

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2020. GODINI

Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika te jedna doktorandica na znanstvenom projektu NETMUS19 na određeno vrijeme (do 30. 9. 2021). To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica i članica suradnica), dr. sc. Tatjana Čunko (znanstvena suradnica, od 19. 6. 2020.), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica, upraviteljica Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe), dr. sc. Lucija Konfic (znanstvena suradnica i voditeljica knjižnice), dr. sc. Rozina Palić-Jelavić (znanstvena suradnica), Sara Ries (doktorandica na projektu NETMUS19) te dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik u trajnom zvanju i član suradnik). Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić.

Znanstvenici i istraživači tijekom 2020. godine radili su na projektima HRZZ-a i drugim projektima i to: H. Breko Kustura na projektu »Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka: Interdisciplinarna obrada« (CROMUSCODEX70, suradnici: Marijana Horvat, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb; Katarina Livljanić, Sveučilište Sorbonne, Pariz; Rozana Vojvoda, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Domagoj Volarević, KPF, Split; Andreas Haug, Sveučilište Julius Maximilian, Würzburg), a V. Katalinić na projektu »Umrežavanju glazbom: promjene paradigmi u 'dugom 19. stoljeću' – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača« (NETMUS19, suradnici: akademik Stanislav Tuksar i S. Ries iz HAZU, Katja Radoš Perković sa Filozofskog fakulteta, Ivana Horbec s Hrvatskog instituta za povijest, Philipp Ther s Instituta za povijest, Sveučilišta u Beču i Ivano Cavallini sa Sveučilišta u Palermu).

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline: 1) Znanstvenoistraživački projekti (HRZZ), 2) Znanstvenoistraživačka djelatnost na posebnim projektima i programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad, a tome su pridodane cjeline: Objavljeni radovi, Sudjelovanje na znanstvenim skupovima, Ostali rad izvan Odsjeka te Napredovanja.

1. Znanstvenoistraživački projekti preko HRZZ-a

1.1 Projekt Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka – Interdisciplinarna obrada, CROMUSCODEX70

H. Breko Kustura, voditeljica projekta od 1. 4. 2017: vođenje projekta i koordinacija;

- obrada nepoznatog kodeksa Samostana sv. Ante na Poljudu, zbirka Creda iz 17. stoljeća
- rad na kodeksima Arhiva zadarske katedrale i zadarskog Kaptola:
- rad na nepoznatom gotičkom antifonariju iz 14. stoljeća zadarske katedrale,
- rad na komparaciji fragmenata svjetovne glazbe - francuskih i talijanskih napjeva iz 13./14. stoljeća, arhiv katedrale u Zadru
- rad na fragmentima akvitanske notacije iz fonda Zadarskog kaptola, notni zapisi 13. stoljeća

1.2 Projekt Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u 'dugom 19. stoljeću' – od Luke Sorkočevića do F. Ks. Kuhača

V. Katalinić, voditeljica od 1. 3. 2017.: vođenje projekta i koordinacija projektna grupe;

- kontrola komentara i priprema za tisak izdanja 2. sveska korespondencije F. Ks. Kuhača
- kontrola komentara i priprema za tisak izdanja Sorkočević: *Memoriae*, zajedno s K. Radoš-Perković
- supervizija transliteracije 3. knjige Kuhačeve korespondencije
- prijevod pisama iz 1871. godine (iz 3. knjige) s njemačkog i izrada lista natuknica za komentare
- istraživanje djelovanja pjevača u opernim i koncertnim izvedbama u Zagrebu: Sidonija Rubido Erdödy (o čemu je napisan rad)
- nastavak istraživanja glazbenih salona u Zagrebu, Osijeku, Varaždinu i dr. i pisanje rada o tome, u okviru suradnje s Centrom za istraživanje glazbe 19. stoljeća u Bukureštu (Odsjek je preko HAZU jedan od partnera)
- izvedbe i recepcija Beethovenovih skladbi u Zagrebu u 19. st. i pisanje rada o tome
- istraživanje djelatnosti dalmatinskog dirigenta-migranta iz Zadra Petra Strmića u srednjoj Europi i dalje, te je o tome napisan rad
- nastavljen je istraživanje opere i gostovanja opernih družina u Zagrebu sredinom 19. stoljeća i njihovog repertoara te unos u bazu podataka
- pregled djelovanja Ivana Zajca s težištem na bečkom razdoblju – o tome je napisan tekst.

