

VII. KONCERT SUBOTIČKIH ZBOROVA

Subotica, (IKA) - U organizaciji *Katoličkog instituta za kulturu, povijest i duhovnost »Ivan Antunović«* u subotičkoj katedrali-bazilici Sv. Terezije održan je 18. svibnja VII. koncert subotičkih pjevačkih zborova. Na početku sad već tradicionalnog koncerta sve je pozdravio je mr. Andrija **Kopilović**, predsjedavajući *Instituta*. Na koncertu su nastupili zbor župe sv. Roka, zbor župe sv. Jurja, katedralni zbor *Albe Vidaković*, zbor župe Isusova Uskrsnuća, *Kamerni zbor udruženja umirovljenika*, *Ženski omladinski zbor*, Mješoviti zbor *Slavenska*, mješoviti zbor *Srpskoga kulturnog centra »Sveti Sava«* te poznati subotički zbor *Pro musica*. Svi su zborovi izveli po dvije skladbe, a pjevali su na latinskome, hrvatskom, mađarskom i srpskom jeziku. Završnu točku koncerta izveli su svi zborovi, a otpjevali su pjesmu *Canticorum jubilo*. Zajedničkim nastupom ravnala je s. Mirjam **Pandžić**, ravnateljica katedralnog zbora, koji ove godine slavi 30. obljetnicu postojanja. Ravnatelji zborova nakon koncerta susreli su se s vodstvom Instituta i ocijenili da je takav zajednički nastup zborova dragocjen kako za kulturni život grada, tako i za promicanje suživota pripadnika različitih naroda i Crkava.

XV. KONFERENCIJA EUROPSKOG UDRUŽENJA CRKVENIH GLAZBENIKA

U Beču (Austrija) se od 25. do 28. rujna održala *XV. konferencija europskog udruženja crkvenih glazbenika (CEDAME)*, koja je okupila 25 crkvenih glazbenika iz 15 zemalja: Austrije, Belgije, Bjelorusije, Češke, Francuske, Hrvatske, Irske, Luksemburga, Mađarske, Nizozemske, Njemačke, Portugala, Slovačke, Srbije i Crne Gore i Švicarske.

Tijekom četiri dana održavanja organizator je sudionicima *Konferencije* ponudio bogat program, koji se sastojao od predavanja, brojnih kontakata, izleta i koncerata te samog rada *Konferencije*. Cjelokupnu organizaciju ovog skupa predvodio je Walter Sengtschmid, austrijski predstavnik *CEDAME-a* uz pomoć djelatnika Austrijske komisije za crkvenu glazbu (*Österreichische Kirchenmusikmission*).

Konferencija, koja se održavala nedaleko od centra Beča (u blizini dvorca Schönbrunn) u katoličkom hotelu *Pallottihaus*, namijenjenom održavanju seminara i duhovnih obnova, započela je okupljanjem sudionika. Nakon pozdrava sudionici su autobusom krenuli u razgledavanje cistercijskog samostana Heiligenkreuz, južno od Beča. Nakon razgledavanja samostanskog kompleksa nastavljena je vožnja do Bečkog Novog Mesta (Wiener Neustadt), gdje su sudionici posjetili koncert stare i nove glazbe, koji je održan u crkvi Neukloster. Pod sigurnom rukom dirigenta Andreasa **Orozcoa**, deset mladih glazbenika (troje pjevača i mali komorni orkestar) izvelo je djela J. H. Scheina, H. Holligera, J. Ockeghema, S. Scheidta i L. Haselböcka, dajući spoj glazbe starih majstora i živućih skladatelja.

U petak, 27. rujna 2003. godine, sudionici *Konferencije* obišli su centar Beča i nakon kraćeg razgledavanja posjetili su glazbeni arhiv Glazbenog društva (*Gesellschaft der Musikfreude*). Nakon povratka u *Pallottihaus* nastavljen je radni dio *Konferencije*: održana su tri kraća referata o liturgiji i novog glazbi za bogoslužja. P. Winfried **Glade** održao je kraće predavanje na temu *Kultura slavija – ars celebrandi* u kojem je iznio problematiku mjesta i značaja liturgije, položaja celebranta, prostora Krista u liturgiji i problemima reformi liturgije. Posebni ponos nas sudionika iz Hrvatske izazvao je drugi predavač, mr. Anđelko

Igrec, crkveni glazbenik i skladatelj, koji je bio jedini neaustrijski predavač, a održao je predavanje s kraćom prezentacijom i opisom glazbe skladane za liturgiju. Posljednji predavač bio je skladatelj Peter **Planyavsky** koji je također govorio o svojim skladbama za liturgiju uz puštanje glazbenih primjera.

