

Rijeka

DUHOVNI KONCERT

U subotu 12. lipnja 2004. u Rijeci, u katedrali Sv. Vida u 21 sat, a u sklopu proslave gradskog patrona, tradicionalno održan je duhovni koncert Opere HNK I. pl. Zajca iz Rijeke. Koncertom je već dvanaestu godinu zaredom ravnao njegov idejni začetnik maestro Davorin Hauptfeld, a u izvedbi su sudjelovali solisti Opere: Ingrid Jambriško (sopran), Anđelka Rušin (mezzosopran), Sergej Kiselev (tenor), Robert Kolar (bariton) i Roberto Haller (orgulje), zbor i orkestar Opere.

Na programu su bila duhovna djela hrvatskih skladatelja. Koncert je započeo skladbom *Cum invocarem* V. Lisinskog za sopran, zbor i orgulje. Slijedila su posljednja tri stavka iz *Mise* o. K. Kolba: *Sanctus*, *Benedictus* i *Agnus Dei* za sole, zbor i orkestar, a svečani koncert je završen praizvedbom još jednog duhovnog djela riječkog skladatelja Roberta Halle-

ra, pisanog upravo u čast Sv. Vidu pod nazivom *Gloria* za sopran, mezzosopran, bariton, zbor, orkestar i orgulje (na kojima je nastupio sâm autor).

Novo Hallerovo djelo, sastavljeno od jedaneast stavaka, inspirirano je rođenjem, životom, mukom i uskršnućem Spasitelja Isusa Krista, od kojeg svaki dio sadrži nekoliko stavaka povezanih u čvrstu cjelinu. Stavci se razlikuju po ugodaju, ali i po izvodačkom sastavu, te su tako početni i završni stavci obuhvatili cijeli izvodački aparat (zaključno sa velikom fugom u posljednjem stavku), dok su ostali djelovi intimnijeg ugodaja, prožeti snažnim unutarnjim doživljajem te obuhvaćaju solističke djelove i nastupe zbora.

Ovaj izuzetno dobro posjećen koncert završen je, već tradicionalno, *Svečanom pjesmom Sv. Vidu* don Šime Marovića.

I.J.



Split

KONCERTI SV. DUJMA

U jubilarnoj godini svetoga Dujma devetnica u čast zaštitniku grada Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije urodila je osobito svečanim ozračjem – večernje svete mise s tematskim propovijedima predvodili su naši nadbiskupi, a potom bi uslijedio koncert duhovne glazbe. Prigodni duhovni sadržaji svih su večeri dupkom punili katedralu svetoga Dujma. Euharistijsko su slavlje pjevom veličali Zbor splitskih redovnica, Zbor župe sv. Josipa, Zbor župe Uznesenja Blažene Djevice Marije iz Klisa, Pučki crkveni zbor župe sv. Mihovila iz Kamena, Mješoviti pjevački zbor Nadbiskupijske klasične gimnazije iz Splita, Mješoviti pjevački zbor Franjevačke klasične gimnazije iz Sinja, Zbor školskih sestara franjevki i Dijecezanski i franjevački bogoslov iz Splita.

Prvi je koncert po tradiciji pripao Mandolinskome orkestru Sanctus Domino. Živopisnim programom i odličnom uigranošću mladi su mandolinisti oduševili brojne vjernike. Praizveden je *Amarcord* Vlade Sunka, idilična skladba mediteranskoga odsjaja i atraktivne ritmičnosti, a dirigent Vladimir Lukas još se jednom potvrdio kao uvjerljivi posrednik između skladatelja i mladih svirača. *Sonatina za mandolinu i gitaru* Miroslava Miletića u vrsnoj je kreaciji Ivane Keri i Ivanke Jelavić

Požega

IV. SMOTRA CRKVENOG PJEVANJA U NOVOJ KAPELI

U organizaciji Družine i uz pomoć domaćina KUD-a Šokadija iz Batrine i domaćeg župnika Nikole Jušića, priređena je u župi Preslavnog imena Marijina u Novoj Kapeli 9. svibnja ove godine IV. smotra crkvenog pjevanja. Umjetnički voditelj prof. Josip Jerković i župnik Nikola Jušić uputili su riječi pozdrava i dobrodošlice svim zborovima i njihovim voditeljima.

Sudjelovali su zborovi Nove Kapele, Pleternice, Gornjeg Lipovca, Batrine, Siča, Zagreba (Mješoviti pjevački zbor Baščina Društva prijatelja glagoljice i Vox cordis, ženski zbor ICG A. Vidaković KBF-a), Markuševca, Podravske Podgajaca, Slobodnice, Sikirevaca i Požege.

Zanimljivo je bilo slušati bogatstvo hrvatskog crkvenog pučkog pjevanja obojenog folklornim nijansama kraja i župe odakle pjevači dolaze. Neke skupine

pjevača svojim pjevanjem ukazuju na poznatu problematiku »samouka« koja je još uvijek uvelike prisutna u našim župskim zajednicama gdje nemaju glazbenika ni glazbenog animatora koji bi ih stručno vodili u crkvenom pjevanju. To ukazuje na neminovnu potrebu podizanje kulture pjevanja diljem naše domovine, a napose u seoskim sredinama. Pjevanje je vrlo važan segment vjerske kulture i snažan simbol same vjere i to treba njegovati svim srcem i zanosom.

Na kraju smotre prof. dr. sc. Manda Svirac zahvalila se svim sudionicima podjelivši simbolične nagrade, a smotra je završila širokogrudnošću i gostoljubivošću veselih Slavonaca koji su sve pozvali u obližnji dom na čobanac, kolače, piće i slavonsko kolo uz tamburaški sastav KUD-a Šokadija. (M. M.)