

## PRIRUČNIK SVEČENIČKA PJEVAČKA SLUŽBA

(IKA-mm/mjv) - Želeći pomoći svećenicima i bogoslovima u pripravi za svečane liturgijske čine, maestro don Šime Marović priredio je priručnik *Svećenička pjevačka služba*. U priručniku su svi liturgijski dijelovi koje svećenik može pjevati u svećanim prigodama, od uvodnih misnih obreda do otpusta. Tu su i napjevi iz novog *Rimskog Misala* iz 2002. godine: *Čitanje iz Starog zavjeta* i *Djela apostolskih, Evandjelje, Molitva vjernika, Molite braćo, Molitva Gospodnja, Evo Jaganjca Božjeg i Navještaj datuma Vazma*. Uz napjeve *Velikog tjedna, Pokojničkog bogoslužja* i *Časoslova*, u priručniku se nalaze i pučki napjevi *Evandjelja*.

U Dodatku su napjevi iz splitske katedrale, jer bi taj priručnik s CD-om posebno trebao biti poticaj i korisno pomagalo u pripravi proslave 1.700 godina mučeništva sv. Dujma, zaštitnika grada Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije. Uz priručnik, koji je u prvom redu namijenjen bogoslovima i svećenicima kako bi svećani liturgijski čini s pjevanjem zasjali punim sjajem, nalazi se CD na kojemu maestro Marović pjeva pojedine gregorijanske i pučke napjeve. To će pomoći svećenicima da se dobro pripreme i uvježbaju kako bi što svečanije i dostojanstvenije predvodili liturgijske čine, a što stalno ističu i crkveni dokumenti, potičući da katolička liturgija doista postane ne samo dostojanstvena, nego i izvor duhovnog bogatstva za svakog vjernika.

## PREDSTAVLJEN HRVATSKI PRIJEVOD CRKVENOG DOKUMENTA O NEW AGEU

Split, (IKA) - Hrvatski prijevod crkvenog dokumenta o New Ageu *Isus Krist – donositelj vode žive* predstavljen je 31. ožujka na *Katoličkome bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Splitu*. Taj su dokument zajednički izradili *Papinsko vijeće za kulturu* i *Papinsko vijeće za međureligijski dijalog*, a objavila ga je nakladna kuća *Verbum* iz Splita. Glavni urednik te kuće mr. Petar Balta, podsjetivši na riječi pape Ivana Pavla II. sjeverno-američkim biskupima: *»Ideje New Age-a pronalaze svoj put u propovijedanju, katehezama, kongresima i duhovnim vježbama, te tako uspijevaju prodrijeti i do praktičnih katolika, koji možda nisu svjesni nespojivosti tih ideja s vjerom Crkve«*, istaknuo je da je tim dokumentom Crkva dala odgovor kako na New Age okružuje tako i na nesnalaženja unutar kršćanstva. Istaknuo je kako je dokument *Isus Krist – donositelj vode žive. Kršćansko promišljanje o*

*New Ageu* objavljen je u Vatikanu početkom veljače, i nakon 36 radnih dana od njegova objavljivanja, predstavljeno je njegovo hrvatsko izdanje, te je zahvalio prevoditelju Branku Joziću, te redaktorima dr. Miji Nikiću i fra Josipu Blaževiću. Mr. Balta istaknuo je da će dokument biti dostupan ne samo u svim njihovim knjižarama, nego i u drugim knjižarama te će tako biti ponuden uz New Age literaturu kojom su prepune police naših knjižara.

Dr. Mijo Nikić istaknuo je da taj dokument jasno daje na znanje da nije moguće vjerovati i u Isusa Krista i u Vodenjaka, jer tu se stoji ili na jednoj ili na drugoj strani. Za potvrdu tog stava navode se Isusove riječi: *»Nijedan sluga ne može služiti dvojici gospodarima: ili će jednoga mrziti, a drugoga ljubiti; ili će uz jednoga prijanjati, a drugoga prezirati«* (Lk 16,13).

