

# ORGULJE

Liturgijsko glazbalo i odraz  
liturgijsko-glazbene uljudbe u nas

Fra Izak Špralja

## ORGULJE

nisu nastale za potrebe  
kršćanskih liturgijskih slavlja, no kršćanska  
su liturgijska slavlja poticala razvitak toga  
glazbala do onih zvukovnih mogućnosti radi  
kojih su orgulje dobile naziv  
**KRALJICA INSTRUMENTA.**



Župna crkva u Molvama – pogled na pjevalište.

Orgulje su glazbalo bogatih zvukovnih mogućnosti i vrlo složenog ustroja. Sastoje se od sviraonika (manual, pedal i ostale upravljačke naprave), zračnica sa sviralama (i pripadnim napravama) i spremišta za zrak s crpećim mijehom (sustav opskrbe zrakom). Zvuk u orguljama nastaje tako da se pritiskom dirke (tipke) na sviraoniku (klavijaturi, pedalijeri) omogućiti strujanje zgusnutoga zraka iz spremišta za zrak u sviralu(e). Upravljački sustav (traktura, od lat. riječi trahere – vući) može biti mehanički (posredstvom letvica, žica i sl.), pneumatski (posredstvom zraka), električni (posredstvom elektro-

magneta), od čega su nastali nazivi za taj glazbeni instrument: mehaničke, pneumatske, elektromagnetske orgulje. Orgulje su radi zanatskog umijeća (izrada sviralama, kućišta i drugih naprava), bogatstva zvukovnih mogućnosti (izbor registara, dispozicija) i vanjskog izgleda orgulja (kućište orgulja i sl.) višestruko umjetničko djelo – opus.

Ono što je Ladislav Šaban napisao za postanak tog glazbenog instrumenta: »Podrijetlo orgulja još nije posve rasvijetljeno« [Muzička enciklopedija, 3, Zagreb 1977., 7] moglo bi se primijeniti i na pitanje: Kako i kada su orgulje postale crkveno glazbalo? Na to pitanje odgovara Mirta Škopljanac Mačina [Sveta Cecilija, 72(2002) 1-2,4] da »ostaje jedno od velikih neriješenih pitanja u glazbenoj povijesti«. No, poznato je da su na Milanskom saboru 1287. g. prepuštene orgulje »kao jedino glazbalo u liturgiji« [TUKSAR, Stanislav, Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Zagreb 1992., 365]. Izvorno bogatstvo zvuka orgulja privlačilo je pažnju čovjekova duha, pa je tim zvukom (koji je tako sličan čovjekovu pjevu) htio slaviti Boga. Ljudi su, dakle, radi potreba svećanih liturgijskih slavlja [dakako i radi vlastitih stvaralačkih potreba],

usavršavali taj glazbeni instrument i dostigli vrhunske zvukovne učinke po kojima su orgulje postale prepoznatljive i kao glazbeni instrument pojedinih glazbenih razdoblja (renesansne, barokne, romantične ... orgulje) i kao glazbeni instrument pojedinih naroda (njemačke, nizozemske, francuske, talijanske ... orgulje). Katolička crkva je ne samo prihvatila orgulje kao prikladni liturgijski glazbeni instrument, nego i istakla liturgijsku ulogu toga glazbenoga instrumenta na Drugom vatikanskom saboru u Konstituciji Sacrosanctum Concilium (SC VI, 120): »U latinskoj Crkvi treba uvelike cijeliti orgulje sa sviralama kao tradicionalno glazbalo kojega zvuk može crkvenim obredima dodati divan sjaj te srce veoma uzdići k Bogu i k nebeskim stvarima«.