Istu večer, nakon radnog dijela, sudionici *Konferencije* su se ponovno vratili do centra grada, gdje je u katedrali Sv. Stjepana orguljaški koncert održao izuzetni talijanski orguljaš Paolo Crivellaro. Na programu su bile skladbe: *Hora giocosa op. 132 br. 5*, *Canto della sera op. 92 br. 1* i *Tema e variazioni op. 115* Marca Enricea Bossija; *Giga per grand'Organo* Ulissea Matteya i *Sonata »Der 94. Psalm«* Juliusa Reubkea. Izuzetan izbor skladbi nadahnuto je na vrhunskom glazbalu izveo orguljaš školovan i izgrađen u Italiji, ali poslom vezan za Njemačku.

Treći dan *Konferencije* nastavljen je putom u Mariazell, najveće austrijsko svetište. Putem su sudionici konferencije posjetili i hodočasničku zavjetnu crkvu u mjestu Neuberg an der Mürz. Radni dio nastavljen je u samom svetištu Mariazell, gdje su predstavnici zemalja predali godišnja izvješća svojih zemalja, te su dogovarali daljnje aktivnosti udruženja *CEDAME*: mjesto i vrijeme slijedeće konferencije, potreba stvaranja centralnog(-ih) arhiva, stvaranje izvješća o radu XV. konferencije itd. Po povratku u Beč, u katedrali je bila sveta misa na kojoj su se izvodile skladbe hrvatskog skladatelja Anđelka Igreca.

Konferencija je zatvorena u nedjelju, 28. rujna 2003. godine.

Damir Šumečki

ROCK PROTIV NASILJA: GEN ROSSO U AUSTRIJI

Beč, (IKA) - Međunarodna fokolarska skupina *Gen Rosso* nastupom u Beču 3. travnja započinje austrijsku turneju mjuzikla *Streetlight*. Mladi glazbenici, njih 26 iz 12 zemalja svijeta, svoj novi mjuzikl izvest će još Innsbrucku, Grazu, Oberwartu i Welsu. Zainteresirani će uz to imati priliku družiti se s glazbenicima u radionicama o plesu, instrumentima, grafitima i pjevanju. Skupina je nastala kao inicijativa Fokolarinskog pokreta, sjedište joj je u Loppianu nedaleko Firenze, a u gotovo tri desetljeća postojanja njihovih oko 1.500 koncerata posjetilo je više od 4 milijuna ljudi. Mju-

zikl *Streetlight* priča je o prijateljstvu Charlesa i Jordana u zloglasnoj četvrti Chicaga šezdesetih godina proteklog stoljeća, u kojoj vladaju ratovi bandi, nasilje i beznade. Njihovo prijateljstvo u suprotstavljene bande mladeži unosi ljudsko razumijevanje i bliskost, vrednote pouzdanosti i bratstva i pokušava odgovoriti za što se isplati živjeti i umrijeti. Charles je zaista postojao, ubijen je 1969. g. u sukobu bandi, a Jordan je izmišljen. *Gen Rosso* želi život o kojemu pjeva, i svojim iskustvom žele pokazati da je moguće jedinstvo među svim ljudima. Svjedoče to ne samo "multikulturalnim" sastavom svoje skupine, već i porukom mjuzikla i izravnim radom s mladima kroz različite radionice. Austrijska turneja skupine *Gen Rosso* održava se na poziv projekta *Lifestyle4Peace*, kojim Pokret fokolara potiče mladež za mir. Između ostaloga, u sklopu projekta pokrenuta je peticija za mir u Iraku, koju je dosad potpisalo 15.000 mladih, a u popratnom pismu američkom veleposlaniku mladi ističu kako nije riječ o "antiamerikanizmu", već njihovu prilogu rastu bratstva u svijetu. Jednako nam je stalo do svakoga ljudskog života i dobra, a naše akcije zasnivaju se na "zlatnom pravilu" koje se nalazi u svim velikim religijama: ne čini drugome što ne bi želio da tebi učine, poručuju mladi.

HVARSKI PUČKI PIVAČI U ŠPANJOLSKOJ

Madrid, (IKA) – Među pučkim pjevačima koji su nastupili na *Festivalu pučkih korizmenih napjeva* u Španjolskoj od 8. do 12. travnja nastupili su i hvarski pučki pjevači crkve Sv. Stjepana iz Starog Grada te Sv. Duha iz Vrbanja. Gostovanje na Festivalu organiziralo je *Veleposlanstvo RH* u Madridu u suradnji s *Ministarstvom vanjskih poslova* te *Ministarstvom kulture*, uz novčanu potporu hvarske tvrtke *Maestral*, vlasnika Mate Mijića iz Staroga Grada na Hvaru. Prije odlaska na *Festival* u Španjolsku, pučki su pjevači u hvarskoj prvostolnici održali koncert starih pučkih korizmenih napjeva.

