

su izveli skladbu *Christus Vincit* poznatog franjevca Bonaventure Duda.

Sljedeći nastup Petrinjci su održali tijekom mise u Matuljima, u crkvi Krista Kralja. Nakon mise održali su kratki koncert duhovnih skladbi domaćih i stranih autora. Mješovitim zborom i muškim vokalnim ansamblom dirigirao je maestro Josip degl'IVellio uz orguljsku pratnju mr. Krešimira Haasa.

Svoj boravak *Slavulji* su završili pjevajući na otvorenom prostoru, na poslijepodnevnoj misi ispred kapelice Sv. Ane na Puževom bregu, a nakon mise koju je služio vlč. Josip Šimac predstavili su se okupljenim vjernicima skladbama poznatog skladatelja i dirigenta Emila Cossetta – *Tam prek Drave grmlavica* i *Čardaš* u izvođenju mješovitog zbora i *Mramor moste* u izvedbi muškog vokalnog ansambla *Petrinjski slavulji*. Važno je istaknuti da se te kao i još tridesetak skladbi nalazi na dvostrukom nosaču zvuka pod nazivom *Viva la musica*, koje su te dvije sekcije pod ravnanjem maestra Josipa degl'IVellia snimili tijekom ožujka o.g. a čija će promocija biti održana 12. listopada u *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu.

KONCERTI U RIJEČKOJ PRVOSTOLNICI

Ovog ljeta u riječkoj prvostolnici bila su dva koncerta, koja su održali *Hrvatsko narodno kazalište* iz Rijeke i Eberhard Ulrich na orguljama.

U priravi za blagdan sv. Vida, nebeskog zaštitnika nadbiskupije i Grada, orkestar i zbor opere *HNK Ivana pl. Zajca* održali su 12. lipnja ove godine svečani koncert na kojem su izveli tri djela Franza Schuberta: *Andante con moto* iz *Pete simfonije* u *B-duru*, koji je biser jednostavnosti melodike te inventivnosti harmonijskih obrata; *Magnificat* i *Misu* u *G-duru* za soliste, zbor i orkestar. *Misu* je skladao u šest dana, svakog dana po jedan stavak. *Misa* i prijašnje dvije skladbe otkrivaju zrelost glazbenog genija koji je podario svijetu glazbu uzvišene ljepote, koju je skladao u mladosti, prije dvadesete godine života. Instrumentalni i vokalni izvodači, pod umjetničkim vodstvom D. *Hauptfelda*, lijepo su izrazili svu melodioznost Schubertovih skladbi, koje su osvojile slušatelje. Koncert su, pred punom prvostolnicom slušatelja, svi izvodači završili svečanom zanosnom *Himnom sv. Vidu* Š. Marovića.

Maestro Eberhard Ulrich iz Leipziga je 4. kolovoza 2003. godine održao koncert na orguljama prvostolnice. Nosi-ve točke programa bile su skladbe *Preludij i fuga u E-duru* D. Buxtehudea, *Koncert u B-duru za orgulje* G. F. Händela, *Preludij i fuga u G-duru* J. S. Bacha, *Sortie za orgulje* L. J. A. Lefebure-Welya i *Toc-cata u F-duru* C. M. Widora. Između tih skladbi umjetnik je umetnuo vlastite improvizacije koralna, vrlo lijepi koral slavljena G. Stiera, jedan negro-spiritual i intradu u jazzu. Svojim umjetničkim sviranjem maestro je ispunjao prostor prvostolnice raznolikim divnim zvukovima baroka, romantike, jazz-a i vlastitih improvizacija. Pažljivi slušatelji, koji su ispunili klupe, svojim priložima su pomogli humanitarnoj akciji udruge *Moj grad* za hidro-termičku izolaciju krova bolnice na Sušaku.

Franjo Jesenović

ORGULJSKI KONCERT U KOSTRENI

Već desetu godinu Prva hrvatska gradiona orgulja, harmonija i glasovira *Heferer* iz Zagreba priređuje, s *Koncertnom direkcijom Zagreb*, koncerte na svojim orguljama i na onima koje je obnovila. Ove – desete jubilarne – godine diljem naše domovine organizirali su 15 orguljskih koncerata i to u Ozlju, Krapinskim Toplicama, u crkvi Sv. Marije u Zagrebu, Trškom Vrh, u osječkoj Tvrđi, Županji, Duboševici, Kostreni, Dicmu, Sv. Petru u Šumi, Supetru, Solinu, Granešini, Donjoj Stubici i Tuhlju.

U Kostreni, nadomak Rijeke, u župnoj crkvi Sv. Lucije održali su 4. rujna koncert Edi *Kancelar*, orgulje, i Antone-la *Malis Hodžić*, sopran.

Umjetnici su program prilagodili orguljama s devet registara. Orguljaš je svirao desetak vedrih malih skladbi pod naslovom *Niederlandisch Liedgen* anonimnog autora Scheidtove škole i još desetak produhovljenih, razigranih i mirnih skladbi D. Zipollija, dvije *Toccate*, jednu B. Pasquinija i drugu G. Frescobaldija, te *Sonatu za orgulje* J. Bajamontija.

