

pieno do XXXVI, Contrabassi con Ott., Voce umana, Flauto in ottava, Flauto traverso bassi i soprani., Flauto in XII, Cornetta, Tromboncini bassi i soprani, Violoncelli bassi i soprani, Tromboni, Uccelletti, Tamburo, Tiratutti. Godine 1883. radionica Petar Bazzani i nećaci postavljaju posve nove orgulje.

9. God. 1809., ODRRA, južno od Zagreba, župna crkva Sv. Jurja  
Prema dokumentima, 25 orgulje su imale 12 registara. Doživjele su više preinaka prije konačnog uklanjanja 1957. godine. Pet registara iz ovih orgulja je ugrađeno u orgulje župe Sv. Obitelji u Zagrebu.

10. God. 1812., BEDNJA, sjeverno od Zagreba, župna crkva Uznesenja Bl. D. Marije  
Imale su prvotno 18 registara. Doživjele su više preinaka. Opseg je još uvijek isti, 47 tipaka. Osim Moscatellijevo kućišta, sačuvana je još izvorna zračnica i manji dio foničkog fundusa.

11. God. 1813./1814., IVANIĆ GRAD, istočno od Zagreba<sup>17</sup>  
Orgulje su imale 9 registara. (Danas ne postoje.)

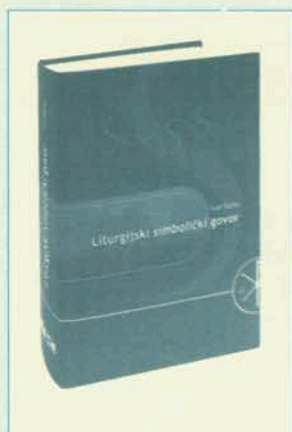
12. God. 1818., Op. 52., ŠIBENIK, samostanska crkva sv. Dominika  
To su vjerojatno zadnje orgulje koje je gradio Gaetano Moscatelli. Imaju manual od 47 tipaka (C-d3) s pokraćenom velikom oktavom, pedal d 17 tipaka (C-giso) s pokraćenom velikom oktavom i 15 registara. Sve u orguljama je još uvijek posve izvorno. Restauracija je moguća unatoč velikoj zapuštenosti. Osim navedenih orgulja koje je Gaetano gradio, Ladislav Šaban pretpostavlja da je gradio još jedne:

13. God. 1813., RAVNA GORA, Sjeverno od Zagreba uz granicu sa Slovenijom, područna kapela Sv. Tri Kralja  
Mali pozitiv. Ne zna se ništa поближе o tom instrumentu koji više ne postoji.

Iz navedenih podataka (kojima raspoložemo) imamo sigurne podatke za 12 orgulja koje je u Hrvatskoj sagradio Gaetano Moscatelli, dok za jedne orgulje pretpostavljamo da su njegovo djelo. Od tog broja 5 orgulja je sačuvano (br. 8, 9, 11, 14 i 16.), neke vrlo izmijenjene, a tek jedne posve izvorne (br. 16). Znamo li da je Gaetano šibenske orgulje obilježio kao op. 52, zaključiti nam je da nedostaju opipljivi dokazi za još 39 ili 40 njegovih orgulja.

#### BULJEŠKE

- 1 L. Šaban, Doprinos trojice Moscatella orguljarstvu Dalmacije, Radovi Centra JAZU u Zadru, br. 21., Zadar 1974., pag. 219.
- \*2 Giuseppe Radole: Recension, Ladislav...o.c. pag. 158.-160.
- 3 L. Šaban, Doprinos...o.c., pag.221.-227.
- 4 G. Radole: Recensione, Ladislav...o.c., pag. 160.
- 5 G. Radole: Recensione, Ladislav...o.c., pag. 160.
- 6 L. Šaban, Doprinos...o.c., pag. 228.
- 7 L. Šaban, Doprinos...o.c., pag.228.-229.
- 8 M. Grgić, Glazbena kultura i splitskoj katedrali 1750.-1940., pag-108., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 1997.
- 9 G. Radole: Recensione. Ladislav ...o.c., pag.158.-160.
- 10 L. Šaban, Doprinos...o.c., pag.219.,0220.
- 11 G. Radole: Recensione, Ladislav...o.c., pag.160.
- 12 L. Šaban, Doprinos trojice Moscatella... o.c. pag. 222.-227.
- 13 Frane Bulić, Orgulje glasovitih umjetnika po crkvama dalmacije, Sv. Cecilija , zagreb 1918., br. 5. i 6., pag. 161.-164.
- 14 L. Šaban, Doprinos... o.c. pag. 222.
- 15 L. Šaban, Doprinos... o.c. pag. 237.
- 16 F. Bulić... o.c.
- 17 Mihovil Popovac, Kolaudacija omiških orgulja, Župa Sv. Mihovila, Omiš 1996., pag. 26., 27.
- 18 L. Šaban, Doprinos...o.c., pag.241.
- 19 L. Šaban, Doprinos... o.c., pag.244.
- 20 L. Šaban, Doprinos... o.c., pag 245.-246.
- 21 L. Šaban, Doprinos..., o.c., pag. 233.-235.
- 22 Castone Vio, Documenti di storia organaria veneziana, L'Organo XVII Pàtron Editore, Bologna 1979, pag. 200.-206.
- 23 Božidar Grga, Tragom ostataka prvih imotskih orgulja, Bašćinski glasi VII, Omiš 1998., pag. 148.
- 24 Cvito Fisković, Iz glazbene prošlosti...o.c., pag. 728.-730.
- 25 L. Šaban, Umjetnost i djela..., o.c., pag. 36.
- 26 Giuseppe Radole, L'arte organaria in Istria, Casa editrice Pàtron, Bologna 1969, pag.134.



## Ivan Šaško LITURGIJSKI SIMBOLIČKI GOVOR Per signa sensibilia

Prva knjiga na hrvatskom jeziku koja na popularan način sažima i tumači dvijetisućljetnu liturgijsku tradiciju Crkve. Uz zanimljivosti iz prošlosti mogu se – u duhu liturgijske obnove Drugoga vatikanskog sabora– pronaći odgovori na mnoga aktualna pitanja sadašnjeg trenutka.

Načinom na koji je napisana knjiga je pristupačna širemu čitateljstvu, a ne samo teološkim i liturgijskim stručnjacima, te može biti dragocjenom pomoći u nastavi vjeronauka, u odgajanju vjernika u liturgijskoj kulturi kao i u produblivanju osobnoga poznavanja liturgijske zbilje.