

## BOŽIĆNI KONCERT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Kako njegovati vrijednu hrvatsku duhovnu, glazbenu uljudbu da se ne zaboravi pokazalo se na svečanom božićnom koncertu u sarajevskoj katedrali u subotu 11. prosinca 2004. godine. Koncert je ostvaren u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini pa su se stoga među mnoštvom u sarajevskoj prvostolnici okupili brojni diplomati i drugi predstavnici međunarodne zajednice u Bosni i Hercegovini te istaknute osobe iz javnog života. Dakako, na koncertu su nazočili i crkveni dostojanstvenici na čelu s mons. dr. Perom Sudarom pomoćnim biskupom vrhbosanskim.

U izvedbi koncerta sudjelovao je Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice *Baščina* iz Zagreba pod ravnanjem dr. fra Izaka Špralje šefa-dirigenta zbora uz orguljsku pratnju magistre Eve Kirchmayer Bilić višestruke suradnice pjevačkog zbora *Baščina*. U izvedbi su još sudjelovali sopranistica Vedrana Šimić iz Zagreba te Josip Magdić redoviti profesor na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Pod ravnanjem fra Izaka Špralje zbor *Baščina* je za početak izveo glagoljaška pjevanja s područja Hrvatskog primorja (Žman, Kraljevica, Vrbnik, Dobrinj, Novalja). Riječ je o crkvenoslavenskom ili staroslavenskom pjevanju koje živi (koje je živjelo) na području gdje se bogoslužje obavlja (obavljalo) na staroslavenskom jeziku i rimskom obredu (Istra, Hrvatsko primorje, Kvarnerski otoci, Lika, Dalmacija). Bilo je zaista prekrasno slušati te stare napjeve i uživati u njima.



Dio Mješovitog pjevačkog zbora *Baščina*

U nastavku programa u izvedbi zbora *Baščina* slušali smo božićne pjesme iz hrvatske glazbene baštine koja je, mogli bismo reći, proizišla iz liturgijskog (glagoljaškog) pjevanja. To je zapravo hrvatska crkvena pučka popijevka. Iz tog repertoara zbor je otpjevao četiri popijevke iz različitih hrvatskih pokrajina (Zagrebački krug, Istra, Priobalje, Slavonija).

U završnom dijelu svog programa raspjevana *Baščina* je izvela hrvatsku božićnu *Pjesmu nad pjesmama*, *U se vrijeme godišta*, pjesmu koja je u našem narodu doživjela iznimno bogati glazbeni pučki izričaj. Zbor je tu skladbu otpjevao na tekst uzet iz dubrovačkog evanđelistara objavljenog 1841. godine, a pjevali su je na 26 izabranih hrvatskih napjeva (Pavlinski zbornik, *Cithara octochorda*, Hrvatski obalni pojas... uključivo i Bosna i Hercegovina). Ti napjevi tvore vrlo dojmljiv pregled hrvatskog crkvenog glazbenog folkloru te tako otkrivaju umjetničku dušu hrvatskog čovjeka.

Cjelokupni repertoar kojeg je *Baščina* izvela bio je ipak za slušatelje iako nepoznat prepoznatljiv hrvatski glazbeni izričaj. Da se ta hrvatska glagoljaška tradicija čuva i prepoznaje treba zahvaliti i franjevcima trećorecima glagoljašima, pokroviteljima zbora *Baščina*, posebice šefu-dirigentu maestru Izaku Špralji koji je priredio ove glagoljaške i pučke napjeve. Pod njegovim vodstvom te uz pouzdanu orguljsku pratnju magistre Kirchmayer Bilić zbor je tijekom cijele izvedbe djelovao zaista sigurno i uvjerljivo. Publika je to prepoznala pa ih je nagradila obiljem pljeska. Zadovoljnoj publici pjevači su podarili jedan dodatak kojim su zaokružili ovu zanimljivu i posebno nadahnutu večer glagoljaške i pučke glazbe. Nadamo se, na kraju, da će zidovi sarajevske katedrale trajno u sebi pohraniti zvuke tisućljetne hrvatske glazbene baštine koja u sebi ima snage privući ljude našega vremena.

U drugom dijelu koncerta, obdarena lijepim glasom, nastupila je mlada hrvatska sopranistica Vedrana Šimić. Za svoj nastup odabrala je *Tihu noć* J. Mohra i F. Grubera, *Ave Mariju* G. Verdija i *Paris*

*angelicus* C. Francka. Uz preciznu suradnju orguljašice Eve Kirchmayer Bilić bio je jednostavno užitak slušati je. Potom je, dobro poznat sarajevskoj publici, prof. Josip Magdić bravurom iskusnog orguljaša izveo tri stavka iz vlastite suite *Sarajevske ratne razglednice* i time još jedanput sve prisutne podsjetio na nedavne nemile događaje domovinskog rata.

Nakon koncerta u Napretkovu klubu *Lira*, također u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske, otvorena je izložba pod nazivom *Hrvatska glagoljaška baština* autorice Milke Tica iz Zagreba na kojoj su predstavljeni poster i razglednice glagoljaških knjiga i zapisa, replike glagoljaških spomenika suvremenog kipara Ratka Peraića te dočitnice i slikovnice Julije Vojković inspirirane glagoljaštvom.

