

## Rijeka

### DUHOVNI KONCERT

U subotu 12. lipnja 2004. u Rijeci, u katedrali Sv. Vida u 21 sat, a u sklopu proslave gradskog patrona, tradicionalno održan je duhovni koncert Opere HNK I. pl. Zajca iz Rijeke. Koncertom je već dvanaestu godinu zaredom ravnao njegov idejni začetnik maestro Davorin Hauptfeld, a u izvedbi su sudjelovali solisti Opere: Ingrid Jambriško (sopran), Anđelka Rušin (mezzosopran), Sergej Kiselev (tenor), Robert Kolar (bariton) i Roberto Haller (orgulje), zbor i orkestar Opere.

Na programu su bila duhovna djela hrvatskih skladatelja. Koncert je započeo skladbom *Cum invocarem* V. Lisinskog za sopran, zbor i orgulje. Slijedila su posljednja tri stavka iz *Mise* o. K. Kolba: *Sanctus*, *Benedictus* i *Agnus Dei* za sole, zbor i orkestar, a svečani koncert je završen prazničnom još jednog duhovnog djela riječkog skladatelja Roberta Halle-

ra, pisanog upravo u čast Sv. Vidu pod nazivom *Gloria* za sopran, mezzosopran, bariton, zbor, orkestar i orgulje (na kojima je nastupio sâm autor).

Novo Hallerovo djelo, sastavljeno od jedanaest stavaka, inspirirano je rođenjem, životom, mukom i uskršnućem Spasitelja Isusa Krista, od kojeg svaki dio sadrži nekoliko stavaka povezanih u čvrstu cjelinu. Stavci se razlikuju po ugodaju, ali i po izvodačkom sastavu, te su tako početni i završni stavci obuhvatili cijeli izvodački aparat (zaključno sa velikom fugom u posljednjem stavku), dok su ostali djelovi intimnijeg ugodaja, prožeti snažnim unutarnjim doživljajem te obuhvaćaju solističke djelove i nastupe zbora.

Ovaj izuzetno dobro posjećen koncert završen je, već tradicionalno, *Svečanom pjesmom Sv. Vidu* don Šime Marovića.

I.J.



## Split

### KONCERTI SV. DUJMA

U jubilarnoj godini svetoga Dujma devetnica u čast zaštitniku grada Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije urodila je osobito svečanim ozračjem – večernje svete mise s tematskim propovijedima predvodili su naši nadbiskupi, a potom bi uslijedio koncert duhovne glazbe. Prigodni duhovni sadržaji svih su večeri dupkom punili katedralu svetoga Dujma. Euharistijsko su slavlje pjevom veličali Zbor splitskih redovnica, Zbor župe sv. Josipa, Zbor župe Uznesenja Blažene Djevice Marije iz Klisa, Pučki crkveni zbor župe sv. Mihovila iz Kamena, Mješoviti pjevački zbor Nadbiskupijske klasične gimnazije iz Splita, Mješoviti pjevački zbor Franjevačke klasične gimnazije iz Sinja, Zbor školskih sestara franjevki i Dijecezanski i franjevački bogoslov iz Splita.

Prvi je koncert po tradiciji pripao Mandolinskome orkestru Sanctus Domino. Živopisnim programom i odličnom uigranošću mladi su mandolinisti oduševili brojne vjernike. Praizveden je *Amarcord* Vlade Sunka, idilična skladba mediteranskoga odsjaja i atraktivne ritmičnosti, a dirigent Vladimir Lukas još se jednom potvrdio kao uvjerljivi posrednik između skladatelja i mladih svirača. *Sonatina za mandolinu i gitaru* Miroslava Miletića u vrsnoj je kreaciji Ivane Keri i Ivanke Jelavić

## Požega

### IV. SMOTRA CRKVENOG PJEVANJA U NOVOJ KAPELI

U organizaciji Družine i uz pomoć domaćina KUD-a Šokadija iz Batrine i domaćeg župnika Nikole Jušića, priređena je u župi Preslavnog imena Marijina u Novoj Kapeli 9. svibnja ove godine IV. smotra crkvenog pjevanja. Umjetnički voditelj prof. Josip Jerković i župnik Nikola Jušić uputili su riječi pozdrava i dobrodošlice svim zborovima i njihovim voditeljima.

