

Zagreb

»PEPELNICA UMJETNIKA«

Susret »Pepelnica umjetnika«, održan 25. veljače 2004., bio je posvećen crkvenoj glazbi kao glazbenoj umjetnosti općenito i kao primjenjenoj umjetnosti u liturgiji. Raspravu je vodio dominikanac Frano Prcela, a gosti su bili prof. Frano Parać, dekan Muzičke akademije, prof. Miroslav Martinjak, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu, prof. Branko Miloš i Jasenko Houra iz »Priljavog kazališta«. Tijek diskusije pratilo je stotinjak ljudi koji su na kraju postavljali i pitanja.

U diskusiji je dolazilo do polariziranja u kojem se s jedne strane zagovarala glazbena baština hrvatskog naroda koja ne smije biti zaboravljena, a s druge se strane govorilo o suvremenim strujanjima na liturgijsko-glazbenom području koja, prema nekim diskutantima, imaju isto tako pravo opstanka u području sakralnoga. S jedne se strane zagovarala stručnost na području te značajne crkveno-glazbene djelatnosti, a s druge se strane nazirao liberalniji duh koji ne želi voditi puno brige o crkvenom zakonodavstvu na tom području ni prevelikoj stručnosti, već želi djelovati po vlastitom nahodjenju, vlastitom ukusu i iz vlastitih amaterskih nadahnuća.

Diskusije su bile sadržajne i vrlo tolerantne. Značajno je da se o tim

stvarima počelo javno diskutirati, što je znak da smo svi pomalo svjesni liturgijsko-glazbenih problema. Jasno je da ni tradicionalizam a niti modernizam nisu idealni glazbeni putevi crkvene glazbe, već je to jedan umjereni smjer koji ne zatvara oči ni pred tradicijom niti pred suvremenim trendovima, već želi iskreno služiti glazbom i pronaći pravi put u liturgiji koja je *culmen et fons* svega kršćanskog života. (M.M.)

NAŠA MISA

Zagreb, (IKA) – Okrugli stol zborova mladih o glazbi u liturgiji održan je 6. ožujka u prostorima Ženske gimnazije redovnica milosrdnica u Zagrebu. Prireditelji susreta bili su Povjerenstvo za pastoral mladih Zagrebačke nadbiskupije i Hrvatski katolički radio uz veliku pomoć redovnica milosrdnica. Odazvalo se šezdesetak zborova.

Cilj događaja bio je potaknuti na razmišljanje o duhovnoj glazbi kod mladih same mlade, ali i odgovorne za liturgijsku glazbu. Skup su pozdravili voditelji Verica Kraš i Matija Škvorc te članovi župnih zborova mladih.

Predstojnik Instituta za crkvenu glazbu mo. Miroslav Martinjak govorio je o liturgijskom pristupu 'misi mladih' kroz crkvene dokumente, čiji je cilj bio obnova svete glazbe u službi bogoslužja.

Konkretno svjedočenje o sudjelovanju mladih u crkvenom pjevanju, o 'misama mladih' te o poteškoćama s kojima se susreću govorio je Matija Škvorc, voditelj zbora mladih Maranatha u župi BDM Žalosne Špansko u Zagrebu.

Glazbeni urednik HKR-a Slavko Nedić dao je pregled duhovne scene od Žeteoca do danas. Govorio je i o svim važnijim postojećim festivalima

duhovne šansone te o pjesmaricama za mlade objavljenih u posljednjih 35 godina.

Dugogodišnji sudionik u stvaranju duhovne glazbe za mlade Emilio Kuleša kratko je predstavio svoj rad, spomenuvši kako je to prvi ozbiljni skup koji govori o problemu duhovne glazbe kod mladih.

U poslijepodnevnom dijelu održan je okrugli stol, a na pitanja su odgovarali Matija Škvorc, Josip Škvorc, mo. Martinjak, S. Nedić, Čedo Antolić te vlč. Ljubomir Vuković, župnik u Kvararskom, koji je i sâm često nastupao na festivalima duhovne glazbe. Mladi su se zanimali tko je odgovoran i tko određuje kakva se glazba može pjevati u liturgiji i ima li nade da će kroz neko vrijeme biti dane konkretne upute što je prikladno, a što nije u misama koje pjevanjem animiraju mladi. Govorilo se i o potrebi izdavanja pjesmarice koja će pomoći voditeljima da znaju koje se pjesme pjevaju u kojem dijelu mise.

Doneseni prijedlozi biti će prosljeđeni u Tajništvo Druge sinode Zagrebačke nadbiskupije. Mogu se izdvojiti dva ključna prijedloga. Prvi je stvaranje stručnog povjerenstva o popularnoj duhovnoj glazbi u Zagrebačkoj nadbiskupiji čiji članovi bi trebali biti glazbenici, liturgičari, ali i mladi koji takvu vrstu glazbe promiču u svojim nastupima i u liturgiji. To bi pomoglo da se ostvari drugi prijedlog: stvaranje pjesmarice s pjesmama koje bi se mogle izvoditi u liturgiji koju animiraju zborovi mladih.

Prvi susret zborova mladih završen je misom koju je predvodio vlč. Vuković, a zajedno s povjerenikom za pastoral mladih Božidarom Tenšekom. Predvoditelj je pjevao sve dijelove mise, a zbor mladih iz Španskog pjevao je misu koju su sami napisali i koju izvode u svojoj župnoj zajednici.

