

zikl *Streetlight* priča je o prijateljstvu Charlesa i Jordana u zloglasnoj četvrti Chicaga šezdesetih godina proteklog stoljeća, u kojoj vladaju ratovi bandi, nasilje i beznade. Njihovo prijateljstvo u suprotstavljene bande mladeži unosi ljudsko razumijevanje i bliskost, vrednote pouzdanosti i bratstva i pokušava odgovoriti za što se isplati živjeti i umrijeti. Charles je zaista postojao, ubijen je 1969. g. u sukobu bandi, a Jordan je izmišljen. *Gen Rosso* želi život o kojemu pjeva, i svojim iskustvom žele pokazati da je moguće jedinstvo među svim ljudima. Svjedoče to ne samo "multikulturalnim" sastavom svoje skupine, već i porukom mjuzikla i izravnim radom s mladima kroz različite radionice. Austrijska turneja skupine *Gen Rosso* održava se na poziv projekta *Lifestyle4Peace*, kojim Pokret fokolara potiče mladež za mir. Između ostaloga, u sklopu projekta pokrenuta je peticija za mir u Iraku, koju je dosad potpisalo 15.000 mladih, a u popratnom pismu američkom veleposlaniku mladi ističu kako nije riječ o "antiamerikanizmu", već njihovu prilogu rastu bratstva u svijetu. Jednako nam je stalo do svakoga ljudskog života i dobra, a naše akcije zasnivaju se na "zlatnom pravilu" koje se nalazi u svim velikim religijama: ne čini drugome što ne bi želio da tebi učine, poručuju mladi.

HVARSKI PUČKI PIVAČI U ŠPANJOLSKOJ

Madrid, (IKA) – Među pučkim pjevačima koji su nastupili na *Festivalu pučkih korizmenih napjeva* u Španjolskoj od 8. do 12. travnja nastupili su i hvarski pučki pjevači crkve Sv. Stjepana iz Starog Grada te Sv. Duha iz Vrbanja. Gostovanje na Festivalu organiziralo je *Veleposlanstvo RH* u Madridu u suradnji s *Ministarstvom vanjskih poslova* te *Ministarstvom kulture*, uz novčanu potporu hvarske tvrtke *Maestral*, vlasnika Mate Mijića iz Staroga Grada na Hvaru. Prije odlaska na *Festival* u Španjolsku, pučki su pjevači u hvarskoj prvostolnici održali koncert starih pučkih korizmenih napjeva.

Na tome četverodnevnom festivalu u više španjolskih gradova, naši su se pjevači predstavili starim pučkim korizmenim napjevima otoka Hvara i drugim pučkim korizmenim napjevima, koji potječu još iz srednjega vijeka. Svojim nastupom uveličali su i svečanost u madridskom muzeju *Cervantes*, gdje je u muzejsku zbirku njegovih djela na svim

svjetskim jezicima, pridodan i hrvatski prijevod *Don Quijota*. U subotu 12. travnja, posljednjeg dana boravka u Španjolskoj, hvarski su pjevači posjetili hrvatsko Veleposlanstvo u Madridu, a potom su u madridskoj prvostolnici održali koncert, kojim je završen *Festival starih pučkih korizmenih napjeva* u Španjolskoj.

HRVATSKA PRIČA U RIMU

Rim, (IKA) – *Hrvatska priča* autorski projekt nove promidžbe dijela hrvatske kulture, gospodarstva i turizma predstavila se hrvatskoj publici u Rimu 1. lipnja u crkvi Sv. Jeronima. Svečanost je započela slavljen mise koju je predvodio trogirski župnik don Tomislav Čubelić uz koncelebraciju rektora *Zavoda i crkve Sv. Jeronima* mons. Jure Bogdana, vice-rektora vlč. Marka Tomića, te petnaestak svećenika koji se nalaze na studiju ili službi u Rimu.

U svojoj propovijedi don Tomislav Čubelić je rekao kako blagdanom Uzašašća čovjek vjere ulazi u punu stvarnost Boga predvođen Isusom Kristom. Pitajući se zašto je toliki raskorak između nas ljudi i pune istine Isusa Krista, propovjednik je zaključio kako današnji čovjek malo razmišlja i malo govori o Uzašašću, o Duhu Svetomu, o presvetom Trojstvu, o Kraljevstvu Božjem i o vječnom životu, a to su vječne istine. Krist nije došao na zemlju kako bi ispunio moje želje, već Božje obećanje, a njegovo ključno obećanje je Uzašašće, Kraljevstvo Božje i život vječni. Uzašašće znači rast čovjeka u vjeri, u dobroti, u istini, u ljubavi, kajanju, opraštanju. To je bit tog blagdana. Zato pozivnicu za koju nismo zaslužni, pokušajmo opravdat vjerom, životom svjedočenja kako bi se obećanje Isusa Krista i na nama ispunilo, zaključio je propovjednik.

Posebni ugođaj misnome slavlju dali su *Tamburaški orkestar HRT* pod ravnanjem mo. Siniše Leopolda, klapa *Trogir*, te solisti Mira Vlahović i Hrid Matić koji su svojim umjetničkim interpretacijama pjevanih dijelova misa uzveličali misno slavlje.

Nakon mise pjevači i svirači održali su kraći koncert. Kulturni događaj *Hrvatska priča* autorice Lejdi Oreb uključuje susret predstavnika Hrvatske i zemlje domaćina, te želi biti "most" prijateljstva glavnog grada Hrvatske i ostalih gradova Lijepe naše s gradovima domaćinom. Projekt se sastoji od dva dijela. Jedan od

svjetovnih koncerata, izložbe hrvatskih ljepota, gospodarskih i turističkih proizvoda, predstavljanje hrvatskih knjiga i drugih djela, koktel ili domjenak uz degustiranje hrvatskih proizvoda ili predstavljanje domaćih ugostiteljskih objekata. Drugi dio je misa i koncert zahvale blaženom Alojziju Stepincu zaštitniku projekta *Hrvatske priče*.

KONCERT ZA OBNOVU KROVA CRKVE SV. JERONIMA U RIMU

Rim, (IKA) - Ženski zbor *St. Luis* iz američke države Missouri, pod ravnanjem mo. Scootta Schoonovera, održao je u nedjelju 15. lipnja dobrotvorni koncert u hrvatskoj crkvi Sv. Jeronima u Rimu, s kojega je prihod namijenjen obnovi krova te crkve. Ženski zbor *St. Luis* utemeljen je 1995. a postao je vrlo poznat po inovativnom programu i raznovrsnom repertoaru, od jednoglasnog pjevanja do današnjih suvremenih balada. Imao je turneje u Americi i Velikoj Britaniji.

Svečanost je započela misnim slavljen koje je predvodio Alejandro Jimenez Castillo, svećenik Porečko-pulske biskupije. Govoreći o tajni Presvetog Trojstva, propovjednik je rekao kako ne možemo razumom dokučiti kakav je Bog u sebi, ali zato nam vjera pomaže da gledamo djelovanje trojedinoga Boga u ljudskoj povijesti. Bog Otac čudesno je ljubav pokazao prema svome narodu, izbavivši ga iz egipatskog ropstva. Ta ljubav nastavlja se i slanjem njegova Sina da nas na križu otkupi, te sve do naših dana kada neprestano možemo osjećati djelovanje Duha Svetoga, istaknuo je. U koncelebraciji je bilo desetak svećenika, predvođenih vicerektorom *Zavoda sv. Jeronima* Markom Tomićem.