Sudjelovali su zborovi Nove Kapele, Pleternice, Gornjeg Lipovca, Batrine, Siča, Zagreba (Mješoviti pjevački zbor Baščina Društva prijatelja glagoljice i Vox cordis, ženski zbor ICG A. Vidaković KBF-a), Markuševca, Podravske Podgajaca, Slobodnice, Sikirevaca i Požege.

Zanimljivo je bilo slušati bogatstvo hrvatskog crkvenog pučkog pjevanja obojenog folklornim nijansama kraja i župe odakle pjevači dolaze. Neke skupine

pjevača svojim pjevanjem ukazuju na poznatu problematiku »samouka« koja je još uvijek uvelike prisutna u našim župskim zajednicama gdje nemaju glazbenika ni glazbenog animatora koji bi ih stručno vodili u crkvenom pjevanju. To ukazuje na neminovnu potrebu podizanje kulture pjevanja diljem naše domovine, a napose u seoskim sredinama. Pjevanje je vrlo važan segment vjerske kulture i snažan simbol same vjere i to treba njegovati svim srcem i zanosom.

Na kraju smotre prof. dr. sc. Manda Svirac zahvalila se svim sudionicima podjelivši simbolične nagrade, a smotra je završila širokogrudnošću i gostoljubivošću veselih Slavonaca koji su sve pozvali u obližnji dom na čobanac, kolače, piće i slavonsko kolo uz tamburaški sastav KUD-a Šokadija. (M. M.)





zaživjela punom snagom. Raspoloženom duetu u Scarlattijevoj se *Sonati za mandolinu i basso continuo* pridružio ravnatelj Lukas na violončelu. *Capriccio cromatico* V. Sunka odsviran je s vidnim žarom, a *Issa* Pavla Sviličića ponovno je osvojila ljepotom. Poletnome ansamblu s uspjehom su se pridružile sopranistica Ana Zebić i flautistica Andrea Jelavić, a solistički su se istaknuli i članovi ansambla mandolinistica Ivana Kenk i gitarist Tonči Sviličić. Biserom ove lijepe večeri ipak bismo nazvali najmlade – »Anđeli svirači« s dirigenticom Jadrankom Krstić oduševili su Rameauovim *Tambourinsom*. Dodatak koncertu bila je *Vlaška*, dragocjeno i divno podsjećanje na nezaboravnoga maestra Marina Katunarića, utemeljitelja Sanctus Domnia.

**2** Drugi je koncert priredila orguljašica mo. s. Mirta Škopljanac-Maćina. Tri ljupke Bajamontijeve jednostavačne sonate bile su uvod u izvedbu misnih stavaka iz *Hvarske tabulature*, a čuli smo i dražestan *Concerto a flauto traverso* nepoznatoga autora. *Preludij i fuga u D-duru* i koralna predigra *Jesus bleibet meine Freude* svjedočili su nedosegnuto orguljsko majstorstvo J. S. Bacha. Duboisova *Toccata u G-duru* osvojila je virtuoznošću, ali još više središnjim pastoralnim odsjekom kojemu su maštoviti registri darovali idilični ugođaj. Lisztova *Ave Maria* na Arcadeltov predložak bila je umirujući intermezzo do veličanstvenoga Vivaldijeva *Konceta u h-molu* što ga je orguljama prilagodio J. G. Walther. Impresivne varijacije Flora Peetersa na napjev *Tebe Boga hvalimo* okrunile su večer raskošnoga orguljskog zvuka.