S. Ries

- transliteriranje korespondencije Franje Ks. Kuhača (3. knjiga korespondencije, godine 1871-1874)
- rad u programu *Transkribus*: unos već transliteriranih dokumenata kako bi program naučio prepoznavati Kuhačev rukopis; ručno ispravljanje grešaka koje su se dogodile pri digitalnoj transliteraciji

- istraživanje Kuhačeve korespondencije (godine 1865-1901)
- unos podataka o suradnicima, djelima i pojmovima vezanima uz Bosnu i Hercegovinu i Dalmaciju u online bazu NETMUS19
- pisanje doktorske disertacije (dva poglavlja): Kuhač i nacionalni pokret, Korespondencija kao historiografski izvor
- pisanje rada i priprema prezentacije »Program Transkribus i njegova upotreba u muzikologiji: primjer III. sveska Kuhačeve korespondencije«
- istraživanje Kuhačevih korespondenata u Dalmaciji i pisanje rada na temu »Dalmacija u korespondenciji Franje Ks. Kuhača« za zbornik radova *Music, literary and performing arts in Central-European and Mediterranean context*
- istraživanje Kuhačevih korespondenata u Bosni i Hercegovini; pisanje rada i izrada ppt prezentacije na temu »Korespondenti F. Ks. Kuhača u Bosni i Hercegovini«.

2. *Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost u okviru programa Odsjeka »Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu«*

T. Čunko:

- rad na ostavštini akademika Natka Devčića i Beate Devčić-Domić: skeniranje fotografija, izrada tabličnog popisa (153 str.) i odgovarajućih opisa 327 fotografija (od 1908.-1957., registrator N-1); skeniranje dokumenata, izrada popisa i opisa dokumenata iz arhivske kutije s programskim knjižicama, člancima i raznim drugim tekstovima i kritikama; obrađeno 57 kuverata, skenirano 484 dokumenta (opisani u tablici, 161 str.)

L. Konfic:

- izrada histograma visine pomoću digitalnog alata 'music21' za skladbe hrvatskih baroknih autora te istraživanje njihove primjene u analizi, poglavito na primjeru I. Lukačića i pisanje rada na temu »Skladbe Ivana Lukačića u kontekstu onodobnih glazbenih antologija – pogled iz perspektive digitalne muzikologije«;
- početna istraživanja i prikupljanje materijala vezano uz glazbenu teoriju Gianantonija Bannera;
- pripremna istraživanja veza F. K. Kuhača s Križevcima

R. Palić-Jelavić

- nastavak rada na rukopisu »Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca«
- dovršena istraživanja na teme: »Janko Barlè kao glazbeni kritičar s osobitim osvrtom na njegove priloge u Sv. Ceciliji. U povodu 150. obljetnice Barlèova rođenja«, »Porin i Nikola Šubić Zrinjski – oris (glazbene) hero-

izacije naslovnih likova u operama Lisinskoga i Zajca u svjetlu romantičarskih i nacionalnih ideja 19. stoljeća. U povodu 200. obljetnice rođenja Vatroslava Lisinskog«, »Bela pl. Adamovich Čepinski i njegove solo popijevke. Prilog istraživanju slavonske umjetničke glazbene baštine krajem 19. i početkom 20. stoljeća«, i finalizirani tekstovi o tome;

- istraženo je zbornsko stvaralaštvo Vatroslava Lisinskog i o tome napisan tekst;
- započeta istraživanja na temama: »Via crucis fra Anselma Canjuge i njegov pasionski opus« i »Josip ban Jelačić kao skladateljsko nadahnuće – glazbeni oris hrvatskoga bana«.

E. Stipčević

- nastavak digitalizacije i transkripcija spomenika hrvatske renesansne glazbe, u suradnji s Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours (voditelji projekta: E. Stipčević, Ph. Vendrix, V. Zara)
- nastavak istraživanja na temi »Posvete i paratekstovi u tiskanim muzikalijama i drugim tiskovinama (16.-17. st.): građa za povijest ranonovovjekovne hrvatske glazbe«
- rad na kritičkom izdanju zbirke *Sacrae cantiones (1620)* Ivana Lukačića te na notnim izdanjima Tomasa Cecchinija i Giacomina Finettija.

