Denis, Jere **Masnov**, Emilija **Kokić**, Marina **Tomašević**, Željka **Marinović**, Amenda **Stošić**, Rikardo **Perković**, Renato **Balić**, gitara, i Renato **Švorinić**, bas gitara. Glazbeni producent pjesme je Aljoša **Draganić Vrančić**. Spot je sniman unutar

zadarskih sakralnih objekata, ali je i svojevrsna turistička razglednica grada Zadra.

ZLATNA HARFA ZADARSKE NADBISKUPIJE

Zadar, (IKA) - Glazbena smotra župnih dječjih zborova *Zlatna harfa* u Zadarskoj nadbiskupiji, održana je u subotu 14. lipnja u crkvi Rođenja BDM u Benkovcu i u nedjelju 15. lipnja u crkvi Uznesenja BDM u Dračevcu Zadarskom u Zadru. Glazbeno-molitveni susret u Benkovcu započeo je misnim slavljem u župnoj crkvi, kojem je nazočilo više stotina djece predvođenih župnicima i voditeljicama zborova. U Benkovcu su nastupili dječji zborovi s Plovanije, iz Galovca, Biograda, župe sv. Ivana Krstitelja u Zadru, Arbanasa i Benkovca. U propovijedi je predstojnik *Katehetskog ureda Zadarske nadbiskupije* don Gašpar **Dodić**, koji je i organizator te smotre duhovne glazbe i stihova u interpretaciji najmlađih župnih zborova, govorio o značaju glazbe koja tumači Riječ Božju i povezuje ljude gdje jezik nije u mogućnosti.

U Dračevcu Zadarskom nastupili su zborovi iz Zemunika, župe sv. Antuna Padovanskog u Zadru, Preka, Kali, Belafuže u Zadru, Crnog, Ploča, župe Srca Isusova u Zadru i iz Puntamike u Zadru. Svi zborovi nastupili su s pjesmom, koju su pisali i skladali na temu *Marija*, te s još jednom pjesmom iz liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu*. Zanimljivost *Zlatne harfe* je da svaki zbor uvijek biva cjelokupni repertoar iz spomenute pjesmarice, a na početku susreta predstavnici zborova iz košarice izvuku naslov zadane pjesme s kojom će nastupiti.

Ovogodišnja *Zlatna harfa* u Zadarskoj nadbiskupiji održana je u ozračju posjeta Svetog Oca Zadru, što se očitovalo i u vatikanskim i hrvatskim zastavicama i prigodnim šalovima koje su djeca imali na sebi, a prepoznatljiv su motiv i prigodna uspomena na Papin boravak 9. lipnja u Zadru. Među brojnou publikom *Zlatne harfe* u Dračevcu Zadarskom bili su i Hrvati iz Kanade, koji ljetno provode u svojoj domovini, izražavajući oduševljenje i zadovoljstvo organizacijom i postojanjem *Zlatne harfe*, rekavši da će potaknuti na održavanje te smotre liturgijskoga i glazbeno-literarnog duhovnog stvaralaštva i u Kanadi.