Niko Luburić

## NAPRETKOV BOŽIĆNI KONCERT

U četvrtak 23. prosinca 2004. godine u Narodnom kazalištu u Sarajevu održan je božićni koncert u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* iz Sarajeva. Bio je to trinaesti po redu Napretkov božićni koncert, koncert koji iz godine u godinu postaje sve popularniji. Publika, koja je već prethodno znala što se može očekivati od izvođača ovogodišnjeg koncerta, ispunila je dvoranu Narodnog kazališta do posljednjeg mjesta. Nažalost, mnogi nisu mogli nazočiti na koncertu jer se tri dana prije početka koncerta tražila karta više. Bio je to nedvojbeno kulturni i društveni događaj najviše razine s uglednim uzvancima na čelu s nadbiskupom vrhbosanskim i kardinalom Vinkom Puljićem, pomoćnim biskupom vrhbosanskim mons. dr. Perom Sudarom, provincijalom *Bosne Srebrene* fra Mijom Džolanom, članovima Predsjedništva Bosne i Hercegovine dr. Draganom Čovićem i Sulejmanom Tihićem te brojnim drugim uglednicima



iz crkvenog, kulturnog i političkog života grada Sarajeva.

Uz orkestar *Sarajevske filharmonije*, koja je ujedno i suorganizator koncerta, na koncertu su nastupili Kor opere Narodnog kazališta Sarajevo, solisti: Mihaela Soko sopran (Hrvatska), Sanja Volić sopran, Ivica Šarić (prvak sarajevske opere i pjevač međunarodne karijere) bas te klavirski trio iz Francuske Eric Le Sage klavir, Nicolas Dautricourt violina i Bertrand Raynaud violončelo. Na dirigentskom podiju stajao je maestro Julio Marić profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i dirigent zbora *Hrvatskog kulturnog društva Napredak – Trebević*.

Prije početka koncerta punoj dvorani Narodnog kazališta obratio se predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* dr. Franjo Topić. Upućujući svim kršćanima božićne čestitke predsjednik Topić je u svom pozdravnom govoru, između ostalog, zahvalio svima koji su te večeri došli "podijeliti ljepotu koncerta i radost Božića".

Potom je počela prava glazbena svečanost izvedbom *Koncerta za klavir, violinu, violončelo i orkestar u C-duru*. Protago-

nisti izvedbe bili su bez sumnje francuski klavirski trio. Predstavili su se kao pravi čarobnjaci koji s najvećom lakoćom izvode i najteže tehničke i interpretativne zahtjeve osvajajući uz to ljepotom kristalno čistog tona. Savršeno uigrani međusobno i u suradnji s orkestrom *Sarajevske filharmonije* ostvarili su primjer idealnog muziciranja što je sarajevska publika prepoznala pa ih je na kraju nagradila burnim pljeskom. Maestro Julio Marić stojeći na dirigentskom podiju, svojim poznatim načinom kontrolirane ali precizne geste, vodio je besprijekorno soliste i orkestar s punim autoritetom. Istina, dopustio je prednost na velikoj pozornici Narodnog kazališta francuskim umjetnicima jer je u njih imao potpuno povjerenje. Uostalom, tako rade veliki majstori dirigiranja.

Nakon tog impresivnog tridesetminutnog prvog dijela koncerta drugi dio koncerta, osim Gounodove *Ave Maria*, bio je kompletno posvećen tradicionalnim božićnim pjesmicama. Devet skladbi božićnog sadržaja izvodili su redom solisti, zbor i orkestar. Posljednju božićnu skladbu *Tihanoć* izveli su zajedno solisti, zbor i orkestar te svojim skladnim sviranjem i pjevanjem

oduševili sarajevsku publiku koja ih je na kraju cijele izvedbe nagradila burnim i dugačkim aplauzom. Publika jednostavno nije htjela prestati pljeskati pa su joj izvođači na kraju podarili bis-izvedbu. Bila je to skladba *Zvončiči* J. Pierponta u izvedbi *Sarajevske filharmonije*.

Ukratko, bio je to iznimno lijep božićni koncert, u besprijekornoj organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, događaj koji je nesumnjivo obogatio glazbeni život grada Sarajeva i proslavu kršćanskog blagdana Božića.

Niko Luburić

## PROGRAM

L. van Beethoven	Koncert za klavir, violinu, violončelo i orkestar u C-duru »Tripel-koncert« Allegro Largo Rondo alla Polacca - Allegro
Eng. pučka ork. T. Kennedy	We wish you a Merry Christmas
Pučka ork. J. Marić	U se vrijeme godišta
Bach – Gounod arr. J. Marić	Ave Maria
Pučka arr. V. Lenert	Oj Djetesce
Pučka ork. J. Marić	Veselje ti navješćujem
I. Berlin arr. F. Vrtačnik	White Christmas
J. Pierpont ork. J. Marić	Jingle Bells
J. F. Wade ork. J. Marić	Adeste fideles
Pučka arr. N. Kalogjera	Klanjam ti se, Kraljiću
F. Gruber ork. J. Marić	Silent night



Predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* dr. Franjo Topić pozdravlja prisutne.