3. Knjižnica Odsjeka

Rad u knjižnici i DiZbi

- katalogizacija novih naslova (Konfic, Ries)
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice i Odsjeka (Konfic, Ries)
- sudjelovanje na DiZbi sastancima (Ries)
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU (Konfic)

Projekt RISM

- nastavak rada na upisu Zavičajne zbirke Poreč u RISM program Muscat (Konfic)

Projekt RILM

- dovršena edukacija za rad u RILM-u (Čunko)

4. Stručni i ostali rad u Odsjeku

- pisanje biografija akademika, članova Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju te Umjetničkog razreda, za publikaciju prigodom 100. obljetnice Umjetničkog razreda (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic, Palić-Jelavić, Stipčević)
- članstvo u odborima HAZU (Breko Kustura, Katalinić)

- uredništvo časopisa *Arti musices* (Konfic – glavna urednica; Katalinić – zamjenica glavne urednice, Ries – tajnica uredništva i urednica online izdanja na portalu Hrčak)
- recenziranje tekstova za časopis *Arti musices* (Čunko, Katalinić, Konfic, Palić-Jelavić)
- rad na ostavštini akademika Natka Devčića i Beate Devčić-Domić: supervizija popisivanja gramofonskih ploča (Katalinić); popisivanje građe iz donacije Natka i Beate Devčić (Konfic)
- početak rada na notnoj ostavštini Vittorija Radeglie: fotografiranje naslovnica i priprema popisivanja građe (Katalinić)
- popisivanje građe iz fonda Zlatka Balokovića (darovi, lente) (Konfic)

5. Objavljeni radovi

5.1. Knjige

5.1.1 Autorske knjige

R. Palić-Jelavić:

- *Glazbena umjetnost 3* – Udžbenik glazbene umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u trećem razredu gimnazije, Zagreb: Školska knjiga, 2020. (suautorica: N. Medenica)

E. Stipčević:

- *Od Venecije do Dubrovnika: glazbeni putopisi*, Zadar: Matica hrvatska, 2020, 140 str.
- *The Italian Opera Libretto and Dubrovnik Theatre (17th and 18th Century)*, Wien: Hollitzer Verlag, 2020, 135 str. (suautori: V. Franić Tomić, S. P. Novak)

5.1.2 Uredničke knjige

H. Breko Kustura i V. Katalinić:

- Mirna Marić: *Glazba iz arhiva srednjobosanskih franjevačkih samostana: Fojnica, Kraljeva Sutjeska i Kreševo*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020.

5.2. Znanstveni i stručni članci

H. Breko Kustura:

- Glazbeni rukopisi Josepha (Giuseppea) Mariae Cordanisa (1741./1742.) i drugi glazbeni izvori iz franjevačkog samostana na Košljunu, u: I. Cavallini – J. Guzy-Pasiak – H. White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić / Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020, 455-466.
- Historiografija crkveno-glazbenih i muzikoloških tema objavljenih u časopisu Kačić – Oris spoznaja i pregled istraživanja, *Kačić*, 50/51 (2017-2018; obj. 2020), 193-200. (s fra Stipicom Grgatom)

- Sinjska kulturno-glazbena zbivanja krajem 19. i početkom 20. stoljeća: Intenzivni procvat crkvene i svjetovne glazbe, *Cetinska vrila*, 28 (2020) 55, 10-18.

V. Katalinić:

- Karel Moor and His Czech Contemporaries in the Network of Croatian Music Institutions (1890s-1920s), u: Massimo Favento (ur.): *Karel Moor, Musicista »migrante« nella Mitteleuropa del '900 dalla Praga di Antonín Dvořák alla Trieste di Italo Svevo fino ai nuovi paesi slavi del Sud*, Trieste: Lumen Harmonicum, 2019, 163-171.
- Težnje i prepreke u institucionalizaciji nacionalne opere u Zagrebu 1860-ih godina, u: *11. međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2020, 57-73; isto na engleskom: Aspirations and Obstacles in the Institutionalization of the National Opera in Zagreb in the 1860s, u: *11th International Symposium »Music in Society«*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2020, 57-74.
- Graz – Kunstuniversität Graz, Zentrum für Genderforschung: Musikerinnen in der Region. Handlungsräume und ihre Akteurinnen in der Steiermark, 28-29. 10. 2019. (izvješće), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 164-166.
- Bukurešt – National University of Music Bucharest, International Conference: Elites and Their Musics: Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons, 21-23. 11. 2019. (izvješće), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 168-170.
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2018. i 2019. godini, *Arti musices*, 51 (2020) 1, 185-207.
- *Cithara octochorda* (1757), najveći barokni tiskani zbornik s napjevima zagrebačke katedrale, *Glasnik HAZU*, VI (srpanj-prosinac 2019, obj. 2020) 11, 49-52.
- Sidonija Rubido Erdödy: sama protiv svih, *Muzika*, 24 (2020) 2, 31-48.

