

što se ponajviše može zahvaliti sjaju koji postižu Mixturom 1 $\frac{1}{3}$ ' s prvog manuala i Octavom 2' koji se nalazi u drugom manualu. Uz pedalne veze i solo dijelovi završne pedalne pasaže zvučali su izdašno. Slijedila su dva Bachova korala preludija; prvi iz ciklusa Leipziger Chorala Schmücke dich o liebe Seele BWV 654 i drugi iz zbirke Orgelbüchlein Herr Christ der ein'ge Gottes Sohn BWV 601. Deseti Noel francuskoga baroknog skladatelja L. C. Daquina bila je skladba u kojoj je Igrez igrom registara pokazao izvrstan efekt echa te igru dua, suprotstavljajući dionice koje je izvodio na različitim manualima. Tako je prikazao posebnu draž i kvalitetnu intonaciju registara. No pravo predstavljanje registara došlo je do punog izražaja u skladbi J. Haydna Flötenuhr 1792. Šest stavaka zrcalilo je solo registre ili vrlo interesantne kombinacije registara. Sam kraj koncerta bio je posvećen Dudašu F. Pintarića, skladbi koju tako često slušamo u ovom božićnom vremenu, a koja nam svojom jednostavnošću uvijek iznova budi radost.

Publika je orguljaša Anđelka Igrec-a nagradila dugotrajnim pljeskom nakon kojega su svi otpjevali popijevku *Narodi nam se*. Ovo su treće mehaničke orgulje u Zagrebu, osim orgulja u crkvi Sv. Nikole Tavelića i Sv. Mati Slobode, a nadam se da će u Zagrebu biti sve više ovakvih kvalitetnih mehaničkih orgulja vrijednih divljenja.

VRHBOSANSKOJ KATOLIČKOJ BOGOSLOVIJI DAROVANE ORGULJE

Niko Luburić

Početkom godine, Vrhbosanska katolička bogoslovija obogaćena je još jednim glazbenim instrumentom, malim klasičnim orguljama s četiri registra. Dar je to privatnog graditelja iz Nizozemske, gospodina Hansa van den Berga iz Hilversuma msgr. Franji Komarici, biskupu banjalučkom koji ih je svojom dobrotom prosljedio Vrhbosanskoj katoličkoj bogosloviji u Sarajevu. Orguljice su smještene u bogoslovskoj kapelici gdje će služiti kao najprikladniji instrument za liturgijsku uporabu.

Kako čitamo na letvici iznad manuala orguljice su proizvedene 1980. godine. Po svom su sastavu jednomannualne s opsegom tonova od C do f³. Imaju ukupno 192 svirale. Građene su po mehaničkom sustavu. Motor s ventilatorom kao i sam mijeh nalaze se u unutrašnjosti orguljica, stoga su izvana nevidljivi. U sastavni dio orguljica pribraja se i pedal s 27 tipaka. Međutim, on nije samostalan registar, tj. nema svoje vlastite pedalne svirale, nego je stalno spojen s manualom, pa mu je funkcija PEDAL-KOPEL-a s MANUALOM.

Kućičte orguljica izrađeno je od kvalitetna hrastova drveta s raznim rezbarijskim ukrasima i pozlatama na prednjoj strani. Svirale u prospektu su samo radi ukrasa i ljepšeg izgleda instrumenta te nisu predviđene za sviranje. Dirke na klavijaturi su ugodne za sviranje, pogotovo što svirale brzo

“izgovaraju”, pa tako zvuk ne stiže sa zakašnjenjem do uha orguljaša.

Prilikom sklapanja orguljica bilo je potrebno izvršiti manje popravke. Na kraju je sve svirale trebalo intonirati i ugoditi. Sav taj posao bio je povjeren vrijednom i stručnom gosp. Miji Prskalu rodnom iz župe Uzdoľ, a sada nastanjenom u župi Badljevina (Republika Hrvatska).

Veselimo se što je Vrhbosanska katolička bogoslovija dobila još jedan vrijedan glazbeni instrument koji će svojim prirodnim i toplim zvukom uljepšavati liturgijska slavlja naših bogoslova, studenata Vrhbosanske katoličke teologije. Vrhbosanska katolička bogoslovija ostat će trajno zahvalna graditelju i darovatelju ovih orgulja gosp. Bergu iz Nizozemske kao i biskupu Komarici koji je ovaj vrijedan dar darovao Bogosloviji u kojoj studiraju i njegovi bogoslovi.

Kolaudacija ovog liturgijskog instrumenta predviđena je 24. ožujka, uoči blagdana Blagovijesti.

Prof. don Niko Luburić za novim orguljama



DISPOZICIJA ORGULJA

1. Holfluit 8'
2. Piccolo 2'
3. Fluit 4'
4. Quint 2 2/3'