

pjevali tradicionalne božićne pjesme. Publiku su posebno obradovali neuobičajenom izvedbom pjesme *U sve vrime godišta*, koju je prema trogirskom napjevu obradio mo Miroslav Martinjak. Zborove je na orguljama pratio Ante **Vetma**, 14-godišnji dječak koji već pet godina svira u župnoj crkvi.

Božićni je koncert ujedno bio i proslava 70. obljetnice mješovitog zbora župe Uznesenja Blažene Djevice Marije na Klisu. U sedam desetljeća taj je zbor izmijenio stotine pjevača, a trenutno ima 44 člana. Neki od pjevača župnom su zboru vjerni više od 50 godina, stoga je župnik don Luka **Jozić** u prigodi velike obljetnice zbora blagoslove Svetoga Oca uručio pjevaču Milanu **Pleštini** i posthumno pjevačima Čiru i Martinu **Ercegu**, a s. Anita Perkušić preuzela je plaketu s blagoslovom za cijeli zbor. Nakon koncerta don Luka Jozić predstavio je treći broj *Tri kralja* - godišnjega glasila šahovskog kluba *Sveti Vid* iz Klisa. Taj godišnjak na 80 stranica kroz tekstove i fotografije dotiče povijesne, vjerske i kulturne teme, a piše i o dogodovštinama iz mjesta i župe u protekloj godini, stoga bi slobodno mogao i u godišnjak o životu na Klisu, istaknuo je don Luka Jozić.

BOŽIĆNI KONCERT U ŽUPI GOSPE OD ZDRAVLJA

Split, (IKA) - Božićnim koncertom u crkvi Gospe od Zdravlja renomirani mješoviti zbor i komorni orkestar sa solistima te župe svojim su župljanima, ali i ostalim sugrađanima u nedjelju 21. prosinca nagovijestili svetkovinu Kristova rođenja. Blagdanski ukrašena crkva Gospe od Zdravlja, ispunjena do posljednjeg mjesta odisala je radosnim predblagdanskim ozračjem. Pod dirigentskim vodstvom fra Stipice **Grgata** i orguljašice s. Zorislave **Radić**, mješoviti zbor i komorni orkestar uz soliste izveli su djela Vivaldija, Gruberera, Haendela, Trada, Donizettija, Adama i drugih, vrhunac je bila izvedba možda i najpopularnije božićne pjesme *Tiha noć, sveta noć*, a na kraju su zbor i nazočni u crkvi zajedno otpjevali *U se vrime godišta*. U prigodnom obraćanju župnik fra Ante **Vugdželija** zahvalio se izvođačima na nadahnutoj blagdanskoj čestitki i posebno organizatorima fra Stipici Grgatu i s. Zorislavi Radić te voditeljici programa Vanji **Worek**, kao i svima koji su svojom nazočnošću pridonijeli predblagdanskome ugodaju.

PRAIZVEDBA ORATORIJA HRVATSKI BOŽIĆ U KATEDRALI SV. DUJMA

Split, (IKA) - U splitskoj katedrali Sv. Dujma na tradicionalnome Božićnom koncertu praizveden je 22. prosinca oratorij *Hrvatski Božić*, koji je za soliste, mješoviti zbor i orkestar uz pratnju orgulja skladao maestro don Šime **Marović**, koji je ujedno i ravnao izvedbom. Izvedbom oratorija publiku su oduševili katedralni mješoviti zbor, potpomognut solistima Marijom **Bubić-Jaman**, Josipom **Alajbegom**, Mariem **Cikojevićem** i Denisom **Meštovićem** te puhački orkestar splitskoga *Hrvatskog narodnog kazališta* uz pratnju orgulja koje je svirala s. Mirta **Škopljanac-Maćina**. Autor je za *Hrvatski Božić* orkestar "ograničio" na šest puhačkih instrumenata: obou, flautu, klarinet, tubu, fagot i korno, a njihove zvukove dodatno su oplemenile orgulje.

