

bogoslova *Madrigalista*, pa je župna crkva Sv. Ilije bila iznimno dobro posjećena, pretežno djecom i mladima, koji su pozorno pratili pjevanje bogoslovske zboru za vrijeme svete mise i svojim sudjelovanjem u pjevanju poznatih crkvenih oijevaka doprinijeli da svečano misno slavlje bude još svečanije.

Odmah nakon mise pjevači bogoslovske zboru *Madrigalisti* pod ravnanjem prof. Luburića izveli su koncert u rajanju od 40 minuta. Zbor je započeo koncert iznimno čistom i zvonkom interpretacijom skladbe *Velik je Gospod Bog A. Atlije*, bosanskog franjevca, koja je na samom početku oduševila sve prisutne, a potom su se redom nizale ove skladbe: *Ave Maria* (J. Arcadelt), *Pozdrav Kraljici* (B. Kothe), *O ljubavi božanska* (Bortnjanski), *Kruh anđeoski* (Molitor), *Molitva pod zvijezdama* (L. van Beethoven), *Veselite se* (Fr. Angelo), *Ecce, quomodo moritur iustus* (J. Gallus), *Zbor Židova* – zbor iz opere *Nabucco* (G. Verdi), *Veličaj* (V. Novak) i *Hvalite Gospodina* (A. Klobučar). U znak poštovanja i zahvalnosti prema župniku don Rajku i u čast njegovoj 25. obljetnici misništva pjevači bogoslovske zboru otpjevali su i poznatu višeglasnu skladbu *Mnogaja ljeta* iz grkokatoličke zbirke, na što su prisutni župljani uzvratili burnim pljeskom, pa tako nagradili odlične izvođače.

Bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* u punom sastavu (Predrag Stojčević, Josip Šimunović, Davor Klečina, Anto Marić, Ivica Markanović, Toni Pejić, Mario Čosić, Mario Oršolić, Perica Majjić i Josip Vajdner) pjevao je kroz cijelu izvedbu uistinu nadahnuto, te svojim pjevanjem zasigurno razgalio srca prisutnih vjernika koji su posljednjih nekoliko godina doživljavali teške trenutke a neki ih od njih još i danas doživljavaju. Potpuno uigrani pjevači bogoslovske zboru pjevali su vrlo skladno i disciplinirano. I ovaj nastup potvrdio je kvalitetu koju je ovaj zbor postigao u posljednje dvije godine. Bio je to ne samo lijep nego i važan koncert bogoslovske zboru, budući da je još jednom pokazao koliko je Vrhbosanska katolička bogoslovnija i Teologija uz svoje poslanje «*zaslužna i za razinu glazbene kulture uopće, a posebice crkvene*», bile su to riječi jednog od nazočnih po završetku koncerta.

Bogoslovski zbor *Madrigalisti* osnovan je 1993. godine, dakle prije 10 godina. Zbor je prvi put službeno nastupio u velikoj dvorani Dominikanskog samo-

stana u Bolu na otoku Braču, 16. prosinca 1993. godine, na predstavljanju knjige *Vrhbosanska katolička teologija 1890. – 1990.* koju je iste godine izdala Vrhbosanska katolička teologija. Svoj prvi javni nastup zbor je ostvario pod vodstvom prof. don Nike Luburića, profesora crkvene glazbe na Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji, koja je tih godina zbog krvavih ratnih događanja u Sarajevu i cijeloj Bosni i Hercegovini bila premještena u Bolu na otoku Braču. Od tada pa do danas redaju se brojni nastupi bogoslovske zboru *Madrigalisti* u Vrhbosanskoj katoličkoj bogosloviji i u žunim crkvama i katedralama sarajevske metropolije.

Poželimo na kraju pjevačima bogoslovske zboru *Madrigalisti* da i ubuduće svojim lijepim pjevanjem slave Boga i razveseljavaju srca svima koji ih budu s ljubavlju i poštovanjem pratili i slušali.