Dr. Ante Mateljan predstavio je 10 glavnih tema, stožera kršćanske vjere, koje dokument uspoređuje, istaknuvši da su rijetki crkveni dokumenti našili na toliko zanimanje. Njime se također svjedoči da Crkva nije prestala pratiti što se događa u društvu, te da nije namijenjen samo stručnjacima pa je stoga namjerno praktičan i svakomu razumljiv. U dodatku se čak donosi i rječnik stranih riječi. Na kraju je dr. Mateljan zahvalio izdavaču što je dokument objavljen u Splitu, zaključivši da taj dokument izričito ukazuje na inkompatibilnost New Age-a i kršćanske vjere, te daje poseban poticaj za evangelizaciju redovničkim zajednicama da mladi vjernici, koji se sve više okreću New Age-u, tu posebno nađu prostor u kojemu će pronaći iskustvo kršćanskog života.

## GITARA – OSNOVNE CRTE NJENOG RAZVOJA

Izdavačka kuća *Music Play* iz Zagreba objavila je prijevod (prevoditelj: fra Antun Mrzlečki, OFM) knjige Petera Paffgena *Gitara-Osnovne crte njenog razvoja*. Predmet ove knjige jest povijest gitare – od ranih oblika trzalačkih glazbala u hetskom carstvu, Babilonu, Egiptu i u klasičnoj Grčkoj, do sadašnjosti, njenoj glazbi i tehnici sviranja do skladatelja i mladih virtuozna 21. stoljeća. Kao *Hispanorum invento*, odnosno *Catalanis invento*, tj. pronalazak Španjolaca odnosno Katalana, označio je glazbeni teoretičar Johannes Tinctoris krajem 15. stoljeća dva gitarska glazbala *vihuela da mano* i *guitarra*, koji se smatraju pretečama današnje koncertne gitare. U tih petsto godina gitara je vodila dvostruki život. Služila je za jednostavnu pratnju popijevki kao i za najvišu umjet-

ničku glazbu. Muzikologija na Zapadu bavila se gitarom samo na rubu. Na strani pristaša glazbala nastala je većinom neprofesionalna apologetska literatura, koja je pokušavala potkrijepiti gitarino pravo na opstanak u suvremenom glazbenom životu, ali je krivotvorila njezino stavljanje u red povijesnog konteksta. Tek su posljednje godine donijele kvalificiranu raspravu da se objektivno prikaže povijest gitare i njene glazbe. Taj pregled o razvoju više od 3000 godina prikazuje gitaru, međutim, kao glazbalo, koje je cjelokupnu europsku povijest glazbe pratilo od njenih početaka i čiji se repertoar i dalje isplati otkriti i nanovo oživjeti. Format knjige je 17x24 cm, knjiga ima 204 stranice, a cijena je 80,00 kuna. Autor, Peter Paffgen, studirao je muzikologiju, germanistiku i kazališnu znanost te 1977. završio sveučilišni studij kao dr. phil. Svojom disertacijom *Laute und Lautenspiel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Lutnja i sviranje lutnje u prvoj polovici 16. stoljeća)* promoviran je na Filozofskom fakultetu sveučilišta u Kölnu. Godine 1978. utemeljio je u Kölnu stručni časopis *Gitare & Laute* (Gitara i lutnja), a nekoliko godina kasnije časopis *Concerto-Das Magazin für Alte Musik (Concerto-magazin za ranu glazbu)*. Član je žirija mnogobrojnih međunarodnih glazbenih natjecanja i piše za različite međunarodne glazbene časopise i muzičke enciklopedije kao za drugu nakladu enciklopedije MGG-a (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel/Stuttgart od 1994).

## CD-i I DVD-i POSVEĆENI SVETOM OCU

Zagreb, (IKA) – Komplet šest CD-a *Hrvatske pučke crkvene pjesme* i četiri DVD-a *Za križem posvećenih Svetom Ocu Ivanu Pavlu II.*, koje su objavili HRT, ORFEJ i Glas Koncila, predstavljeni su u utorak 3. lipnja na HRT-u u Zagrebu. CD-ima su obuhvaćene hrvatske pučke crkvene pjesme iz gradova i biskupija koje će pohoditi Sveti Otac.

Na prva tri CD-a nalaze se crkvene pučke pjesme iz Slavonije, Baranje i Srijema iz Đakovačke i Srijemske i Požeške biskupije s tri ciklusa: marijanskim, božićnim i uskršnjim. Na četvrtom CD-u snimljena je duhovna glazba sjevernojadranskih otoka i Hrvatskog primorja, koji spadaju u područje Krčke biskupije i Zadarske nadbiskupije. Peti CD predstavlja starohrvatsko glagoljaško pjevanje Zadarske nadbiskupije, a šesti duhovnu i svjetovnu crkvenu baštinu Dubrovačke biskupije.