**3** U trećoj večeri devetnice nastupila su dva zbora – Magnificat i Chorus Spalatensis. Mješoviti zbor Magnificat mladi je sastav kojega od početka vodi prof. Vito Balić. Repertoar ansambla okrenut je romantizmu – Liszt, Čajkovski, Bruckner, Elgar, Schubert. Stručno vođen i brižno pripremljen, ansambl ima nedvojbeno perspektivu i izvjesni su mu daljnji uzleti. Voditelj Marijo Krnić s uspjehom nastavlja rad svojih prethodnika koji su

ansambl vinuli do respektabilnog i u Splitu nezaobilaznog po posebnosti programa, a nadasve po kvaliteti izričaja.

Vrsni Chorusovi solisti potvrdili su dobro nam znane mogućnost – tenor Branko Kljaković Gašpić i bariton Josip Alajbeg. Skladbe skladatelja splitskoga kruga: Lukačića, Cecchinija, Pellizzarija i Bajamontijeva ansambl je izveo uz orguljsku potporu Rozarije Samodol.

**4** Četvrti sakralni koncert održao je Mješoviti pjevački zbor Sveta Cecilija iz Verone. Amaterski zbor predvođen Giuseppeom Manzinijem njeguje umjetničku duhovnu glazbu od renesanse do naših dana. Najljepši zvuk zbor je postigao u skladbama življega tempa gdje je osvojio pokretljivošću (Hasslerova *Cantate Domino*). Ljepotom je privukla skladba francuskoga orguljaša M. Duruflea *Ubi caritas*. U Ramirezovu *Kyrie (iz Misse Criolle)* pjev je obogaćen bubnjem – dinamičan zvuk pobrao je oduševljenje slušateljstva. Nekoliko je članova zbora s uspjehom nastupilo i solistički, a u crnačkoj duhovnoj *Pray on* zapjevao je i dirigent. Talijanski su nas gosti na završetku počastili hrvatskom pjesmom *Zdrava si Marijo*.

**5** Peta je večer devetnice zasjala na osobit način. Splitski djevojački zbor s voditeljicom prof. Danicom Zaić uistinu pripada odabranima. Opstati kao amaterski zbor u gradu koji je naglo i neoprostivo izgubio skoro sve svoje ugledne zborove, ravno je podvigu. Kvaliteta zvuka po kojoj pamtimo ovaj osobit vokalni ansambl imponirajuće se održala.

U nizu pomno odabranih duhovnih skladbi osvojila su dražesna polifona preplitanja impresivne čistoće. Završna molitva sv. Dujmu razgalila je slušatelje. Pljesak su zaslužile i solistice Anita Karaman, Ana Smajo i Damira Drpić, a zbor je na orguljama pratila mo. s. Mirta Škopljanac-Maćina. Na uporno traženje publike djevojke su izvele četiri dodatka.

**6** Šestu je večer lijepim koncertom obilježio Gradski muški pjevački zbor Brodosplit. Visoka izvedbena razina plod je stručnoga rada pod vodstvom prof. Vlade Sunka. Brodosplit je ponovno

osvojio homogenošću zvuka kojemu koju daruju sočni i svježi tenori. Imponirala je izvedba Hatzeove *Smiluj se* s prizvukom dalmatinskoga pučkog pjevanja ali i živim polifonim odsjecima. Kao solisti nastupili su članovi zbora Ivan Žitko, Stjepan Hrvatić, Eduard Grenc, Davor Matanović i Branko Kljaković Gašpić. Čak tri dodatka koncertu kulminirala su posljednjim – omiljena Stipišićeva *Dalmatina* drevnu je katedralu ispunila srčanim pjevom.

**7** Dirigenta Vladu Sunka pratili smo kao ravnatelja još jednoga zbora – Mješovitoga pjevačkog zbora Umjetničke akademije iz Splita. Svoju su vrijednost potvrdili vjernim prenošenjem niza duhovnih skladbi Cecchinija, Bacha, Griega, Petrassija, Rahmanjinova i drugih majstora. Uz zbor su nastupile flautistice Ivana Barišić i Irena Karačić te sopranistica Marija Buzdovačić. Orguljska potpora bila je povjerena Danijeli Radović. Uspjelim i nadahnutim koncertom pjevači su dali do znanja koliko im znači sudjelovanje u svetkovini u čast zaštitniku grada.