Niko Luburić

## MADRIGALISTI U PRUDU

Nakon sudjelovanja na Katoličkom danu Vrhbosanske nadbiskupije u Komušini i na nadbiskupijskom hodočašću mladih Gospi od Kondžila istoga dana, u popodnevnom satima, 31. svibnja 2003. godine bogoslovski zbor *Madrigalisti* Vrhbosanske katoličke bogoslovije pod vodstvom prof. don Nike Luburića, dirigenta zboru i mr. vlč. Jure Babića, duhovnika Vrhbosanske katoličke bogoslovije, gostovao je u bosanskoposavskoj župi Prud. Pjevače i njihove voditelje pozvao je i ugostio prudski župnik vlč. Juro Šantor, svećenik odličnih pjevačkih sposobnosti i jedan od prvih članova bogoslovske zboru *Madrigalisti* iz 1993. godine, kada je zbor osnovan. *Madrigalisti* su pod vodstvom prof. Luburića pjevali na večernjoj svetjoj misi koju je predvodio vlč. Babić. Bila je to zavjetna misa sv. Roku, zaštitniku župe Prud, koju župnik sa svojim župljanima slavi svake subote navečer uoči Mlade nedjelje. Upravo radi toga je župnik pozvao pjevače bogoslovske zboru kako bi oni svojim pjevanjem uljepšali misno slavlje i župnu pobožnost, ali i radi toga da se pjevači ovoga renomiranog zboru svojim lijepim pjevanjem predstave njegovim župljanima, posebice mladima. Odmah nakon mise *Madrigalisti* su izveli duhovni koncert za sve prisutne vjernike koji su te večeri došli u velikom broju. Na repertoaru su se našla djela Händela, Bortnjanskog, Fr. Angela, A. Atlije, Arcadelta, Bacha, Klobučara,

Crnkovačkog i Adamića. Birani program s djelima domaćih i inozemnih skladatelja predstavio je goste u najboljem svjetlu. Bogoslovi pjevači potpuno uigrani pjevali su vrlo skladno i u pojedinim melodijskim frazama gromovito. Tome je zasigurno doprinio i akustični prostor novosagrađene župne crkve.

Lijepo pjevanje *Madrigalista* nada- leko se čuje jer na svojim gostovanjima po župama izvode i koncert odabranih duhovnih skladbi. Župnici, koji pozivaju pjevače ovog bogoslovske zboru, traže da nakon svečanoga liturgijskog slavlja izvedu i koncert s višeglasnim duhovnim i liturgijskim skladbama i tako pokušaju što bolje zainteresirati njihove mlade za višeglasno pjevanje. Tako su, može se reći, *Madrigalisti* postali kao neki posebni aktivni članovi *Odobra za promicanje* (pučkog i višeglasnog) *liturgijskog pjevanja* u župama vrhbosanske metropolije.

Sutradan, u nedjelju, 1. lipnja, pjevači bogoslovske zboru *Madrigalisti* pjevali su na podnevnoj misi koju je predvodio duhovnik Babić uz koncelebraciju žunika Šantora. U svojoj polusatnoj homiliji, koju su vjernici pozorno pratili, vlč. Babić je tumačio Otajstvo svjetla krunice i više puta pred njima naglašavao važnost moljenja krunice. Kako je imenovan promicateljem moljenja krunice u vrhbosanskoj nadbiskupiji, iskoristio je i ovu prigodu da vjernicima progovori o toj omiljenoj pučkoj pobožnosti.

Nakon završne liturgijske pjesme i burnog pljeska upućenog *Madrigalisticima* zadovoljni i ushićeni župljani su se oprostili od odličnih pjevača uz želju da što prije ponovno dođu u njihovu župu. Posebno je bio zadovoljan župnik koji je nakon mise u jednom razgovoru priznao da je nastup *Madrigalista* «*prvi veliki kulturni događaj*» u njegovoj župi od njenog osnutka 1990. godine. Vjerujem da će *Madrigalisti* jednog dana ponovno posjetiti župu Prud i svojim pjevanjem uvelike proslaviti Boga.

Niko Luburić

## KONCERT PJEVAČKOGA LIJEČNIČKOG ZBORA

U čast drugog pohoda Pape Ivana Pavla II. Bosni i Hercegovini u sarajevskoj katedrali, u subotu, 14. lipnja 2003. godine, održan je koncert duhovne glazbe. Izvođač koncerta bio je *Pjevački liječnički zbor Hrvatskog liječničkog zboru iz Rijeke*. Gostovanje ovog ugled-

nog ansambla organiziralo je *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* iz Sarajeva.

