

Cijenjeni čitatelji,

Ovim brojem započinje se ostvarivati nova koncepcija časopisa *Sv. Cecilija*. Uredništvo sastavljeno od profesora Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« (vidi impresum) preuzelo je brigu o sadržaju i obvezu redovitog dvomjesečnog izlaženja. S obzirom da će časopis sadržavati glazbene materijale koji trebaju pravovremeno stići u ruke zborovodama po našim župama kako bih ih mogli upotrijebiti u određenom liturgijskom razdoblju za liturgijska slavlja, redovitost mora biti jedan od prioriteta novog uredništva.

Doc. dr. sc. Ivan Šaško obvezao se da će u ovom godištu časopisa pisati s teološko-liturgijskog aspekta o misnim dijelovima. U prvom broju donosimo njegovu studiju o darovnoj pjesmi.

Želio bih posebno upozoriti da u ovom broju *Sv. Cecilije* donosimo kirograf sv. Oca Ivana Pavla II., objavljen 22. studenoga 2003. povodom stote obljetnice Motoproprija *Tra le sollicitudini* pape Pija X. Njime je Sveti Otac pokazao posebnu pastirsku zauzetost za ovaj značajan vid vjerničke kulture. Na mnoge stvari brižno upozorava i govori o crkvenoj glazbi u skladu s prijašnjim crkvenim dokumentima te s ponekim jačim naglaskom na određene pojedinosti. Izdvajamo tako IX. točku dokumenta u kojem posebno naglašava temeljito glazbeno obrazovanje pastira, svećenika i vjernika laika te citira rečenicu pape Pija X. i zahtjev II. Vatikanskog sabora: »Neka se njeguje glazbeno obrazovanje i praksa u sjemeništima, novicijatima redovnika i redovnica i učilištima, kao i ostalim institucijama

i katoličkim školama.« Tu je Papa kategoričan i kaže: »Ova uputa mora biti ostvarena u potpunosti.« Sveti Otac smatra da u liturgijsko-glazbenom procesu obnove posebnu ulogu moraju odigrati škole svete glazbe te ih se »treba podržati i ohrabriti u sve boljem upoznavanju i izvođenju dobre liturgijske glazbe.« Nadajmo se da je ovaj dokument početak i poticaj za temeljitu obnovu crkvene, liturgijske glazbe, a budući da dolazi od najviše crkvene vlasti i autoriteta morat će ga s posebnom pozornošću provoditi svi, počevši od biskupa, svećenika, redovnika i redovnica pa sve do laika vjernika. Daj Bože da je Sveti Otac tim dokumentom dao inicijativu i impuls za početak temeljite obnove liturgijske glazbe cjelokupnog kršćanskog svijeta.

Neka i časopis *Sv. Cecilija*, kao glasilo Instituta za crkvenu glazbu i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika postane snažan medij u obnovi glazbeno-liturgijskog života cjelokupnog hrvatskog naroda. Uzajamnom suradnjom i zajedničkim snagama kako institucija tako i svakog pojedinca možemo uspjeti u tom, ne baš lakom, procesu obnove.

Molimo sve dopisnike, zatim sve članove Hrvatskog društva crkvenih glazbenika kao i sve čitatelje *Sv. Cecilije* da svoje priloge, prijedloge, vijesti, preporuke i slično dostave najkasnije do 15. u svakom parnom mjesecu počevši od veljače i to na adresu: Glas Koncila, Kaptol 8, Zagreb ili na e-mail:

sveta-cecilija@glas-koncila.hr

Miroslav Martinjak



Miroslav Martinjak
predstojnik Instituta za crkvenu
glazbu »Albe Vidaković« KBF
Sveučilišta u Zagrebu
i glavni i odgovorni urednik časopisa