Orguljski program je svojim zvonkim glasom učinila raznolikim i uljepšala sopranistica Antonela *Malis Hodžić* izvевši ariju *Lascia ch'io pianga* iz opere *Rinaldo* G. F. Händela, svečanu *Ave Maria* Dh. Gounoda, *Panis angelicus* C. Francka i kliktavi *Alleluia* iz moteta *Exultate, jubilate* W. A. Mozarta. Izvodeći te

divne melodije, uz blagi zvuk orgulja, sopranistica je svojim lijepim glasom ugodno ispunjala prostor crkve i oduševila slušatelje. U svome glazbenom usponu ta mlada umjetnica mnogo obećava.

Umjetnicima, koji su glazbom *omogućili proplamsaje vječnosti* kako je istaknuo župnik vlč. Ivan *Stošić*, pažljivi slušatelji su se odužili zahvalnim pljeskom.

Franjo Jesenović

POREČ-PULA

VODNJAN: 7. DJEČJI FESTIVAL DUHOVNE GLAZBE

Vodnjan, (IKA) - Uoči nedjelje Dobrog pastira, 10. svibnja, na vodnjanskoj placi održan je 7. dječji festival duhovne glazbe *Iskrice*, čiji je organizator HKZ *MI* - podružnica Vodnjan. Pokrovitelj festivala je Porečko-pulska biskupija, a supokrovitelj Istarska županija.

Festival je otvorio porečko-pulski biskup Ivan *Milovan*, pozdravivši sve nazočne hebrejskim pozdravom *Šalom - Mir vama*, i istaknuvši: "*Ovdje se danas nalazi srce i proljeće naše biskupije*". Sve sudionike pozdravio je i istarski župan Ivan *Jakovčić*, pozvavši mlade da čuvaju "*našu duhovnu baštinu, jer ona je dio našeg identiteta*". Svoje čestitke izrekli su vodnjanski načelnik Klaudio *Vitasović* i župnik Marijan *Jelenić*.

Na festivalu je nastupilo 16 zborova iz 11 župa i pet iz osnovnih škola. Zborovi su nastupali s poznatim i novokomponiranim skladbama. U izvedbi poznatih skladbi župnih zborova prvo mjesto osvojio je zbor *Pazinske krijesnice* iz župe sv. Nikole iz Pazina s pjesmom *Udite s hvalama*. Pobjednička pjesma festivala je *Molitva anđelu* dječjeg zbora župe Gospe Fatimske iz Podlabina. Za tekst te pjesme posebnu nagradu dobila je voditeljica zbora Aleksandra *Korolija*. Dodeljene su još nagrade za školske zborove i aranžman.

SARAJEVO

SUSRET LITURGIJSKIH ZBOROVA U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

U organizaciji *Odbora za promicanje liturgijskog pjevanja* u subotu 3. svibnja 2003. godine održan je, u Sarajevskoj

katedrali, Prvi susret liturgijskih zborova u Vrhbosanskoj nadbiskupiji. Susret je započeo misnim slavljem koje je predvodio nadbiskup vrhbosanski kardinal Vinko Puljić. U prigodnoj homiliji, radostan što se je ovaj susret dogodio, kardinal se obratio pjevačima ovim riječima: «Svojim pjevanjem vi obogaćujete kulturu vjere i zajednicu u kojoj pjevate. Bog uvijek mora biti na prvom mjestu, a ne naša ljudska slava. Vaše pjevanje treba buditi radost vjere. Vaše pjevanje je radostan susret s uskrsnim Kristom. Vi pomažete da napredni život bude više obasan radosnom pjesmom vjere jer pjesmom dižete sumorni i umorni duh slaveći Boga.» Za vrijeme svete mise pjevali su zajedno svi zborovi. Oko 250 pjevača skladno i zanosno pjevali su unaprijed pripremljeni glazbeno-liturgijski program. Snažno i oduševljeno višeglasje potresalo je sarajevskom prvostolnicom. Pjevanjem je s dirigentskog podija ravnao dr. fra Slavko Topić, član Odbora za promicanje liturgijskog pjevanja i profesor na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu, a za orguljama je bio Dario Vučić, apsolvent na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Po završetku misnog slavlja upriličen je koncert na kojem su nastupili svi zborovi pojedinačno. Koncert je otvorio i cjelovit program nastupa zborova je vodio fra Slavko Topić. Svaki zbor je trebao, prema odredbi Odbora za promicanje liturgijskog pjevanja nastupiti s po dvije unaprijed pripremljene skladbe. Slušateljstvu se najprije predstavio Veliki bogoslovski zbor Vrhbosanske katoličke bogoslovnice iz Zarijeva. Pjevači bogoslovske zborove, pod ravnanjem prof. don Nike Luburića, otpjevali su *Molitvu pod zvijezdama* L. van Beethovena i *Hvalite Gospodina – Ps. 116* A. Klobučara. Potom je, pod vodstvo s. Željke Barišić, nastupio zbor Sv. Cecilija župe Sv. Petra i Pavla iz Kaknja. Zbor je otpjevao *Savraj te slavi Kraljice* T. Fosić i *Krist uskrsnu* R. Lovrya. Zbor *Mirjam* župe Uznesenja Marijina iz Tolise, pod ravnanjem prof. Marija Oršolića a uz orguljsku pratnju Marije Mišković, izveo je poznate uskrne skladbe *Na nebu zora rudi* i *Veliko je sad veselje*. Kao četvrti po redu nastupio je zbor župe Sv. Petra i Pavla iz Tuzle. Ovaj župni zbor otpjevao je prilično zahtjevne skladbe *Zemlja se potrese* J. Gotovca i *Isus Krist* A. Klobučara. Zborom je ravnala prof. Evica Cerić a za orguljama je bila prof. Zrinka Andrejaš. Nakon župnog zbor iz Tuzle nastupio je zbor župe Sv. Ante Padovanskog iz