**8** Niz koncerata u katedrali okrunjen je na najljepši način. *Dujmova oporuka*, oratorij za soliste, mješoviti zbor, orkestar i orgulje don Šime Marovića dojmljivo je i uvjerljivo izrazio snažnu i aktualnu poruku – živjeti Kristovu vjeru u današnjem svijetu. Veliki izvodački sastav – solisti Josip Alajbeg (Dujam), Jure Mirošević (svećenik Teofil), Denis Meštrović (đakon Septimije) i Marija Bubić Jaman (kršćanka Teodora), Mješoviti zbor svetoga Dujma, Komorni orkestar HNK Split i mo. s. Mirta Škopljanac-Maćina na orguljama – ostvario je impozantan zvuk koji je oduševio poletnom spremnošću i zamjetnim skladom.

Temeljna vrijednost ove skladbe je u vjernom osvjetljenju teksta don Ante Mateljana koji nas vraća u 304. godinu na Uskrsno bdijenje u Saloni koje biskup Dujam slavi s vjernicima, oživljava potresno vrijeme proganjanja kršćana te ustrajno i hrabro svjedočenje vjere u poganskome okruženju.

Izvedba je u svakom trenutku sugestivno slijedila sadržaj, a čak i u epizodama





naj snažnijega zajedništva svih izvođača ponizno je služila poruci.

U odnosu na prošlogodišnju prazničnu zamijećene su izmjene (povezanost stavaka, kraćenje govornih dijelova) koje su pridonijele dinamičnijem tijeku i cjelovitosti oratorija. Gromoglasni pljesak bio je zaslužna nagrada svim izvođačima. Ovacije don Šimi Maroviću značile su priznanje za skladateljsko ostvarenje, za odličan zbor i za znalacko ravnanje velikim sastavom.

Devetnica svetome Dujmu ostvarila je zamisao povezivanja misnoga slavlja s koncertima sakralne glazbe. U jubilarnoj Dujmovo godini osjetila se osobita nadahnutost i nastojanje svih sudionika za što snažnijim prinosom svetkovini. Za divna druženja u drevnoj katedrali zaslužni su Nadbiskup splitskomakarski mons. Marin Barišić, župnik katedrale don Zdenko Bralić, don Šune Marović i s. Mirta Škopljanac-Maćina te voditeljica Mirela Tomić.

Tatjana Alajbeg

## Dubrovnik

### KONCERT U METKOVIĆU

U prigodi 20. smotre folkloru u Metkoviću 13. svibnja u crkvi Sv. Ilije održan je koncert pučkih marijanskih napjeva na kojemu su nastupile brojne pjevačke skupine i KUD-ovi susjednih župa iz Stabline, Bagalovića, Rogotina, Komina, Borovaca, kao i pjevačke skupine župe sv. Stjepana iz Grohota s otoka Šolte, Hrvatsko društvo Janjevo iz Zagreba, crkvene pjevačice župe sv. Vida Vidovice i Marta Ivkić iz BiH, crkveni pučki pjevači iz Šepurine s otoka Prvića, klapa Dišpet i Lidija Bajuk, koja je uz gitaru pjevala međimurske marijanske pjesme.

Organizatorima smotre KUD-u Metković, posebno prof. Vidoslavu Baguru, svima koji su pridonijeli ostvarenju smotre, te svima pridonose očuvanju kulturne baštine na kraju koncerta zahvalio je župnik župe sv. Ilije fra Dušan Džimbeg. (IKA)

## Varaždin

### ZLATNA HARFA ZA VARAŽDINSKU BISKUPIJU

Jubilarna peta smotra dječjih pjevačkih zborova Zlatna harfa za Varaždinsku biskupiju održana je 25. travnja u župnoj crkvi Sv. Antuna Padovanskog u Čakovcu. U godini u kojoj se na nacionalnoj razini obilježava 20. obljetnica održavanja smotre dječjih crkvenih i župnih zborova Zlatna harfa, tema je *Canticum novum – Alleluia – Došašće*. Petu biskupijsku, te dosad po izvođačima najbrojniju smotru priredila je Komisija za apostolat i evangelizaciju Vijeća franjevačkih zajednica, koju vodi fra Petar Kinderić iz Varaždina, u suradnji s Povjerenstvom za pastoral mladih Varaždinske biskupije.

