

**DOBROTVORNI KONCERT ZA
NAPRETKOVE STIPENDISTE**

Zagreb, (IKA) - Zagrebačka filharmonija održala je, pod pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Stjepana Mesića, u četvrtak 24. travnja u zagrebačkoj *Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog* dobrotvorni koncert s kojega je prihod namijenjen Zakladi za stipendiranje studenata i daka *Ivo Andrić - Vladimir Prelog* Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*. Filharmonijom je ravnao gost iz Japana *Chicara Iwamura*, a na programu su bila djela *Ludwiga van Beethovena*, *Franza Josepha Haydna*, *Krste Odaka* i *Camillea Saint-Saensa*. Govoreći o važnosti *Napretkova Fonda za stipendiranje daka i studenata*, predsjednik *Napretkove* glavne podružnice u Zagrebu *Berislav Topić* istaknuo je da je *Fond* od 1994. godine podijelio oko 1.800 stipendija i potpora u iznosu oko 750.000 eura.

**KONCERT LIRE U SUSRET
50. OBLJETNICI DJELOVANJA**

Zagreb, (IKA) - U susret 50. obljetnici svog djelovanja mješoviti pjevački zbor *Lira* održao je 28. travnja koncert u *Hrvatskome glazbenom zavodu* u Zagrebu, pod visokim pokroviteljstvom veleposlanstva kraljevine Španjolske. Na programu su bila djela *Lewandowskog*, *Gallusa*, *Blocha*, *Cossetta*, *Uhlika*, *Thompsona*, *Verdija*, *Oehrwalla*, *Hirsha* i *Deutschmanna*. Mješoviti pjevački zbor *Lira* osnovala je *Židovska općina Zagreb*, kako bi pridonijela očuvanju židovskih zbornih skladbi, a istodobno zbor posvećuje pozornost skladbama najpoznatijih hrvatskih skladatelja. Predsjednik zbora je zauzeti ekumenski djelatnik *Mihael Montiljo*. Zbor je, prema njegovoj ocjeni, s velikim uspjehom sudjelovao na brojnim međunarodnim natjecanjima i festivalima. Zbor je također održao brojne koncerte za hrvatske iseljenike u zemljama Europe i SAD-a, kao i brojne ekumenske i humanitarne koncerte. U tijeku 50 godina rada zbor je održao dvije tisuće koncerata i snimio 18 albuma. Zbor je višeetnički i interkonfesionalan. Na koncertu su bili nazočni predstavnici više vjerskih zajednica, među kojima je bio i glavni tajnik *Hrvatskog ogranka Svjetske konferencije religija za mir* dr. *Mladen Karadjole*.

**ZAGREB: DOBROTVORNI
KONCERT ZA CRKVU NA
PLEHANU**

Zagreb, (IKA) - U maloj dvorani *Doma sportova* u Zagrebu u petak 2. svibnja održan je dobrotvorni koncert za izgradnju nove crkve *Sv. Marka na Plehanu*. U ime organizatora, *Zavičajnog kluba Plehan* u Zagrebu i *Povjerenstva za obnovu Plehana*, posjetitelje i sudionike pozdravio je predsjednik *Povjerenstva* *Zvonko Zubak* i najavio da će akcija biti vođena dok bude potrebno, odnosno do konačne izgradnje crkve. *Plehanski* gvardijan fra *Ivan Ćurić* zahvalio je na pokretanju akcije pomoći izgradnji crkve, koja je u ratu potpuno porušena. U troipol-satnoj glazbenoj večeri nastupilo je 14 pjevačkih izvornih skupina iz *Bosanske posavine* te pet *foklornih skupina* koje njeguju zavičajnu baštinu. Uz *folklorna društva* koja djeluju u *Hrvatskoj* nastupila je i *folklorna skupina* *Hrvata Bosanske posavine* iz *Graza*. U programu je sudjelovao i *VIS Jukić* te *glumci i pjesnici*. Oko 700 posjetitelja oduševljeno je pratilo program. Zanimanje su pokazali predstavnici zavičajnih klubova iz *Austrije* i *Švicarske*, koji su se također uključili u akciju.