Na programu koncerta bila su djela *Canticorum iubilo* G. F. Händela, *Ave verum corpus* W. A. Mozarta, *Paris angelicus* C. A. Casiolinia, *Ave Maria* I. pl. Zajca, *In monte Oliveti* F. Schuberta, *Signore delle cime* G. de Marzija, *Pie Jesu Domine* G. Fauréa, *Ave Maria* F. Schuberta, *Dona nobis pacem* nepoznatog autora, *Oče naš* M. Brajše Rašana, *Locus iste* A. Brucknera, *Zdravo Marijo* K. Kolba i crnačku duhovnu skladbu *Milost*.

Odličnom izvedbom odabranih skladbi za ovaj koncert pjevači Pjevačkoga liječničkog zbora priredili su građanima Sarajeva jednu iznimno lijepu glazbenu večer. Bio je to uistinu vrijedan glazbeni događaj na koji se isplatio doći. Lijepim pjevanjem duhovnih skladbi pjevači Pjevačkoga liječničkog zbora pokazali su da znaju liječiti i duše što je zapravo i cilj istinske duhovne glazbe. A tu su glazbu upravo izvodili ovi vrijedni kršćanski intelektualci na svom večerašnjem koncertu.

Prema riječima predsjednika zbora dr. Borisa Bonefačića, zbor je osnovan koncem 1994. godine na poticaj tadašnjeg predsjedništva riječke podružnice *Hrvatskoga liječničkog zbora*. Čine ga doktori medicine i stomatologije, njih 40, a od samog osnutka zborom ravna maestra Petja Tataj.

Zbor je do sada održao više samostalnih nastupa na stručnim sastancima, kongresima i simpozijima, te više samostalnih koncerata na području Primorsko-goranske i Istarske županije. Izdvaja se nastup u *Hrvatskome narodnom kazalištu* u Zagrebu 1999. godine prigodom 125. obljetnice *Hrvatskoga liječničkog zbora*, gdje su nastupali zajedno s muškim pjevačkim zborovima iz Zagreba i Splita. Uspješan je bio nastup 2001. godine u mađarskom gradu Balatonfüredu, gdje su nastupali s još četiri pjevačka zbora iz Mađarske. Tom su prigodom bili nagrađeni plaketom za visoku kvalitetu izvođenja skladbi. U svibnju ove godine imali su ponovno nastup u Balatonfüredu uz sudjelovanje još četiri zbora iz okolnih gradova. U katedralnoj crkvi održali su vrlo uspješan koncert. Koncem mjeseca svibnja 2003. godine nastupali su u *Hrvatskome narodnom kazalištu Ivan pl. Zajc* u Rijeci prigodom proslave tridesete obljetnice *Sveučilišta u Rijeci*. Postojala je ideja gostovanja u Banjoj Luci u po-

vodu dolaska Svetog Oca, no zbog nedostatka vremena to se jednostavno nije moglo organizirati, rekao je predsjednik zbora dr. Boris Bonefačić.

Vjerujem da će neki koji budu čitali ove retke o koncertu Pjevačkoga liječničkog zbora u sarajevskoj katedrali zaželjeti da što veći broj zdravstvenih, društvenih, kulturnih i drugih djelatnika, poput ovih poštovanih i vrijednih liječnika iz Rijeke, zavoli lijepu duhovnu glazbu, te se organiziraju u slične pjevačke zborove koji će izgrađivati kulturu duha hrvatskog čovjeka.

Niko Luburić

## SUBOTICA

### USKRSNI KONCERT U SUBOTIČKOJ KATEDRALI

Subotica, (IKA) - Na Vazmenu srijedu, 23. travnja, održan je uskrsni koncert Katedralnog zbora *Albe Vidakovića* u subotičkoj katedrali. Uz pratnju orgulja i tamburaškog orkestra, izvedena su djela, među ostalima, i Halmos Laszloa, Petra Wagnera, *Albe Vidakovića*, Ivana Kokota, Milana Asića, Krste Odaka, J. S. Bacha, G. F. Haendela. Zborom je ravnala s. Mirjam Pandžić.