Žepča. Predvođen s. Ivanom Vidoš pjevači ovoga zbor izveli su *Magnificat* A. Vidakovića i *Uskrsnim nam ovim danom* V. Rončića. Pjevači zbor župe Sv. Ante Padovanskog iz Bugojna otpjevali su *Isuse Kralju* G. F. Händela i *O, Bože nisanam vrijedan* M. Haydna. Zborom je ravnala s. Filipa Mlakić. *Uskrsna radost* I. Perana i *Salve Regina* na gregorijanski napjev bile su skladbe kojima se slušateljstvu, pod vodstvom s. Danijele Lisica, predstavio zbor *Marija od Propetog Isusa* župe Uznesenja Marijina iz Gornjeg Vakufa – Uskoplje. Kao posljednji na ovom koncertu nastupio je Katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler* iz Sarajeva. Zbor je pod ravnanjem prof. vlč. Marka Stanušića otpjevao *Sva si lijepa, o Marijo* K. Kolba i *Aleluja* G. F. Händela. Skladno višeglasje katedralnog zbor na orguljama je pratio gosp. Dario Vučić.

Susret liturgijskih zborova u vrhbosanskoj nadbiskupiji završio je obraćanjem kardinala Vinka Puljića. Očito zadovoljan nastupom zborova kardinal, uz riječi zahvale pjevačima i njihovim voditeljima, izgovorio i ove riječi: «Divan je ovo kulturni, glazbeni događaj... Dok sam vas slušao zahvaljivao sam Bogu. Htio bih da se ovaj susret nastavi i da dižemo duhovnu kulturu svoga naroda.» Potom je kardinal podijelio zborovodama i zborovima Zahvalnice «za doprinos liturijskim slavljima i sudjelovanje na Prvom susretu liturgijskih zborova u vrhbosanskoj nadbiskupiji». Nakon ove male svečanosti Katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler* je, na traženje publike, otpjevao jop jedanput Händelov *Aleluja*. Na kraju izvedbe prolomio se snažan pljesak sarajevskom prvostolnicom upućen pjevačima katedralnog zbor i pjevačima drugih zborova.

Dok su pjevači zborova napuštali sarajevsku prvostolnicu spontano su se zaustavljali na velikom steništu ispred ulaznih vrata katedrale. U jednom trenutku neki od njih su zapjevali uskrnu

popijevku *Kraljice neba, raduj se*. Poredani jedan pored drugoga, kao za nastup, pjevanjem su se pridružili i drugi pjevači. Skladno i gromoglasno *Kraljice neba...* razlijevalo se iz stotinu grla centrom bosanskohercegovačkoga glavnog grada. Prolaznici su se zaustavljali i divili se ovom uistinu neponovljivom događaju. Netko je na kraju prokomentirao: «Bit će ovo dan za pamćenje».

Niko Luburić

MADRIGALISTI U STOCU

Nakon niza uspješnih gostovanja Bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* Vrhbosanske katoličke bogoslovnice pod vodstvom dirigenta prof. don Nike Luburića i mr. vlč. Drage Župarića, vicerektora Vrhbosanske katoličke bogoslovnice, gostovao je u nedjelju, 18. svibnja 2003. godine, u hercegovačkoj župi Stolac. Jevače i njihove voditelje pozvao je i ugostio



stolački župnik don Rajko Marković sa časnim sestrama Milosrdnicama sv. Vinka s. Monikom Martić i s. Gabrielom Tadić, koje djeluju u toj župi. Župnik don Rajko je prije 25 godina završio filozofsko-teološki studij upravo na Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji, a s. Monika nakon redovitoga petogodišnjeg studija ovih dana priprema diplomski ispit na istoj Teologiji.

Te nedjelje Madrigalisti su pod ravnanjem prof. Luburića pjevali na podnevnoj misi koju je predvodio vicerektor Župarić uz koncelebraciju župnika Markovića. U svojoj homiliji mr. Župarić je veoma nadahnuto i poticajno propovijedao na temu nedjeljnog evanđelja naglasivši kako je današnji svijet potrebit Isusova Duha više nego ikada.

Prethodne nedjelje župnik don Rajko je preko oglasa posebno najavio dolazak