

zaslužila je izvedba prigodne himne *Bl. Mariji Propetog Krista* koje je na riječi don A. Mateljana uglazbio maestro Josip degl'Ivellio. Koncert je završen skladbom G. F. Handela *Aleluja* iz oratorija *Mesija*, uz dugotrajan pljesak publike koja je prepoznala kvalitetu u izvođenju cjelokupnog programa. Važno je istaknuti kako se sve izvedene skladbe nalaze na nosačima zvuka koji ih je ukupno sedam, a koje su ovi marljivi pjevači puni entuzijazma predvođeni vrlo ambicioznim maestrom degl'Ivelliom, u suradnji s još tri zborova, snimili u razdoblju od 1997. do 2003. godine, otkrivajući tako predivnu duhovnu glazbu zaboravljenih i manje poznatih, ali svakako kvalitetnih hrvatskih skladatelja.

U nedjelju, 8. lipnja svojim pjevanjem uveličali su misno slavlje koje je u Franjevačkoj crkvi Sv. Marije predvodio gvardijan makarskog samostana. Tijekom mise petrinjski pjevači izveli su uz orguljsku pratnju mr. Krešimira Haasa i pod ravnanjem maestra Josipa degl'Ivellia, *Missu Cecilianu*. Psalmist je bio Mladen Kahlina koji je izveo uz mješoviti zbor i skladbu C. Francka *Panis Angelicus*. Nakon mise održan je i prigodni koncert duhovne skladbe u čast nove hrvatske blaženice Marije Petković Propetog Krista, gdje su izvedene skladbe domaćih i stranih autora.

Jasmina Augustić

ZADAR

ZADAR: SEDAM POSLJEDNJIH RIJEČI SPASITELJA NA KRIŽU

Zadar, (IKA) - *Sedam posljednjih riječi Spasitelja na križu* Josepha Haydna koncert je kojeg je u ponedjeljak 14. travnja u crkvi Sv. Šime u Zadru izveo *Gudački kvartet zadarskoga komornog orkestra*, u organizaciji *Koncertnog ureda Hrvatske kazališne kuće* u Zadru. Drago Novak i Linda Bijuklić na violini, Igor Smoday na violi i Lidija Ledinić na violončelu u svetištu crkve izveli su sedam sonata, a glazbeni doživljaj i instrumentalna forma svakog stavka predstavljeni su posljednjim Kristovim riječima. Na kraju je uslijedila izvedba *Terremota* koji oslikava potres nakon Kristove smrti. Izvedbu svakog stavka najavio je umirovljeni zadarski nadbiskup Marijan Oblak meditacijom o Kristovim riječima na križu.

Haydnovo djelo za gudački kvartet jedno je od najpoznatijih skladateljevih djela, a izvedba te Haydnove glazbe bila je prvi javni nastup zadarskoga *Gudačkog kvarteta* prije uskrsnih blagdana 1990. godine, kad je utemeljen taj ansambl.

ZADAR: MISA ZA ZBOROVE

Zadar, (IKA) - Završnica 4. međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova koje se od 15. do 18. svibnja održavalo u Zadru, uveličana je svečanim misnim slavljem koje je u nedjelju 18. svibnja u zadarskoj katedrali Sv. Stošije u predvodio katedralni župnik don Milivoj **Bolobanić** u koncelebraciji s kanonikom mons. Jankom **Segarićem**.

Na *Missi simplex* Albe Vidakovića osam stotina sudionika svih zborova koji su se natjecali, HPGD *Petar Zoranić* i Katedralni zbor sv. Stošije izveli su skladbe Bacha, Händela i hrvatske uskrsne popijevke. Dirigent je bio **Zan Morović**, a za orguljama Dragan **Pejić** i Pavo **Mašić**. Mons. **Bolobanić** istaknuo je veliku povezanost glazbe s Crkvom u čijem su se krilu razvijali i njegovali brojni glazbeni izričaji.