U navedenom djelu L. Šaban navodi da u IX. i X. st. posjeduju orgulje neke samostanske i stolne crkve, a da se tijekom XII. i XIII. st. grade orgulje u (stolnim) crkvama mnogih europskih gradova. Početak gradnje orgulja u Europi se, dakle, događao u vrijeme kada i obnova liturgijskog – gregorijanskog pjevanja. Među ostalim tadašnjim obnovnim zahvatima je i tropiranje liturgijskih tekstova iz čega nastaju novi



Sviraonik orgulja župne crkve u Virju.



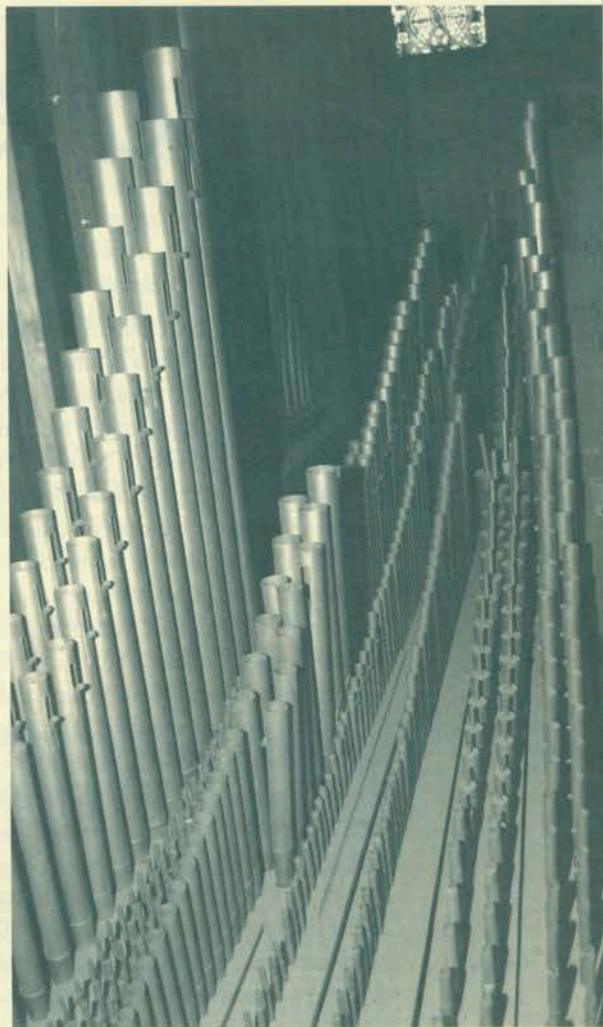
himnički oblici (među tima je najpoznatija posljednica, sekvenca). Tadašnji obnoviteljski zahvati – jer su se udaljavali od izvornog glazbenog sadržaja liturgijskoga pjevanja – nazvani su dekadencija (otuđenje) gregorijanskoga pjevanja. Na temelju ove podudarnosti s razlogom se nameće pretpostavka da je višeglasnom vokalnom (dvo-glasnom) pjevanju (ars antiqua) prethodilo vokalno-instrumentalno višeglasje (dvo-glasje pjevačkog zbora i orgulja): skupina pjevača (puk) je pjevala gregorijanski napjev uz (jednoglasnu) pratnju orgulja.

Zasada nemamo podataka da su u nekoj crkvi u nas postojale orgulje u XIII. st., no u XIV. st. je na našem području postojalo više orgulja: Split 1347., Zagreb 1359., Dubrovnik 1384., Zadar 1392. ŠL. Županović, Stoljeća hrvatske glazbe, Zagreb 1980., 21Ć. Slijed tih podataka otvara mogućnost pretpostavci da su u XV. st. mnoge prvostolne i samostanske crkve u nas mogle imati orgulje. Nemamo (zasada) podataka o orguljama niti u XVI. st., međutim, pomna istraživanja našeg vrsnog organologa Božidara Grge pokazuju da su i u nas neki orguljari u svoje orgulje ugrađivali svirale iz starijih orgulja. Tako npr. u orguljama Nikole Lupinija (sagradio ih je za crkvu sv. Nikole u Šibeniku 1640 Š?Ć.) prepoznatljive su svirale iz ranijih, renesansnih orgulja. To je potaklo obnovitelje orgulja Orguljaške ljetne škole u Šibeniku da, na temelju organoloških istraživanja i iskustava u nas i u svijetu, ispituju mogućnost obnove i renesansnih (iz XVI. st.) i Lupinijevih orgulja (XVII. st.). Pretpostavku da je u nas mogao postojati veći broj orgulja u XVI. st. podupire i činjenica da su iz početka XVII. st. sačuvane orgulje i u manjim mjestima (sjeverne) Hrvatske: Vukovje, Matenci, Zlogonje, Lepoglava, Kotari, Varaždin ŠJagoda Meder – Nino Vranić, Orgulje u Hrvatskoj, Zagreb 1992., 11Ć.