Oratorij *Hrvatski Božić* nastao je na temelju pučkih napjeva hrvatskih božićnih pjesama kojima je naša glazbena baština iznimno bogata. Oratorij je nastao u trenutku nadahnuća, ali kao plod višegodišnjeg prikupljanja i zapisivanja pučkih božićnih napjeva hrvatskoga priobalja, točnije napjeva iz Kaštel Starog, Vodica, Solina, s otoka Šolte i ponajviše iz splitskoga Velog Varoša. Dio tih napjeva puk još rado pjeva kroz božićno vrijeme, dok se dio njih odavno prestao pjevati, stoga ih je don Šime Marović tim oratorijem doslovno otrgnuo zaboravu. Želja autora bila je tradicionalne božićne pjesme zamijeniti nečim našim, izvornim, nečim što bi bilo u duhu s hrvatskim katoličkim pukom koji je oduvijek rado pjevao novorođenome Kralju. Stari napjevi poput pjesama *Veseli se Majko Božja, Rodil se Isus, O dobri naši pastiri, Blažena utroba Marije Dvice, Kad se Bog čoviku učini* i drugih u kojima se osjeća duša čovjeka iz naših krajeva, a koje dalmatinski pučki pjevači već stoljećima pjevaju, pokazali su se više nego dobrom gradom za takav pothvat. Don Šime Marović zadržao je izvorni izričaj svih napjeva koje je harmonizirao pritom pazeći da ostanu u pučkom duhu. Zatim ih je složio i povezao u oratorij *Hrvatski Božić* u kojem su orkestar i solisti kontarpunkt zboru. Zbor, naime, pjeva izvorno pučki, onako kako su stoljećima pjevali stari crkveni pjevači, a solisti i orkestar imaju više lirsku interpretaciju. Don Šime Marović time je ostvario svoju zamisao, pokazao je da

"hrvatske božićne pjesme nisu folklorni izričaj koji se lijepo uklapa u životni okoliš, već životni stav čovjeka i njegovo svjedočenje vjere u Boga koji je postao Čovjekom".

Hrvatski Božić odraz je naše sredine, jer svi su napjevi nastali u našim krajevima, stoljećima su živjeli u našem puku i svojom ljepotom svjedočili o bogatstvu vjerničke duše hrvatskoga naroda. Prepoznali su to i vjernici okupljeni u katedrali Sv. Dujma, među kojima su bili i splitsko-makarski nadbiskup Marin **Barišić**, umirovljeni nadbiskup Ante **Jurić** i prepozit prvostolnog kaptola don Drago **Šimundža**. Svi su oni nagradili autora i izvođače burnim pljeskom, nakon čega je, kao Božićni dar publici, uslijedilo izvođenje *Kolende* s adaptiranim tekstom.

ZADAR

SUSRET NADBISKUPA PRENDE S GLAZBENICIMA I PROFESORIMA GLAZBENE UMJETNOSTI

Zadar, (IKA) - *»Mnogi poslovi u životu održavaju se "u sjeni", za njih se ne zna, o njima nitko ne govori ili ih se ne vidi. Takav posao vi radite, bivajući nositeljima velike pripreme koja rezultira koncertom Tisuću glasova Božiću«, pozdravna je riječ zadarskog nadbiskupa Ivana **Prenđe** koju je 16. listopada uputio profesorima glazbene umjetnosti osnovnih i srednjih škola Zadarske županije na susretu u dvorani Nadbiskupskog doma u Zadru. Zbog dinamike nadolazećih događanja i intenziteta nadbiskupovih aktivnosti u Domovini i izvan nje, *Katehetski ured Zadarske nadbiskupije* na poticaj nadbiskupa Prenđe pozvao je na susret spomenute profesore zbog pripreme događaja po kojem je Grad već šest godina prepoznatljiv u kulturalnoj i duhovnoj javnosti, doživljavajući četvrte nedjelje Došašća *"erupciju radosti u sportskoj dvorani Jazine"*, kad tisuće Zadrana u zajedništvu s djecom osnovnih i srednjih škola Zadarske županije pjeva ususret Božiću. *»Htio sam vas vidjeti u temelju puta koji vodi prema Božiću. Vrijeme će brzo proći, slijede brojni događaji i moja osobna putovanja, a polovicom prosinca je završnica. S radošću predajem tu baštinu vama, da se projekt koji treba potporu brojnih ljudi i dalje održava, da koncert unaprijedimo i čuvamo kao tradiciju koja nam je svima na srcu«,* rekao je nadbiskup Prenđa.*