

41. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe za komorne sastave

U baroknoj glazbenoj prijestolnici, gradu Varaždinu, održano je od 11. do 13. prosinca 2003. godine 41. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe za komorne sastave. Vrlo dobar domaćin natjecanja bila je Glazbena škola u Varaždinu, koja je nedavno preseljena u nove, prekrasno uređene prostore Erdödijeve barokne palače. Organizatori natjecanja – Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga (HDGPP) i Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske – potvrdili su se da natjecanje bude uspješno, odgovorno i vrlo uzorno izvedeno. Po prvi put na ovom natjecanju komornih sastava studenata sudjelovali su i studenti Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«.

Premda je studij za diplomiranoga crkvenog glazbenika ispunjen mno-

štvom obveza i javnih nastupa, studentice Iva Žaja i Martina Barbarić pronašle su vremena, snage i volje da, pod mentorskom paskom svoje nastavnice Vesne Šepat Kutnar, prof., pripreme vrlo zahtjevan program prema propozicijama IV. studentske kategorije natjecanja: dvije skladbe različitih stilskih razdoblja za glasovir četveroručno, jednu skladbu hrvatskog skladatelja i jedno cikličko djelo. Studentice su izvele skladbu hrvatskog skladatelja Stanka Žepića *Allegro-Adagio-Allegro*, cikličko djelo Četiri godišnja doba u Japanu japanskog skladatelja Y. Nakade, Schubertovu *Poloneza Op. 61 br. 4 u D-duru* i Rahmanjinov *Valcer iz Six Morceaux Op. 11*.

Natjecanju u Varaždinu pristupila su samo dva studentska glasovirska dua, što je zapravo vrlo malo naspram njih 39 u nižim kategorijama. Nastup na natjecanju u Varaždinu protekao je mirno, dostojanstveno i cjelovito u glazbenom toku. Osjetila se mala doza opreza kojom studenti probijaju led, predstavljajući po prvi puta Institut na takvom natjecanju, te ostaje otvoreno pitanje jesu li studentice mogle ostaviti i jači umjetnički dojam kao komponentu kojoj je ocjenjivački sud u višim kategorijama posvetio posebnu pažnju.

Vesna Šepat Kutnar



TEOLOŠKO-PASTORALNI TJEDAN 2004.

Od 27. do 29. siječnja 2004. godine održan je u Nadbiskupskome dječjačkom sjemeništu na Šalati u organizaciji Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 44. Teološko-pastoralni tjedan. Tema ovogodišnjeg Tjedna bila je *Crkva i likovna umjetnost*. Tjedan je svečano otvoren 27. siječnja zazivom Duha Svetoga u nazočnosti predsjednika HBK kardinala Josipa Bozanića, apostolskoga nuncija u RH Francisca Javiera Lozana, biskupa, više stotina svećenika, redovnika, redovnica iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine i ostalih dijelova Europe i svijeta, te predstavnika baptističke i evangeličke Crkve, državnih i gradskih vlasti i Sveučilišta u Zagrebu, kao i brojnih umjetnika.

Prvog dana Tjedna, na svečanoj misi koju je predvodio kardinal Josip Bozanić, u glazbenom dijelu sudjelovao je zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zborom su dirigirali studenti Instituta, koji su i pratili skladbe na orguljama, a tijekom mise je izvedena jednoglasna misa anonimnog skladatelja iz 18. stoljeća.

Proslava Stepinčeva u zagrebačkoj katedrali

U utorak, 10. veljače 2004. godine svečanom svetom misom u 19.00 sati u Zagrebačkoj katedrali proslavljen je blagdan blaženog kardinala Alojzija Stepinca. Svečanu misu, uz koncelebraciju mnoštva svećenika, predvodio je zagrebački nadbiskup kardinal Josip Bozanić.

U glazbenom dijelu sudjelovali su zbor Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« (uvježbala Danijela Tomašić, prof.) i Muški katedralni zbor (uvježbao prof. mr. art. Miroslav Martinjak), koji su pod ravnanjem maestra Miroslava Martinjaka i uz orguljsku pratnju orguljašice Hvalimire Bledšnajder, prof. predvodili pjevanje na svetoj misi. Tijekom mise praižvedena je obrada *Misse de angelis* (obr. M. Martinjak), nekoliko pučkih pjesama i moteta, a na kraju mise otpjevana je hrvatska himna *Lijepa naša*, te omiljena marijanska pjesma kardinala Stepinca – *Ljiljane bijeli*. Tijekom svete mise vlč. Dragutin Cerovečki bio je animator puka, što je doprinijelo skladnom i gromoglasnom pjevanju cjelokupne zagrebačke prvostolnice.