Podaci o prvim orguljama, povijesna i organološka otkrića Šona popunjavaju

prazninu nezapisanih podataka i (za sada) ne pročitanih zapisa o orguljama u našim pismohranamaĆ i broj sačuvanih povijesnih orgulja u nas Šprema popisu organologa Emina Armanā sačuvano je u nas sedam orgulja iz XVII. st., 91 iz XVIII. st. i 290 iz XIX. st.; usp. B. Grga, Povijesne orgulje na tlu Hrvatske, Sveta Cecilija 74(2004)3, 18Ć otkrivaju nam razinu i rāst liturgijsko-glazbene uljudbe. Postojanje orgulja, naime, uključuje bogato razvijeni glazbeni život dotične sredine (grada, sela): glazbenika (i skladatelja), voditelja pjevačkog zbora i predvoditelja pučkog pjevanja, orguljara (koji je bio u stanju održavati takav glazbeni instrument) itd. Orgulje su pokazatelj da se njegovalo višeglasje (od jednoglasnog pjevanja uz jednoglasnu pratnju orgulja prema bogatijem višeglasju ...) i organizirala služba pomoći orguljašu (od mjehogaža – calcant i otklanjanja manjih kvarove na orguljama do vrhunskih majstora orguljara poput Petra Nakića...). Svaka pa i najmanja vijest o orguljama svjedočanstvo je o liturgijsko-glazbenom životu iz kojega je nastajala potreba da se nabavi takav glazbeni instrument, odnosno o liturgijsko-glazbenom životu koji je rastao i cvao uz zvuke orgulja. Orgulje su, dakle, ne samo višestruko umjetničko djelo, nego i znak (pokazatelj) višestruke glazbene, likovne, zanatske, gospodarske itd. uljudbene razine. Zapis, koji je L. Šaban našao u Spomenici neke župe i rado ponavljao, pokazuje koliko je dotični župnik cijenio taj glazbeni instrument kad je napisao: Orgulje imam i preimam.

Izneseni pokazatelji o bogatstvu liturgijsko-glazbenog života uz zvuke orgulja u nas, obogaćeni su i u XX. st.: i naši orguljari koriste nova tehnička rješenja za gradnju orgulja, orgulje se postavljaju u dvorane za glazbene priredbe, kupuju se pa i grade elektrofonski instrumenti koji teže oponašanju zvuka orgulja sa sviralama itd. Bogatstvo zvukovne ponude u najširem smislu te riječi potiče nas da



Zračnice i svirale orgulja katedrale u Osijeku.

postanemo svjesni crkvenog zvukovnog dobra koje smo naslijedili (povijesne orgulje), da naučimo u glazbi razlikovati povijesno od sadašnjeg, liturgijsko od neliturgijskog (papa Pavao VI. je to nazvao *Sentire cum Ecclesia*), da stičemo znanje i umijeće koje će nam omogućiti da postanemo zreli slušatelji glazbe, možda i izvoditelji, koji će na primjereni način znati koristiti dosadašnju glazbenu ostavštinu i plodove suvremenog glazbenog izričaja.