Susret je započeo misnim slavljem, koje je u crkvi ispunjenoj djecom i domaćim vjernicima predvodio čakovečki župnik fra Antun Jesenović zajedno s fra Petrom Kinderićem, a tijekom mise pjevalo je svih 700 mladih pjevača iz čak 16 zborova. Velikim zborom, koji je izvodio skladbe na temu Došašća, ravnao je profesor Ivan Mežnarić uz glazbenu pratnju prof. Martine Lazar.

Nakon mise, održana je smotra na kojoj je 14 dječjih župnih i crkvenih zborova izvelo po dvije skladbe, a kao gosti nastupila su i dva dječja zbora: Varaždinski vrapčići i Zbor višeg uzrasta varaždinske II. osnovne škole. Smotra je zaključena zajednički otpjevanom skladbom *Idi, kaži cijelom svijetu* te podjelom priznanja za nastup koje je u ime Vijeća franjevačkih zajednica i Instituta za crkvenu glazbu uručio organizator i voditelj smotre fra Petar Kinderić. (IKA)

## Poreč – Pula

### VIII. DJEČJI FESTIVAL ISKRICE

Pod pokroviteljstvom Porečko-pulske biskupije i u organizaciji Hrvatskoga katoličkog zbora MI u Vodnjanu je u subotu 8. svibnja održan VIII. dječji festival duhovne glazbe Iskrice, koji je okupio dvanaest župskih zborova i četiri osnovnih škola, s 420 sudionika. Okupljene sudionike pozdravili su vodnjanski župnik Marijan Jelenić, gradonačelnik Klaudio Vitasović, pročelnik županijskog odjela za kulturu Mladen Dužman, a otvorio ga je porečko-pulski biskup Ivan Milovan. Zborovi su se natjecali s dvije pjesme na nove

stihove i novu melodiju, te na poznate melodije. Prve tri nagrade za nove pjesme podijelili župni zborovi iz Podlabina, zbor Sv. Ivan Krstitelj iz Pule zbor iz Vodnjana. Za poznate melodije nagrade su osvojili zborovi iz Pazina, Sv. Petara u šumi i Pule. U kategoriji zborova osnovnih škola za nove pjesme prvu nagradu podijelili su OŠ Tar i OŠ Krnica, a za poznate skladbe OŠ Poreč, OŠ Vodnjan i OŠ Tar. Dodijeljene su i dvije posebne nagrade: za pjesmu Isus - snaga života župi Rabac i za glazbu župi sv. Ivan Krstitelj Pula. (IKA)

### BISKUPIJSKO PRIZNANJE ORGULJAŠU

Porečko-pulski biskup Ivan Milovan, predvođeci 16. svibnja misu s podjelom sakramenta potvrde u ročkoj župnoj crkvi u Buzetskom dekanatu, predao je Marinu Nadalu biskupijsko priznanje za dugogodišnje sviranje u toj župi. Marino Nadal rođen je 1914., a već 79 godina obnaša službu orguljaša u župi Roč. Svirati je započeo s jedanaest godina davne 1925. godine i od tada svira svake nedjelje. Nadal je oženjen Anitom Krbavac s kojom ima i sina Serđa. Radio je kao postolar, a sada je u mirovini već gotovo 30 godina. Biskupijsko priznanje sastoji se od plakete i srebrnjaka na kojem je biskupijski grb i utisnuto ime Marina Nadala, kao i naziv župe u kojoj je obavljao orguljašku službu. (IKA)