ZADAR: PREDSTAVLJENA PJESMA U ČAST SVETOM OCU

Zadar, (IKA) - Promotivna pjesma *U čast Svetom Ocu*, skladana u povodu dolaska Svetog Oca u Zadar, predstavljena je 21. svibnja na tiskovnoj konferenciji u Nadbiskupskom ordinarijatu u Zadru. O pjesmi su govorili autor stihova don Zdenko **Dundović**, autor glazbe i aranžmana prof. Tomislav **Pehar** i redatelj spota Željko **Petreš**. U pjesmi su sadržani motivi prepoznatljivi za grad Zadar te crkveni i sakralni momenti iz bogate i duge kršćanske tradicije Zadra. Pjesma će se pjevati u trenutku dolaska Svetog Oca na Forum i njegova prolaska među vjernicima u papamobilu, te u tijeku prinošenja darova Svetom Ocu od strane Zadarske nadbiskupije, Zadarske županije i Grada Zadra.

Izvođači su: Tomislav **Bralić** i klapa *Intrade*, Zoran **Jelenković**, Vedran **Ivčić**, Davor **Pekota**, Ivica **Sikirić Ićo**, Bepo **Matešić**, Vili **Kalmeta**, Pino i Denis, Jere **Masnov**, Emilija **Kokić**, Marina **Tomašević**, Željka **Marinović**, Amenda **Stošić**, Rikardo **Perković**, Renato **Balić**, gitara, i Renato **Švorinić**, bas gitara. Glazbeni producent pjesme je Aljoša **Draganić Vrančić**. Spot je sniman unutar

zadarskih sakralnih objekata, ali je i svojevrsna turistička razglednica grada Zadra.

ZLATNA HARFA ZADARSKE NADBISKUPIJE

Zadar, (IKA) - Glazbena smotra župnih dječjih zborova *Zlatna harfa* u Zadarskoj nadbiskupiji, održana je u subotu 14. lipnja u crkvi Rođenja BDM u Benkovcu i u nedjelju 15. lipnja u crkvi Uznesenja BDM u Dračevcu Zadarskom u Zadru. Glazbeno-molitveni susret u Benkovcu započeo je misnim slavljem u župnoj crkvi, kojem je nazočilo više stotina djece predvođenih župnicima i voditeljicama zborova. U Benkovcu su nastupili dječji zborovi s Plovanije, iz Galovca, Biograda, župe sv. Ivana Krstitelja u Zadru, Arbanasa i Benkovca. U propovijedi je predstojnik *Katehetskog ureda Zadarske nadbiskupije* don Gašpar **Dodić**, koji je i organizator te smotre duhovne glazbe i stihova u interpretaciji najmlađih župnih zborova, govorio o značaju glazbe koja tumači Riječ Božju i povezuje ljude gdje jezik nije u mogućnosti.

U Dračevcu Zadarskom nastupili su zborovi iz Zemunika, župe sv. Antuna Padovanskog u Zadru, Preka, Kali, Belafuže u Zadru, Crnog, Ploča, župe Srca Isusova u Zadru i iz Puntamike u Zadru. Svi zborovi nastupili su s pjesmom, koju su pisali i skladali na temu *Marija*, te s još jednom pjesmom iz liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu*. Zanimljivost *Zlatne harfe* je da svaki zbor uvijek biva cjelokupni repertoar iz spomenute pjesmarice, a na početku susreta predstavnici zborova iz košarice izvuku naslov zadane pjesme s kojom će nastupiti.

Ovogodišnja *Zlatna harfa* u Zadarskoj nadbiskupiji održana je u ozračju posjeta Svetog Oca Zadru, što se očitovalo i u vatikanskim i hrvatskim zastavicama i prigodnim šalovima koje su djeca imali na sebi, a prepoznatljiv su motiv i prigodna uspomena na Papin boravak 9. lipnja u Zadru. Među brojnima publikom *Zlatne harfe* u Dračevcu Zadarskom bili su i Hrvati iz Kanade, koji ljetno provode u svojoj domovini, izražavajući oduševljenje i zadovoljstvo organizacijom i postojanjem *Zlatne harfe*, rekavši da će potaknuti na održavanje te smotre liturgijskoga i glazbeno-literarnog duhovnog stvaralaštva i u Kanadi.