

VII. KONCERT SUBOTIČKIH ZBOROVA

Subotica, (IKA) - U organizaciji *Katoličkog instituta za kulturu, povijest i duhovnost »Ivan Antunović«* u subotičkoj katedrali-bazilici Sv. Terezije održan je 18. svibnja VII. koncert subotičkih pjevačkih zborova. Na početku sad već tradicionalnog koncerta sve je pozdravio je mr. Andrija **Kopilović**, predsjedavajući *Instituta*. Na koncertu su nastupili zbor župe sv. Roka, zbor župe sv. Jurja, katedralni zbor *Albe Vidaković*, zbor župe Isusova Uskrsnuća, *Kamerni zbor udruženja umirovljenika*, *Ženski omladinski zbor*, Mješoviti zbor *Slavenska*, mješoviti zbor *Srpskoga kulturnog centra »Sveti Sava«* te poznati subotički zbor *Pro musica*. Svi su zborovi izveli po dvije skladbe, a pjevali su na latinskom, hrvatskom, mađarskom i srpskom jeziku. Završnu točku koncerta izveli su svi zborovi, a otpjevali su pjesmu *Canticorum jubilo*. Zajedničkim nastupom ravnala je s. Mirjam **Pandžić**, ravnateljica katedralnog zbora, koji ove godine slavi 30. obljetnicu postojanja. Ravnatelji zborova nakon koncerta susreli su se s vodstvom Instituta i ocijenili da je takav zajednički nastup zborova dragocjen kako za kulturni život grada, tako i za promicanje suživota pripadnika različitih naroda i Crkava.

XV. KONFERENCIJA EUROPSKOG UDRUŽENJA CRKVENIH GLAZBENIKA

U Beču (Austrija) se od 25. do 28. rujna održala *XV. konferencija europskog udruženja crkvenih glazbenika (CEDAME)*, koja je okupila 25 crkvenih glazbenika iz 15 zemalja: Austrije, Belgije, Bjelorusije, Češke, Francuske, Hrvatske, Irske, Luksemburga, Mađarske, Nizozemske, Njemačke, Portugala, Slovačke, Srbije i Crne Gore i Švicarske.

Tijekom četiri dana održavanja organizator je sudionicima *Konferencije* ponudio bogat program, koji se sastojao od predavanja, brojnih kontakata, izleta i koncerata te samog rada *Konferencije*. Cjelokupnu organizaciju ovog skupa predvodio je Walter Sengtschmid, austrijski predstavnik *CEDAME-a* uz pomoć djelatnika Austrijske komisije za crkvenu glazbu (*Österreichische Kirchenmusikkommission*).

Konferencija, koja se održavala nedaleko od centra Beča (u blizini dvorca Schönbrunn) u katoličkom hotelu *Pallottihaus*, namijenjenom održavanju seminara i duhovnih obnova, započela je okupljanjem sudionika. Nakon pozdrava sudionici su autobusom krenuli u razgledavanje cistercijskog samostana Heiligenkreuz, južno od Beča. Nakon razgledavanja samostanskog kompleksa nastavljena je vožnja do Bečkog Novog Mesta (Wiener Neustadt), gdje su sudionici posjetili koncert stare i nove glazbe, koji je održan u crkvi Neukloster. Pod sigurnom rukom dirigenta Andreasa **Orozcoa**, deset mladih glazbenika (troje pjevača i mali komorni orkestar) izvelo je djela J. H. Scheina, H. Holligera, J. Ockeghema, S. Scheidta i L. Haselböcka, dajući spoj glazbe starih majstora i živućih skladatelja.

U petak, 27. rujna 2003. godine, sudionici *Konferencije* obišli su centar Beča i nakon kraćeg razgledavanja posjetili su glazbeni arhiv Glazbenog društva (*Gesellschaft der Musikfreude*). Nakon povratka u *Pallottihaus* nastavljen je radni dio *Konferencije*: održana su tri kraća referata o liturgiji i novog glazbi za bogoslužja. P. Winfried **Glade** održao je kraće predavanje na temu *Kultura slavija – ars celebrandi* u kojem je iznio problematiku mjesta i značaja liturgije, položaja celebranta, prostora Krista u liturgiji i problemima reformi liturgije. Posebni ponos nas sudionika iz Hrvatske izazvao je drugi predavač, mr. Anđelko

Igrec, crkveni glazbenik i skladatelj, koji je bio jedini neaustrijski predavač, a održao je predavanje s kraćom prezentacijom i opisom glazbe skladane za liturgiju. Posljednji predavač bio je skladatelj Peter **Planyavsky** koji je također govorio o svojim skladbama za liturgiju uz puštanje glazbenih primjera.

Istu večer, nakon radnog dijela, sudionici *Konferencije* su se ponovno vratili do centra grada, gdje je u katedrali Sv. Stjepana orguljaški koncert održao izuzetni talijanski orguljaš Paolo Crivellaro. Na programu su bile skladbe: *Hora giocosa op. 132 br. 5*, *Canto della sera op. 92 br. 1* i *Tema e variazioni op. 115* Marca Enricea Bossija; *Giga per grand'Organo* Ulissea Matteya i *Sonata »Der 94. Psalm«* Juliusa Reubkea. Izuzetan izbor skladbi nadahnuto je na vrhunskom glazbalu izveo orguljaš školovan i izgrađen u Italiji, ali poslom vezan za Njemačku.

Treći dan *Konferencije* nastavljen je putom u Mariazell, najveće austrijsko svetište. Putem su sudionici konferencije posjetili i hodočasničku zavjetnu crkvu u mjestu Neuberg an der Mürz. Radni dio nastavljen je u samom svetištu Mariazell, gdje su predstavnici zemalja predali godišnja izvješća svojih zemalja, te su dogovarali daljnje aktivnosti udruženja *CEDAME*: mjesto i vrijeme slijedeće konferencije, potreba stvaranja centralnog(-ih) arhiva, stvaranje izvješća o radu XV. konferencije itd. Po povratku u Beč, u katedrali je bila sveta misa na kojoj su se izvodile skladbe hrvatskog skladatelja Anđelka Igreca.

Konferencija je zatvorena u nedjelju, 28. rujna 2003. godine.

Damir Šumečki

ROCK PROTIV NASILJA: GEN ROSSO U AUSTRIJI

Beč, (IKA) - Međunarodna fokolarska skupina *Gen Rosso* nastupom u Beču 3. travnja započinje austrijsku turneju mjuzikla *Streetlight*. Mladi glazbenici, njih 26 iz 12 zemalja svijeta, svoj novi mjuzikl izvest će još Innsbrucku, Grazu, Oberwartu i Welsu. Zainteresirani će uz to imati priliku družiti se s glazbenicima u radionicama o plesu, instrumentima, grafitima i pjevanju. Skupina je nastala kao inicijativa Fokolarinskog pokreta, sjedište joj je u Loppianu nedaleko Firenze, a u gotovo tri desetljeća postojanja njihovih oko 1.500 koncerata posjetilo je više od 4 milijuna ljudi. Mju-