

BOŽIĆNI KONCERT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Kako njegovati vrijednu hrvatsku duhovnu, glazbenu uljudbu da se ne zaboravi pokazalo se na svečanom božićnom koncertu u sarajevskoj katedrali u subotu 11. prosinca 2004. godine. Koncert je ostvaren u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini pa su se stoga među mnoštvom u sarajevskoj prvostolnici okupili brojni diplomati i drugi predstavnici međunarodne zajednice u Bosni i Hercegovini te istaknute osobe iz javnog života. Dakako, na koncertu su nazočili i crkveni dostojanstvenici na čelu s mons. dr. Perom Sudarom pomoćnim biskupom vrhbosanskim.

U izvedbi koncerta sudjelovao je Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice *Baščina* iz Zagreba pod ravnanjem dr. fra Izaka Špralje šefa-dirigenta zbora uz orguljsku pratnju magistre Eve Kirchmayer Bilić višestruke suradnice pjevačkog zbora *Baščina*. U izvedbi su još sudjelovali sopranistica Vedrana Šimić iz Zagreba te Josip Magdić redoviti profesor na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Pod ravnanjem fra Izaka Špralje zbor *Baščina* je za početak izveo glagoljaška pjevanja s područja Hrvatskog primorja (Žman, Kraljevica, Vrbnik, Dobrinj, Novalja). Riječ je o crkvenoslavenskom ili staroslavenskom pjevanju koje živi (koje je živjelo) na području gdje se bogoslužje obavlja (obavljalo) na staroslavenskom jeziku i rimskom obredu (Istra, Hrvatsko primorje, Kvarnerski otoci, Lika, Dalmacija). Bilo je zaista prekrasno slušati te stare napjeve i uživati u njima.



Dio Mješovitog pjevačkog zbora *Baščina*

U nastavku programa u izvedbi zbora *Baščina* slušali smo božićne pjesme iz hrvatske glazbene baštine koja je, mogli bismo reći, proizišla iz liturgijskog (glagoljaškog) pjevanja. To je zapravo hrvatska crkvena pučka popijevka. Iz tog repertoara zbor je otpjevao četiri popijevke iz različitih hrvatskih pokrajina (Zagrebački krug, Istra, Priobalje, Slavonija).

U završnom dijelu svog programa raspjevana *Baščina* je izvela hrvatsku božićnu *Pjesmu nad pjesmama*, *U se vrijeme godišta*, pjesmu koja je u našem narodu doživjela iznimno bogati glazbeni pučki izričaj. Zbor je tu skladbu otpjevao na tekst uzet iz dubrovačkog evanđelistara objavljenog 1841. godine, a pjevali su je na 26 izabranih hrvatskih napjeva (Pavlini zbornik, *Cithara octochorda*, Hrvatski obalni pojas... uključivo i Bosna i Hercegovina). Ti napjevi tvore vrlo dojmljiv pregled hrvatskog crkvenog glazbenog folkloru te tako otkrivaju umjetničku dušu hrvatskog čovjeka.

Cjelokupni repertoar kojeg je *Baščina* izvela bio je ipak za slušatelje iako nepoznat prepoznatljiv hrvatski glazbeni izričaj. Da se ta hrvatska glagoljaška tradicija čuva i prepoznaje treba zahvaliti i franjevcima trećorecima glagoljašima, pokroviteljima zbora *Baščina*, posebice šefu-dirigentu maestru Izaku Špralji koji je priredio ove glagoljaške i pučke napjeve. Pod njegovim vodstvom te uz pouzdanu orguljsku pratnju magistre Kirchmayer Bilić zbor je tijekom cijele izvedbe djelovao zaista sigurno i uvjerljivo. Publika je to prepoznala pa ih je nagradila obiljem pljeska. Zadovoljnoj publici pjevači su podarili jedan dodatak kojim su zaokružili ovu zanimljivu i posebno nadahnutu večer glagoljaške i pučke glazbe. Nadamo se, na kraju, da će zidovi sarajevske katedrale trajno u sebi pohraniti zvuke tisućljetne hrvatske glazbene baštine koja u sebi ima snage privući ljude našega vremena.

U drugom dijelu koncerta, obdarena lijepim glasom, nastupila je mlada hrvatska sopranistica Vedrana Šimić. Za svoj nastup odabrala je *Tihu noć* J. Mohra i F. Grubera, *Ave Mariju* G. Verdija i *Paris*

angelicus C. Francka. Uz preciznu suradnju orguljašice Eve Kirchmayer Bilić bio je jednostavno užitak slušati je. Potom je, dobro poznat sarajevskoj publici, prof. Josip Magdić bravurom iskusnog orguljaša izveo tri stavka iz vlastite suite *Sarajevske ratne razglednice* i time još jedanput sve prisutne podsjetio na nedavne nemile događaje domovinskog rata.

Nakon koncerta u Napretkovu klubu *Lira*, također u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske, otvorena je izložba pod nazivom *Hrvatska glagoljaška baština* autorice Milke Tica iz Zagreba na kojoj su predstavljeni poster i razglednice glagoljaških knjiga i zapisa, replike glagoljaških spomenika suvremenog kipara Ratka Peraića te dočitnice i slikovnice Julije Vojković inspirirane glagoljaštvom.

Niko Luburić

NAPRETKOV BOŽIĆNI KONCERT

U četvrtak 23. prosinca 2004. godine u Narodnom kazalištu u Sarajevu održan je božićni koncert u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* iz Sarajeva. Bio je to trinaesti po redu Napretkov božićni koncert, koncert koji iz godine u godinu postaje sve popularniji. Publika, koja je već prethodno znala što se može očekivati od izvođača ovogodišnjeg koncerta, ispunila je dvoranu Narodnog kazališta do posljednjeg mjesta. Nažalost, mnogi nisu mogli nazočiti na koncertu jer se tri dana prije početka koncerta tražila karta više. Bio je to nedvojbeno kulturni i društveni događaj najviše razine s uglednim uzvanicima na čelu s nadbiskupom vrhbosanskim i kardinalom Vinkom Puljićem, pomoćnim biskupom vrhbosanskim mons. dr. Perom Sudarom, provincijalom *Bosne Srebrene* fra Mijom Džolanom, članovima Predsjedništva Bosne i Hercegovine dr. Draganom Čovićem i Sulejmanom Tihićem te brojnim drugim uglednicima