L. Konfic:

- Između domaće i stranih pozornica – djelovanje hrvatske primadone Milene Šugh-Štefanac u ranim godinama karijere, u: I. Cavallini – J. Guzy-Pasiak – H. White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić / Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020, 169-182.
- Predgovor / Foreword, *Arti musices*, 51 (2020) 1, 5-6.

R. Palić-Jelavić:

- Odjeci zrinško-frankopanskih tema u hrvatskom (umjetničkom) glazbenom stvaralaštvu s osobitim obzirom na motiviku zrinško-frankopanske tragedije/urote, u: J. Čikeš (ur.): *Zbornik radova XII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasijske baštine Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Like, Gospić, 7.-10. lipnja 2018.*, Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2019 (objavljeno u 2020), 374-421.
- Bela pl. Adamovich Čepinski (1856. – 1934.) i njegove solo popijevke. Prilog istraživanju slavonske umjetničke glazbene baštine krajem 19. i početkom 20. stoljeća, u: I. Cavallini – J. Guzy-Pasiak – H. White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura. Svečani zbornik za Vjeru Katalinić / Music, Migration and European Culture. Essays in Honour of Vjera Katalinić*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020, 121-147.
- Janko Barle kao glazbeni kritičar s osobitim osvrtom na njegove priloge u Sv. Ceciliji, *Sveta Cecilija*, XL(XC!) (2020) 1-2, 8-20.
- U svijetu glazbenohistoriografskih izvora [recenzija knjige: Sanja Majer-Bobetko: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2019., 287 str.], *Hrvatska revija*, XX (2020) 1, 56-58.
- Sanja Majer-Bobetko: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019., 287 str., ISBN 978-953-6090-62-4 (recenzija), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 144-147.
- O zbornome stvaralaštvu Vatroslava Lisinskoga [uvodna studija za notno izdanje], u: *Hrvatska glazbena baština / The Croatian Musical Heritage: Vatroslav Lisinski: Sabrani zborovi, svezak I, Zborovi a cappella*; isto u: *svezak II, Zborovi uz pratnju klavira; svezak III, Zborovi uz pratnju klavira; Vatroslav Lisinski: Offertorium (Cum invocarem exaudivit me) za mezzosopran-solo, mješoviti zbor i orkestar; Vatroslav Lisinski: Offertorium (Cum invocarem exaudivit me) za mezzosopran-solo, mješoviti zbor i orkestar*, sve prir. F. Spiller, ur. Z. Stanislav, Zagreb: HUOKU, 2020, 6-9.

S. Ries:

- Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): the second and the third book of correspondence – three case studies, u: M. Tomić – M. Willer – N. Tomašević (ur.): *Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020, 260-275.
- Tematika pisama Franje Ksavera Kuhača – I. i II. svezak korespondencije, *Beščinski glasi*, 15 (2020) 1, 35-48.

- Franjo Ksaver Kuhač u ogledalu svoje korespondencije, u: *11. međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2020, 311-327.
- Zagreb – Međunarodni i interdisciplinarni simpozij Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815. – 1860., 16. – 19. 10. 2019. (izvješće), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 161-163.
- Lisabon – DESIR Winter School Shaping New Approaches to Data Management in Arts and Humanities, 10. – 13. 12. 2019. (izvješće), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 174.
- Innsbruck – Transkribus User Conference 2020, 6. – 7. 2. 2020. (izvješće), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 175.

L. Konfic i S. Ries:

- Zadar – The First Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities, BAL-ADRIA 2019, 16. – 22. 6. 2019. (izvješće), *Arti musices*, 51 (2020) 1, 151-152.