**ZADAR: MEĐUNARODNO
NATJECANJE PJEVAČKIH
ZBOROVA**

Zadar, (IKA) - Četvrto međunarodno natjecanje pjevačkih zborova svečano je otvoreno u četvrtak 15. svibnja u katedrali *Sv. Stošije* u Zadru, koncertom kojeg je ususret dolasku *Svetog Oca Ivana Pavla II.* u Hrvatsku i Zadar izveo *Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske »Lado«*.

Dirigenti *Joško Čaleta* i *Dražen Kurilovčan* ravnali su *Ansablom* koji je izveo *Evo smo van zdravo došli*, božićne pjesme i kolende iz *Vinišća kod Trogira*, *Dobra večer u barba Sibeta*, kolenda iz *Staroga Grada na otoku Hvaru*, *Na dobro nam Božić dojde*, božićne pjesme i kolende iz *zadarskog područja*, u kojima su predstavljeni crkveni pučki napjevi *zadarskog zaleda* (*Lišane Ostrovičke*, *Polaća*, *Vrana*, *Posedarje*) te otočke kolende i crkveni pučki napjevi iz *Nevidana*, *Pašmana* i *Velog Iža*. Na kraju crkvenog repertoara izveli su *Telo Kristuševo* *Tomislava Uhlika*, liturgijsku kantatu za *folklorni zbor* i *tambure* sastavljenu od *Kirje*, *Dika Bogu*, *Verujem* i *Svet*.

Međunarodno natjecanje zborova u organizaciji *Ministarstva kulture RH*, *Zadarske županije*, *Zadarske nadbiskupije*, *Grada Zadra* i *maestra Antuna Doličkog* otvorio je predsjednik *zadarskoga Gradskog vijeća* *Davor Aras*, rekavši kako je u 9. st. papa *Aleksandar III.* u Zadru bio dočekan pjesmom, baš kao što se i tim koncertom iskazuje radost zbog dolaska *Svetog Oca* u Zadar. Pozdravio je *umirovljenoga zadarskog nadbiskupa Marijana Oblaka*, predstavnike kulturnoga i javnog života te goste iz *Estonije*, *Madarske*, *Rumunjske*, *Švicarske* i *Hrvatske*, koji su "došli u pohod gradu" da bi pjesmom pridonijeli njegovoj ljepoti i odaslali glazbenu poruku svijetu, pokazujući da je Zadar glazbenom kulturom sastavni dio Europe, a *zadarska glazbena tradicija* temeljena na *starim religijskim napjevima grada hrvatska glazbene baštine*.

**SPLIT: ZBOR IZ BITOLJA
ODRŽAO KONZERTE
U BISKUPSKOM SJEMENIŠTU
I KATEDRALI**

Split, (IKA) - Mješoviti pjevački zbor *KUD-a Stiv Naumov* iz *makedonskoga grada Bitolja*, koji neprekidno djeluje šezdeset godina i jedan je od najboljih u *Makedoniji*, a već trideset godina nastupa u *europskim zemljama* s *duhovnim pjesmama*, te osvaja najveća *domaća* i *inozemna priznanja* i *nagrade*, priredio je u *Splitu* dva koncerta. Prvi je održao u petak 12. rujna u *dvorani Biskupskog sjemeništa*, a drugi u *nedjelju* 14. rujna u *katedrali Sv. Dujma*.

Pod ravnanjem prof. *Ljube Trifunovskog*, izvedena su djela *makedonskih* i *stranih autora*: *Beethovena*, *Cherubina*, *Arcadelta*, *Mozarta*, *Mokranjca*, *Atanasa Badeva*, *Todora Skalovskog*, *Trajka Prokopieva* i *Dragana Šuplevskog*. *Publika* je posebice *dugotrajnim pljeskom* nagradila izvedene *dijelove liturgijske pjesme Svjati Bože Oca i sina Svjat svjat Dostojno est*, *makedonskog skladatelja Atanasa Badeva*. *Autor* je to *liturgijsko djelo*, čije izvođenje traje jedan sat, napisao na studiju u *Rusiji*, a slučajno je otkriveno prije deset godina. Na kraju oba koncerta *publika* je *dugotrajnim pljeskom* nagradila *izvodače* iz *Makedonije*, kojima je to prvi nastup u *Hrvatskoj*.