

ALBE VIDA KOVIĆ – INSTIRACIJA I PUTOKAZ (Zagreb)

Kao što je u prošlom broju i najavljeno *Collegium pro musica sacra* je pred zagrebačkom publikom proslavio 90-godišnjicu rođenja i 40-godišnjicu smrti Albe Vidakovića, prenijevši veličanstven i dubok doživljaj nedavno održanih koncerata u Somboru i Subotici. Tako je *Collegium* uz blagdan Duhova, 30. svibnja u crkvi Sv. Franje na zagrebačkom Kaptolu svojim koncertom spojio višestruko slavlje. Ansambl je ovih dana dobio plaketu Grada Zagreba za svoj ustrajan 30-godišnji rad, a svoju je obljetnicu posvetio i proslavi obljetnica skladatelja Albe Vidakovića. Izvedbom *Treće staroslavenske mise za mješoviti zbor i orgulje* te dva moteta: za ženski zbor a cappella *Zdravo, o moj anđele* i za muški zbor *Gospode duša*, koji svojom nježnošću i poetskom ljepotom odišu smirenjem i glazbenom utjehom, *Collegium pro musica sacra* uspio je u cjelovitosti stopiti to jedinstvo duhovnosti i glazbe.

U drugom dijelu programa, u izvedbi *Requiem*a francuskog skladatelja Mauricea Durufléa (1902.–1986.) zboru se pridružio

komorni orkestar i solisti: S. Cecilija Pleša, mezzosopran, Željko Jurašinović, bariton Lidija Suchanek–Plantarić, violončelo te Domagoj Jugović, orgulje. Nadahnutom izvedbom ovog djela protkanog gregorijanskim temama mise za pokojne *Collegium* je zahvaljujući i vodstvu umjetničke voditeljice S. Cecilije Pleša i dirigentskom vodstvu Josipa Šege uspio prenijeti na publiku misao samog autora: »Mir, vjera i nada«. Sva dubina ove Mise za mrtve, prožete prelijepim tekstom i glazbom, iz stavka u stavak pronosila je publiku kroz snažno ispjevane osjećaje kajanja, predanja i nade, a rafinirani zvuci zbora protkani i pojačani treperenjima harfe, orgulja, violina i odlučnih truba podarili su publici ne samo glazbeni već i duboko duhovni doživljaj, čime je blagdan Duhova okrunjen pravim obljetničkim slavljem.

Collegium pro musica sacra je u svom 30-godišnjem radu obuhvatio gotovo sva značajnija djela hrvatske sakralne glazbe a ovim je odabirom još jednom ukazao na usmjerenje svog rada, kao i na glazbeni i duhovni odgoj brojnih generacija pjevača



koji zahvaljujući takvom pristupu mogu prenijeti publici ne samo glazbeni već i duboko duhovni doživljaj kakav je ispunio crkvu Sv. Franje i na ovom koncertu.

S. Cecilija Pleša

20. OBLJETNICA DJELOVANJA KATEDRALNOG ZBORA

U povodu 20. obljetnice Katedralnog zbora održana su u zagrebačkoj Katedrali pod pokroviteljstvom kardinala Josipa Bozanića dva koncerta. Prvi je bio 15. svibnja, a izvedena je Misa solemnis u C-duru op. 578 Ivana pl. Zajca, skladba za orgulje Uskrsnu Isus doista Anđelka Klobučara, te Staroslavenska misa Dušana Prašelja. U izvedbi su sudjelovali Katedralni mješoviti zbor (uvježbao Vladimir Babuš), Riječki oratorijski zbor »Ivan Matetić Ronjgov«, Riječki komorni orkestar, Valentina Fijačko, sopran, Martina Gojčeta, alt, Želimir Puškarić, tenor, Berislav Puškarić, bas, te Hvalimira Bledšnajder, orgulje. Izvedbom je ravnao Dušan Prašelj.

Drugi slavljenički koncert održan je 12. lipnja. Na programu je bila Misa u d-molu Antona Brucknera. Postludij I, parafraza za Salve Regina i postludij II Jeana Langlaisa, te Budavary Te Deum Zoltana Kodalvja. U izvedbi su sudjelovali Katedralni mješoviti zbor (uvježbao Vladimir Babuš), Oratorijski zbor Bergstrasse, Bensheim (Njemačka), Velikogorički gradski orkestar, Valentina Fijačko, sopran, Martina Gojčeta, alt, Hrid Matić, tenor, Berislav Puškarić, bas, te Hvalimira Bledšnajder, orgulje. Izvedbom je ravnao Otfried Miller (Njemačka).