E. Stipčević:

- Pietro Nachini, nuovi contributi, u: L. Marzona – F. Lorenzani (ur.): *Pietro Nachini. Vita, opere e criteri costruttivi di uno dei maggiori organari di ogni tempo*, Guastalla: Associazione Giuseppe Serassi, 2020, 185–192.
- Dva izvora o pučkim običajima u Istri 17. stoljeća, *Croatica et Slavica Jadertina*, 15 (2019) 1, 331–341.
- Giulio Camillo Delminio (1480.–1544.) i njegovo uglazbljeno pjesništvo, u: J. Bratulić – G. Čupković – J. Galić (ur.): *Dijalekti, jezična povijest i tradicija. Zbornik u čast Josipu Lisicu*, Zadar: Sveučilište u Zadru – Matica hrvatska, 2020, 645–652.
- Hvala maestro. Vladimir Kranjčević (In memoriam), *Zadarska smotra*, 49 (2020) 1-3, 230-231.
- Božidar Grga. U sjećanje, *Zadarska smotra*, 49 (2020) 1-3, 320-321.

6. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja

6.1 Organizacija znanstvenih i stručnih skupova

- Međunarodni simpozij *European Context and Medieval Music in Historical Croatian Lands*, organizacija HRZZ-a i HAZU IP 6619, 5. 3. 2020. (Breko Kustura)
- 21. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva online, lipanj 2020. (Konfic)

6.2 Sudjelovanje na skupovima, seminarima i radionicama

- 5. ožujka 2020, Zagreb: Međunarodni simpozij *European context and medieval music in historical Croatian lands*, organizacija HRZZ-a i HAZU IP 6619. izlaganje: »An Outline of Medieval Music History in (Today's) Croatian Lands: New Insights« (Breko Kustura)

- 12. ožujka 2020, webinar »Bibliometrijski pokazatelji u vrednovanju znanstvene produktivnosti«, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara (Konfic)
- 14. svibnja 2020, webinar »Canva – internetski alat za grafički dizajn«, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara (Konfic)
- lipanj 2020. Zagreb, 21. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva online:
 - Projekt CROMUSCODEX70 HRZZ-a i HAZU-a: U komparativnom kontekstu svjetske glazbene medievistike (http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/10/HMD-2020.-susret-BREKO_PERKOVI%C4%86-final.pdf) (Breko Kustura i D. Perković)
 - Projekt NETMUS19: tri godine poslije (<http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/10/Katalinic-Projekt-NETMUS19.pdf>) (Katalinić)
 - Program Transkribus i njegova upotreba u muzikologiji: primjer III. sve-ska Kuhačeve korespondencije (Ries)
- 29. rujna 2020, webinar »Zaštita knjižnične građe u izvanrednim okolnostima: iskustva i preporuke«, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara (Konfic)
- 12-14. studenog 2020, Split, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu – Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu: Međunarodni znanstveno–umjetnički simpozij *Ivan Lukačić, kapelnik splitske prvostolnice*, pozvano izlaganje: »Lukačić u svjetlu starijih i novijih spoznaja« (Stipčević)
- 16-17. studeni 2020, Ljubljana, University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Musicology – Slovenian Musicological Society: International Musicological Conference *In Search of Perfect Harmony: Giuseppe Tartini's Music and Music Theory in Local and European Context*, izlaganje: »Giuseppe Michele Stratico's Theoretical Thinking – Transgressing the Boundaries of Tartini's School« (Konfic)
- 25-28. studenoga 2020, Zagreb, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Međunarodni znanstveni skup *Musicology and Its Future in Times of Crises*, izlaganje: »How to Make Musicology More 'Visible'« (Čunko)
- 3-5. prosinca 2020, Budimpešta, Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, An International Musicological Online Conference *Beethoven Reception and Reception History*, izlaganje: »Beethoven's Output in the 19th-century Zagreb: between Intentions and Opportunities« (Katalinić)
- 10-11. prosinca 2020, Bukurešt, National University of Music, Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS), *Music, Multiculturalism and Sociability in the 19th-Century Central and South-Eastern European Salons*, izlaganje: »Music in Nineteenth-Century Croatia on the Crossroads between Central, Mediterranean and Eastern Europe« (Katalinić, sa S. Tuksarom)

- 10-12. prosinca 2020, Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu: 12th International Symposium »Music in Society«,
- izlaganje: »Daleko od očiju, daleko od srca – Migracija hrvatskih skladatelja u Sarajevo nakon Drugog svjetskog rata i posljedice na izvođenje njihovih skladbi u Hrvatskoj na primjeru repertoara ansambala Radio-televizije Zagreb« (Čunko)
- izlaganje: »Sidonija Rubido Erdödy – sama protiv svih« (Katalinić)
- izlaganje: »Korespondenti F. Ks. Kuhača u Bosni i Hercegovini« (Ries)
- 21. prosinca 2020., Hrvatsko knjižničarsko društvo – HUMKAD: 2. okrugli stol »Predmetno označivanje iz područja glazbe«, sudjelovanje u panel raspravi (Konfic)