### BAŠĆINA U SUBOTICI

Prije 40 godina, 1963. godine, u Zagrebu je osnovan *Institut za crkvenu glazbu* pri *KBF-u*. Osoba koja je sigurno najzaslužnija za njegovo otvaranje, a čije ime danas *Institut* nosi, je mo *Albe Vidakovića* - hrvatski glazbenik, muzikolog, skladatelj, profesor i svećenik, čija iznenađna i prerana smrt (umro je 1964. godine u 50. godini života) je bila veliki gubitak za katoličku Crkvu u Hrvatskoj.

Rođen u Subotici, Bunjevac rodom, najbolje i najplodnije godine svoje glazbene djelatnosti proveo je u Zagrebu, «sebe svega uložio je i utrošio za stvar *Božju u našoj Domovini*», kako je na njegovom sprovodu u Subotici rekao p. Duda. «*On, sunčani sin salaša...*» kako ga je u svojoj oproštajnoj pjesmi kroz suze nazvao njegov učenik I. Z. Čagalj na sprovodnom requiemu u Zagrebačkoj katedrali, svoje je životno djelo - *Institut* - utemeljio kako bi u postkoncilskome liturgijskom pokretu crkvenoj glazbi dao pravo mjesto. Njegovo su započeto djelo

nastavili njegovi studenti i njihov rad traje već 40 godina...

Ove godine, 10. i 11. svibnja, Mješoviti pjevački zbor *Baščina* je u Subotici proslavio ovu veliku obljetnicu. U subotu, 10. svibnja, nakon posjete Tavankutu, zbor *Baščina* se pjesmom i molitvom na grobu *Albe Vidakovića* zahvalio ovom istinskome glazbenom velikanu, čije je stvaralaštvo i danas jasan putokaz i primjer mladim generacijama, na svemu što je učinio za ukupnu hrvatsku, crkvenu, glazbenu uljudbu. U katedralnoj župi Sv. Terezije zborje održao glazbenu priredbu i predstavio se svojim programom građanima Subotice. U prvom djelu programa zbor je izveo šest glagoljaških napjeva iz Dalmacije, koje je obradio i pripremio umjetnički voditelj i dirigent zbora, dr. fra *Izak Špralja*. Izvedeni su: *Oče naš* (Žman, Dugi otok), *Gospodi* (Sukošan kod Zadra), *Klanjajem se* (Komiža, Vis), *Vsa lipa jesi* (Novalja, Pag), *Sveopća molitva* (Vrbnik, Krk) i *Veličit* (Dobrinj, Krk). U drugom djelu zbor je, uz orguljsku pratnju prof. Mirte *Kudrna*, izveo šest moteta hrvatskih skladatelja: Krste Odaka, *Albe Vidakovića* i *Andelka Klobučar*. Kroz program je vodila *Maruša Biliško*.

U nedjelju, 11. svibnja 2003. godine zbor je u katedrali - bazilici Sv. Terezije na svečanoj misi pjevao *Misu na starohrvatskom jeziku, glagolanu*, koju je *A. Klobučar* skladao povodom 900 godina Zagrebačke nadbiskupije. *Misu* je predvodio fra *Petar Runje*, OFM, a s njim su koncelebrirali msgr. *Stjepan Beretić*, katedralni župnik - arhiprezbiter, biskupski vikar za hrvatski pastoral, i msgr. *Josip Mioč*, rektor sjemeništa *Paulinum* u Subotici. Misi je bio nazočan i mr. sc. *Josip Ivanović*, predsjednik *Nacionalnog vijeća hrvatske nacionalne manjine*. Na kraju misnog slavlja zbor je otpjevao i *Alleluia* G. F. Händela.

U prepunoj katedrali prolomio se pljesak kao nagrada i zahvalnost zboru *Baščina* iz Zagreba. Članovi zbora bili su smješteni u subotičkim obiteljima, pa su tako sklopljena brojna prijateljstva. Nakon ugodnog druženja s domaćinima i ručka u *Gulyas-csardi*, zbor je krenuo put Zagreba i tako završio dvodnevni boravak u Subotici i obilježio 40 godina djelovanja *Instituta za crkvenu glazbu KBF-a* u Zagrebu.

Jasenska Polić Biliško