

Program

1. Preludij i fuga u h-molu BWV 544.
2. Nun komm der Heiden Heiland BWV 659
3. Nun komm der Heiden Heiland BWV 661
4. Piece d'Orgue BWV 572
5. Wenn wir in höchsten Noten sein BWV 641
iz »Orgelbuchlein«
6. Passacaglia BWV 582

MARIO ANDRIĆ rođen je 1977. godine u Sarajevu, gdje je pohađao nižu muzičku školu, gimnaziju i srednju muzičku školu. U toku rata imao je dva značajna nastupa u okviru Međunarodnog festivala Sarajevska zima 1994. i 1995. godine. U jesen 1995. godine, s oboisticom Lamijom Talam, održao je tri koncerta u okviru kulturnog događaja Mjesec Republike BiH u Republici Češkoj. Za vrijeme rata bio je orguljaš Katedrale Presvetog Srca Isusova u Sarajevu. Godine 1995. studirao je klavir u klasi prof. Christiane Karajev na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču, a 1996./97. nastavlja studij u klavirskoj klasi prof. Dietmara Nawrotha u Leipzigu. Za vrijeme studija klavira u Beču bio je stipendist Hrvatskog kulturnog društva Napredak. Od jeseni 1998. godine orguljaš je crkve Sv. Petra Kanizija u Beču. Godine 1999. upisao je studij orgulja i crkvene glazbe. Kao solist i korepetitor imao je brojne nastupe u Austriji, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Češkoj i Japanu. Ovo je njegov drugi orguljski koncert u sarajevskoj katedrali. Prvi put gostovao je 24. veljače 2002. godine u okviru XVIII. međunarodnog festivala Sarajevsko-Sarajevska zima 2002. (NL)

ORGULJSKI KONCERT

MARIJA ANDRIĆA

U okviru XX. jubilarnog festivala Sarajevsko-Sarajevska zima 2004. u sarajevskoj katedrali, 14. veljače 2004. godine, održan je orguljski koncert. Na još uvijek vrijednim mehaničkim orguljama iz radionice Heferer nastupio je bosanskohercegovački umjetnik Mario Andrić. Koncert je u njegovom rodnom gradu pobudio veliko zanimanje, tako da je iznenadio i samog organizatora koji nije imao na raspolaganju dostatan broj pozivnica s programom za sve koji su uz njihovu pomoć želili pratiti program koncerta.

Repertoar Andrićeva koncerta sadržavao je isključivo djela J. S. Bacha čijoj glazbi Andrić inače daje prednost na svojim nastupima. Izvedbe je publika pratila s užitkom i nagradila ih dugačkim pljeskom. Za kraj je Andrić ponudio Bachovu grandioznu orguljsku skladbu *Passacaglia* BWV 582, gdje je njegov talent došao do punog izražaja. To opsežno Bachovo djelo Andrić je odsvirao briljantno, dokazavši da se može uvrstiti u red mladih umjetnika koji mnogo obećavaju.

Oduševljena publika na kraju izvedbe nije štedila dlanove. Nagradila ga je dugačkim i burnim pljeskom na što je Andrić uzvratilo jednim dodatkom.

Slušajući orguljski koncert Marija Andrića i čitajući njegovu kratku biografiju zaključih: pred ovim mladim orguljašem je zasigurno uspješna umjetnička karijera.

Niko Luburić

Program

- | | |
|-------------------------|---|
| J. S. Bach – A. Vivaldi | Koncert u a-molu BWV 593
Allegro – Adagio – Allegro |
| J. S. Bach | Preludij i fuga u a-molu |
| P. Eben | Koralna fantazija: Sveti Vlacav |
| F. Parać | Varijacija za orgulje: Kristuš je gore vstao |
| J. Brahms | Preludij i fuga u g-molu |
| F. Mendelssohn | Sonata u d-molu, op. 65
Choral
Var. I – IV.
Fuga Sosstenuto e legato
Final. Andante |
| F. Liszt | Fantazija i fuga na ime B-A-C-H |

DRAŽEN BORIĆ rođen je u Zadru 1975. godine. Završio je Jezičnu gimnaziju i Srednju glazbenu školu Blagoja Berse, teorijski odjel i glasovir. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je glasovir i orgulje. Kao pijanist pohađao je seminare u organizaciji EPTA-e u Zagrebu i Dubrovniku. Bio je stipendist Sveučilišta u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu magistrirao je u klasi prof. Marija Penzara. Usavršavao se u majstorskim klasama orguljaške interpretacije kod češkog orguljaša prof. Pietera van Dijka i francuskog orguljaša prof. Daniela Rotha. Kao solist na orguljama nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Mađarskoj, Austriji, Njemačkoj, Italiji, Nizozemskoj te u Bosni i Hercegovini. (NL)

ORGULJSKI KONCERT

DRAŽENA BORIĆA

Koncert mladog orguljaša Dražena Borića, održan 3. ožujka 2004. u sarajevskoj katedrali, bila je još jedna prilika da sarajevska publika uživa u orguljskoj glazbi. Među brojnom publikom nalazio se ne mali broj profesionalnih glazbenika, ponajviše profesora i studenata Muzičke akademije u Sarajevu. Iako ova akademska ustanova još uvijek nema odjel za orgulje, snaga i toplina ovog glazbala privlači mnoge poklonike instrumentalne glazbe pa su često viđeni u klupama sarajevske prvostolnice.

Za svoj cjelovečernji koncert Borić je izabrao program raznovrsnih umjetničkih stilova: baroka u prvom dijelu koncerta i romantike u drugom.

U svom sedamdesetipetminutnom programu mladi je orguljaš pokazao zadivljujuću energiju. Posebno je imponirala njegova odlična tehnika. U svakom dijelu glazbene građe dokazao je da se radi o tehnički zreлом i muzikalnom umjetniku. U Borićevom sviranju ništa se nije dogodilo slučajno, sve je bilo pomno oblikovano i skladno vezano. Možda je imao samo malo problema sa stodvadesetgodišnjim Hefererovim orguljama koje čekaju obnovu.

Ovaj koncert, kao i prethodni koncert mladog Marija Andrića, dokazali su da Hrvati imaju zaista talentirane mlade orguljaše koji će, nadamo se, biti nasljednici velikih imena kao što su Vatroslav Kolander, Franjo Dugan, Anđelko Klobučar, Hvalimira Bladšnajder i drugi.

Niko Luburić