6.3 Pozvana predavanja

- 15. ožujka 2020.: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, predavanje na doktorskoj školi: »(N)i 'heroji' (n)i 'mali majstori': izvori za povijest glazbene kulture u hrvatskim zemljama u 19. stoljeću« (Katalinić)

7. Ostali rad izvan Odsjeka

- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic) te na interdisciplinarnom doktorskom studiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura)
- mentorstvo nastavne djelatnosti, diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic, Palić-Jelavić), Filozofskom fakultetu i na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić)
- napisan predgovor Poticaj i podrška mladim glazbenicima u okviru »Tadijinih jeseni« za programsku knjižicu manifestacije (Slavonski Brod, studeni 2020.) (Katalinić)
- Predstavljanje Zbornika radova XII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasijske baštine *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Like, Gospić, 7.-10. lipnja 2018.*, ur. Jozo Čikeš, Udruga Pasijska baština, Zagreb 2019., Društvo hrvatskih književnika, 22. siječnja 2020. (Palić-Jelavić)
- uredništvo časopisa: *Muzyka* (Katalinić), *Gitara* (Konfic), *Bašćinski glasi* (Breko Kustura), članica uredništva serije Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj Provinciji Presvetog Otkupitelja sa sjedištem u Splitu, serija Nova et vetera (Breko Kustura), član uredništva serije Monumenta Artis Musicae Sloveniae (Stipčević)
- urednica notnog izdanja Leopold Ebner: *Missa solemnis in D* (prir. Katja Krolo-Šarac) (Konfic)
- autorski rad na knjizi/udžbeniku (prema novom kurikulumu) *Glazbena umjetnost 4: udžbenik glazbene umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u 4. r. gimnazije* (Palić-Jelavić)

- rad na pripremi za tisak kritičkog izdanja zbirke *Sacrae cantiones* (1620) Ivana Lukačića (suradnik: T. Bužić) (Stipčević)
- rad na pripremi zbornika radova domaćih i inozemnih znanstvenika, u povodu 400.-te obljetnice prvoga izdanja Lukačićeve zbirke *Sacrae cantiones* (1620) (suurednik zbornika: V. Balić) (Stipčević)
- nastavak uredničkih poslova za niz notnih izdanja *Tomaso Cecchini: Opera omnia* (Zagreb: MIC) (suurednik: I. Živanović) (Stipčević)
- nastavak uredničkih poslova za niz notnih izdanja *Giacomo Finetti: Opera omnia* (Padova: Centro Studi Antoniani) (Stipčević)
- recenzije knjiga (HMD, Sveučilište u Rijeci, Sveučilište u Puli, ARSS Ljubljana) i članaka za časopise, evaluacija institucija (Karlovo sveučilište u Pragu – nastavak) (Katalinić)
- recenzije domaćih i inozemnih knjiga i članaka (Čunko, Konfic, Palić-Jelavić)
- autorstvo emisija za Hrvatski radio za cikluse: Glazbeni abecedarij, Acta musicologica, Tragom glazbe, Oda-birano (Breko Kustura, Katalinić, Palić-Jelavić)
- rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić – predsjednica, Konfic – dopredsjednica, Čunko, Palić-Jelavić, Ries – članice)
- sudjelovala na sastancima Komisije za glazbene knjižnice (Konfic)
- sudjelovala na sastancima HUMKAD-a (Konfic)
- prijevod stručnih tekstova (tekstove programskih knjižica nosača zvuka) (Ries)
- članica vijeća pri Ministarstvu kulture RH (Breko Kustura)
- članica Festivalnog vijeća Varaždinskih baroknih večeri (Breko Kustura)
- članica Predsjedništva Hrvatskoga društva skladatelja, članica komisije za prijem u članstvo HDS-a, članica komisije Natječaja Traditional HDS-a (Breko Kustura)

8. *Napredovanja, disertacije, nagrade*

- izabrana u nastavno zvanje docenta (Konfic)
- upisan 5. i 6. semestar Sveučilišnog poslijediplomskog doktorskog studija Znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture – Muzikološki smjer na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Ries).

Vjera KATALINIĆ
Zagreb