

ALBE VIDAKOVIĆ – INSPIRACIJA I PUTOKAZ

DOSTOJNO PROSLAVLJENE DVIJE ZNAČAJNE OBLJETNICE
ALBE VIDAKOVIĆA U SUBOTICI I SOMBORU
90. godišnjica rođenja i 40. godišnjica smrti

S. Cecilija Pleša

Collegium pro musica sacra – renomirani zagrebački vokalno-instrumentalni ansambl proteklog je vikenda (23. – 25. travnja 2004.) obilježio 90. obljetnicu rođenja i 40. obljetnicu smrti hrvatskog skladatelja, muzikologa i utemeljitelja Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, svećenika Albe Vidakovića, gostovanjem u njegovom rodnom gradu Subotici te u Somboru.

Koncertima u subotičkoj stolnici i u karmelskoj crkvi u Somboru odzvanjali su zvuci *Treće staroslavenske mise* protkane oporim intervalima istarske ljestvice, pokazujući širinu skladateljeve ljubavi za hrvatsku baštinu, koju je u svojem pedagoškom radu prenosio svojim studentima pa i sadašnjoj umjetničkoj voditeljici *Collegiuma* s. Ceciliji Pleša.

Gregorijanska glazbena tradicija i duboko poznavanje liturgijskog teksta, utemeljeni Vidakovićevim studiranjem u Rimu, kao i sama nježnost široke panonske duše – sve se to stopilo i pretočilo u prelijepu motetu *Gospode duša* – za četveroglasni muški zbor i *Zdravo, o moj anđele* – za troglasni ženski zbor à capella. *Collegium pro musica sacra* pokazao je svu profinjenost i produhovljenost zorskog izričaja pod istančanim vodstvom dirigenta Josipa Šege, potpuno osvojivši publiku u Subotici i u Somboru.

Glazbom poneseni domaćini sa svojim župnicima Stjepanom Beretićem i Josipom Pekanovićem iznimno su srdačno prihvatili zagrebačke goste i na svaki način nastojali iskazati radost zbog susreta i zajedničkog slavlja uzvrativši poznatom bačkom velikodušnom dobrodošlicom te učinivši

ovu turneju i putovanjem u hrvatsku povijest. Naime, pjevačima je bio organiziran i razgled povijesnih ustanova i znamenitosti u kojima su mogli vidjeti na jednome mjestu grbove Dalmacije, Slavonije, Hrvatske i Erdelja, te osjetiti to hrvatsko jedinstvo koje je u svojoj osobi i glazbi tako lijepo stopio Albe Vidaković.

Prekrasni *Requiem* francuskog skladatelja 20. stoljeća Mauricea Durufléa za zbor, soliste (s. Cecilija Pleša, alt i Željko Jurašinić, bariton) i orgulje (Domagoj Jugović), sav protkan gregorijanskim koralom, proslavio je Vidakovićeve obljetnice snažnom sakralnom dubinom, a susret zbora i domaćina svečanom i iskrenom radošću.

Gostovanje je završeno svečanim euharistijskim slavljem u subotičkoj stolnici svete Terezije Avilske.

Cjelokupan program i glazbeni doživljaj *Collegium pro musica sacra* ponudit će i zagrebačkoj publici na skorašnjem koncertu sa željom da se glazbeni opus Albe Vidakovića što više čuje kako u sakralnim tako i u koncertnim programima.

Albe Vidaković (1914.–1964.)

Hrvatski skladatelj, muzikolog, glazbeni pedagog, orguljaš i dugogodišnji regens chori zagrebačke prvostolnice **Albe Vidaković** (Subotica, 1914. – Zagreb, 1964.) spada u one hrvatske skladatelje kojima pripada posebno mjesto u europskoj glazbi 20. stoljeća. Inventivno se nadovezujući na temeljna polazišta cecilijanskog pokreta ovaj je plodni glazbeni djelatnik na mnogobrojnim područjima svoga rada ostavio djela trajne vrijednosti.

Kao muzikolog od zaborava je sačuvao glazbeni opus hrvatskog ranobaroknog skladatelja Vinka Jelića. Potrebu za temeljitom obnovom hrvatske liturgijske glazbe osmislio je činom utemeljenja Instituta za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu (godine 1963.) koji danas nosi njegovo ime.

Glazbeno stvaralaštvo Albe Vidakovića svojevrsan je pokušaj dijaloga gregorijanske glazbene tradicije, hrvatskih folklornih motiva i ovodobnih modernističkih stremljenja.

Skladao je više misa, moteta, orguljskih djela, komornih kompozicija i duhovnih popijevaka, sustavno se baveći temeljnim proučavanjem hrvatske glazbene baštine.

Stvaranja jednog čovjeka ostaju sačuvana i poslije njegove smrti. Stoga je naša radosna dužnost vjerno čuvati njegovu glazbenu baštinu i dalje je razvijati. Tada će Albe Vidaković i dalje živjeti među nama kao putokaz i za novu stvarnost musicae sacrae.

s. C. Pleša



Collegium pro musica sacra
u Subotici