Na tome četverodnevnom festivalu u više španjolskih gradova, naši su se pjevači predstavili starim pučkim korizmenim napjevima otoka Hvara i drugim pučkim korizmenim napjevima, koji potječu još iz srednjega vijeka. Svojim nastupom uveličali su i svečanost u madridskom muzeju *Cervantes*, gdje je u muzejsku zbirku njegovih djela na svim

svjetskim jezicima, pridodan i hrvatski prijevod *Don Quijota*. U subotu 12. travnja, posljednjeg dana boravka u Španjolskoj, hvarski su pjevači posjetili hrvatsko Veleposlanstvo u Madridu, a potom su u madridskoj prvostolnici održali koncert, kojim je završen *Festival starih pučkih korizmenih napjeva* u Španjolskoj.

HRVATSKA PRIČA U RIMU

Rim, (IKA) – *Hrvatska priča* autorski projekt nove promidžbe dijela hrvatske kulture, gospodarstva i turizma predstavila se hrvatskoj publici u Rimu 1. lipnja u crkvi Sv. Jeronima. Svečanost je započela slavljen mise koju je predvodio trogirski župnik don Tomislav Čubelić uz koncelebraciju rektora *Zavoda i crkve Sv. Jeronima* mons. Jure Bogdana, vice-rektora vlč. Marka Tomića, te petnaestak svećenika koji se nalaze na studiju ili službi u Rimu.

U svojoj propovijedi don Tomislav Čubelić je rekao kako blagdanom Uzašašća čovjek vjere ulazi u punu stvarnost Boga predvođen Isusom Kristom. Pitajući se zašto je toliki raskorak između nas ljudi i pune istine Isusa Krista, propovjednik je zaključio kako današnji čovjek malo razmišlja i malo govori o Uzašašću, o Duhu Svetomu, o presvetom Trojstvu, o Kraljevstvu Božjem i o vječnom životu, a to su vječne istine. Krist nije došao na zemlju kako bi ispunio moje želje, već Božje obećanje, a njegovo ključno obećanje je Uzašašće, Kraljevstvo Božje i život vječni. Uzašašće znači rast čovjeka u vjeri, u dobroti, u istini, u ljubavi, kajanju, opraštanju. To je bit tog blagdana. Zato pozivnicu za koju nismo zaslužni, pokušajmo opravdat vjerom, životom svjedočenja kako bi se obećanje Isusa Krista i na nama ispunilo, zaključio je propovjednik.

Posebni ugođaj misnome slavlju dali su *Tamburaški orkestar HRT* pod ravnanjem mo. Siniše Leopolda, klapa *Trogir*, te solisti Mira Vlahović i Hrid Matić koji su svojim umjetničkim interpretacijama pjevanih dijelova misa uzveličali misno slavlje.

Nakon mise pjevači i svirači održali su kraći koncert. Kulturni događaj *Hrvatska priča* autorice Lejdi Oreb uključuje susret predstavnika Hrvatske i zemlje domaćina, te želi biti "most" prijateljstva glavnog grada Hrvatske i ostalih gradova Lijepe naše s gradovima domaćinom. Projekt se sastoji od dva dijela. Jedan od

svjetovnih koncerata, izložbe hrvatskih ljepota, gospodarskih i turističkih proizvoda, predstavljanje hrvatskih knjiga i drugih djela, koktel ili domjenak uz degustiranje hrvatskih proizvoda ili predstavljanje domaćih ugostiteljskih objekata. Drugi dio je misa i koncert zahvale blaženom Alojziju Stepincu zaštitniku projekta *Hrvatske priče*.

KONCERT ZA OBNOVU KROVA CRKVE SV. JERONIMA U RIMU

Rim, (IKA) - Ženski zbor *St. Luis* iz američke države Missouri, pod ravnanjem mo. Scootta Schoonovera, održao je u nedjelju 15. lipnja dobrotvorni koncert u hrvatskoj crkvi Sv. Jeronima u Rimu, s kojega je prihod namijenjen obnovi krova te crkve. Ženski zbor *St. Luis* utemeljen je 1995. a postao je vrlo poznat po inovativnom programu i raznovrsnom repertoaru, od jednoglasnog pjevanja do današnjih suvremenih balada. Imao je turneje u Americi i Velikoj Britaniji.

Svečanost je započela misnim slavljen koje je predvodio Alejandro Jimenez Castillo, svećenik Porečko-pulske biskupije. Govoreći o tajni Presvetog Trojstva, propovjednik je rekao kako ne možemo razumom dokučiti kakav je Bog u sebi, ali zato nam vjera pomaže da gledamo djelovanje trojedinoga Boga u ljudskoj povijesti. Bog Otac čudesno je ljubav pokazao prema svome narodu, izbavivši ga iz egipatskog ropstva. Ta ljubav nastavlja se i slanjem njegova Sina da nas na križu otkupi, te sve do naših dana kada neprestano možemo osjećati djelovanje Duha Svetoga, istaknuo je. U koncelebraciji je bilo desetak svećenika, predvođenih vicerektorom *Zavoda sv. Jeronima* Markom Tomićem.