

nog ansambla organiziralo je *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* iz Sarajeva.

Na programu koncerta bila su djela *Canticorum iubilo* G. F. Händela, *Ave verum corpus* W. A. Mozarta, *Panis angelicus* C. A. Casiolinia, *Ave Maria* I. pl. Zajca, *In monte Oliveti* F. Schuberta, *Signore delle cime* G. de Marzija, *Pie Jesu Domine* G. Fauréa, *Ave Maria* F. Schuberta, *Donna nobis pacem* nepoznatog autora, *Oče naš* M. Brajše Rašana, *Locus iste* A. Brucknera, *Zdravo Marijo* K. Kolba i crnačku duhovnu skladbu *Milost*.

Odličnom izvedbom odabranih skladbi za ovaj koncert pjevači Pjevačkoga liječničkog zbora priredili su građanima Sarajeva jednu iznimno lijepu glazbenu večer. Bio je to uistinu vrijedan glazbeni događaj na koji se isplatio doći. Lijepim pjevanjem duhovnih skladbi pjevači Pjevačkoga liječničkog zbora pokazali su da znaju liječiti i duše što je zapravo i cilj istinske duhovne glazbe. A tu su glazbu upravo izvodili ovi vrijedni kršćanski intelektualci na svom večerašnjem koncertu.

Prema riječima predsjednika zbora dr. Borisa Bonefačića, zbor je osnovan koncem 1994. godine na poticaj tadašnjeg predsjedništva riječke podružnice *Hrvatskoga liječničkog zbora*. Čine ga doktori medicine i stomatologije, njih 40, a od samog osnutka zborom ravna maestra Petja Tataj.

Zbor je do sada održao više samostalnih nastupa na stručnim sastancima, kongresima i simpozijima, te više samostalnih koncerata na području Primorsko-goranske i Istarske županije. Izdvaja se nastup u *Hrvatskome narodnom kazalištu* u Zagrebu 1999. godine prigodom 125. obljetnice *Hrvatskoga liječničkog zbora*, gdje su nastupali zajedno s muškim pjevačkim zborovima iz Zagreba i Splita. Uspješan je bio nastup 2001. godine u mađarskom gradu Balatonfüredu, gdje su nastupali s još četiri pjevačka zbora iz Mađarske. Tom su prigodom bili nagrađeni plaketom za visoku kvalitetu izvođenja skladbi. U svibnju ove godine imali su ponovno nastup u Balatonfüredu uz sudjelovanje još četiri zbora iz okolnih gradova. U katedralnoj crkvi održali su vrlo uspješan koncert. Koncem mjeseca svibnja 2003. godine nastupali su u *Hrvatskome narodnom kazalištu Ivan pl. Zajc* u Rijeci prigodom proslave tridesete obljetnice *Sveučilišta u Rijeci*. Postojala je ideja gostovanja u Banjoj Luci u po-

vodu dolaska Svetog Oca, no zbog nedostatka vremena to se jednostavno nije moglo organizirati, rekao je predsjednik zbora dr. Boris Bonefačić.

Vjerujem da će neki koji budu čitali ove retke o koncertu Pjevačkoga liječničkog zbora u sarajevskoj katedrali zaželjeti da što veći broj zdravstvenih, društvenih, kulturnih i drugih djelatnika, poput ovih poštovanih i vrijednih liječnika iz Rijeke, zavoli lijepu duhovnu glazbu, te se organiziraju u slične pjevačke zborove koji će izgrađivati kulturu duha hrvatskog čovjeka.

Niko Luburić

## SUBOTICA

### USKRSNI KONCERT U SUBOTIČKOJ KATEDRALI

Subotica, (IKA) - Na Vazmenu srijedu, 23. travnja, održan je uskrsni koncert Katedralnog zbora *Albe Vidakovića* u subotičkoj katedrali. Uz pratnju orgulja i tamburaškog orkestra, izvedena su djela, među ostalima, i Halmos Laszloa, Petra Wagnera, *Albe Vidakovića*, Ivana Kokota, Milana Asića, Krste Odaka, J. S. Bacha, G. F. Haendela. Zborom je ravnala s. Mirjam Pandžić.

