

Salve Regina

za ženski zbor

Branko Ivanković, 1995.

Lento assai e molto tranquillo ($\text{♩} \approx 44$)

1. **3** unis. *mp* **5** **3**
2. Sal - ve Re - gi - na,

3. Sal - ve, sal - ve,
4. unis. *mp* *p* *mp*

cresc. **3** *mp* *div.* **3** **5** *f* *mf* **3**
sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

mp *div.* **3** *f* *mf* **3**

4 *f* *p* **6** **4** *mp* *mf* **3**
- cor - di - ae: vi - ta, dul - ce - do

f *p* unis. **3**
f *p* *mp* *mf*

et spes no - stra, sal - ve
 sal - ve.

f *dim.* *mp*

mf *mf* *6* *mp*

f *dim.* *mp*

Poco più mosso

Solo *mf espr.* *6*

Ad te cla - ma - mus,

1. *p* *mf* *3* *p*

2. O dul - cis vir - go, vir - go Ma -

3. unis. *3*

4. *p* *mf* *p*

poco a poco string.

mf *3* *3* *f*

ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes in

mf *3* *con agitazione* *mf* *f* *3*

- ri - a o dul - cis vir - go

(div.) *3* (div.) *3*

mf *3* *mf* *f* *3*

riten. *ff* *a tempo* *4 f* *inconsolato* *mf* *5*

hoc la - cri - ma - rum val - le, in hoc la - cri -

mf *supplicando*

ad te cla - ma - mus

div. *mf*

riten. *a tempo* *4* *2* *mp*

- ma - rum val - le.

p *3* *5* *mp* *cresc.*

Vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do et spes

p *mp* *cresc.*

f *mf* *Tempo I.* *3*

no - stra, sal - ve, sal - ve, ve. Sal - ve. Sal -

f *mf* *6* *3* *p* *(unis.) mp*

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, —

ve, — sal - ve, —

mp *mp* *mp* *cresc.*

5 3 3 div. 3

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, mi -
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Ma - ter mi -

f *mf*

5 3 4 3

- se - ri - cor - di - ae, sal - ve Re -
- se - ri - cor - di - ae, sal - ve,

mf

5 3 4 3

gi - na, —
sal - ve, — sal - ve, —

mp *pp*

4 2 4 *rall.*

mp *pp*