### BAŠĆINA U SUBOTICI

Prije 40 godina, 1963. godine, u Zagrebu je osnovan *Institut za crkvenu glazbu* pri *KBF-u*. Osoba koja je sigurno najzaslužnija za njegovo otvaranje, a čije ime danas *Institut* nosi, je mo *Albe Vidakovića* - hrvatski glazbenik, muzikolog, skladatelj, profesor i svećenik, čija iznenađna i prerana smrt (umro je 1964. godine u 50. godini života) je bila veliki gubitak za katoličku Crkvu u Hrvatskoj.

Rođen u Subotici, Bunjevac rodom, najbolje i najplodnije godine svoje glazbene djelatnosti proveo je u Zagrebu, «sebe svega uložio je i utrošio za stvar *Božju u našoj Domovini*», kako je na njegovom sprovodu u Subotici rekao p. Duda. «*On, sunčani sin salaša...*» kako ga je u svojoj oproštajnoj pjesmi kroz suze nazvao njegov učenik I. Z. Čagalj na sprovodnom requiemu u Zagrebačkoj katedrali, svoje je životno djelo - *Institut* - utemeljio kako bi u postkoncilskome liturgijskom pokretu crkvenoj glazbi dao pravo mjesto. Njegovo su započeto djelo

nastavili njegovi studenti i njihov rad traje već 40 godina...

Ove godine, 10. i 11. svibnja, Mješoviti pjevački zbor *Baščina* je u Subotici proslavio ovu veliku obljetnicu. U subotu, 10. svibnja, nakon posjete Tavankutu, zbor *Baščina* se pjesmom i molitvom na grobu *Albe Vidakovića* zahvalio ovom istinskome glazbenom velikanu, čije je stvaralaštvo i danas jasan putokaz i primjer mladim generacijama, na svemu što je učinio za ukupnu hrvatsku, crkvenu, glazbenu uljudbu. U katedralnoj župi Sv. Terezije zbor je održao glazbenu priredbu i predstavio se svojim programom građanima Subotice. U prvom djelu programa zbor je izveo šest glagoljaških napjeva iz Dalmacije, koje je obradio i pripremio umjetnički voditelj i dirigent zbora, dr. fra *Izak Špralja*. Izvedeni su: *Oče naš* (Žman, Dugi otok), *Gospodi* (Sukošan kod Zadra), *Klanjajem se* (Komiža, Vis), *Vsa lipa jesi* (Novalja, Pag), *Sveopća molitva* (Vrbnik, Krk) i *Veličit* (Dobrinj, Krk). U drugom djelu zbor je, uz orguljsku pratnju prof. Mirte *Kudrna*, izveo šest moteta hrvatskih skladatelja: Krste Odaka, *Albe Vidakovića* i *Andelka Klobučar*. Kroz program je vodila *Maruša Biliško*.

U nedjelju, 11. svibnja 2003. godine zbor je u katedrali - bazilici Sv. Terezije na svečanoj misi pjevao *Misu na starohrvatskom jeziku, glagolanu*, koju je *A. Klobučar* skladao povodom 900 godina Zagrebačke nadbiskupije. *Misu* je predvodio fra *Petar Runje*, OFM, a s njim su koncelebrirali msgr. *Stjepan Beretić*, katedralni župnik - arhiprezbiter, biskupski vikar za hrvatski pastoral, i msgr. *Josip Mioč*, rektor sjemeništa *Paulinum* u Subotici. Misi je bio nazočan i mr. sc. *Josip Ivanović*, predsjednik *Nacionalnog vijeća hrvatske nacionalne manjine*. Na kraju misnog slavlja zbor je otpjevao i *Alleluia* G. F. Händela.

U prepunoj katedrali prolomio se pljesak kao nagrada i zahvalnost zboru *Baščina* iz Zagreba. Članovi zbora bili su smješteni u subotičkim obiteljima, pa su tako sklopljena brojna prijateljstva. Nakon ugodnog druženja s domaćinima i ručka u *Gulyas-csardi*, zbor je krenuo put Zagreba i tako završio dvodnevni boravak u Subotici i obilježio 40 godina djelovanja *Instituta za crkvenu glazbu KBF-a* u Zagrebu.

Jasenska Polić Biliško