

Collegium pro musica sacra komorni

je ansambl utemeljen 1972. godine u Zagrebu, a sastoji se od mješovitog pjevačkog zbora u kojem su angažirani pjevači amateri, ljubitelji svete glazbene umjetnosti, ali i glazbenici profesionalci, vokalni i instrumentalni solisti. Sav rad u zboru do jeseni 1999. godine odvijao se pod umjetničkim vodstvom profesorice s. Imakulate Malinka, redovnice Reda sestara Naše Gospe u Zagrebu, koja je ujedno i osnivačica ansambla. Umjetničko vodstvo ansambla preuzela je njena susestra profesorica Cecilija Pleša koja je od samog početka vokalna solistica i umjetnička suradnica u ansamblu, a stalni orguljaš *Collegiuma* je akademski glazbenik prof. Domagoj Jugovič.

Collegium pro musica sacra izvodi i promiče sakralnu glazbu svih stilova i povijesnih razdoblja u rasponu od gregorijanskog korala, preko renesanse, baroka, klasike i romantičke sve do najsuvremenijih autora s posebnim naglaskom na domaće skladatelje.

Dragocijen umjetnički doprinosu radu *Collegiuma* na dirigentskom planu su dali: s. Imakulata Malinka, Boris Papandopulo, Sergije Rainis, Anđelko Igrec, Robert Homen i Josip Šego. Sadašnji dirigent zbora je Filip Pavišić.

Collegium pro musica sacra je polucrkveni zbor. Sudjeluje u liturgijskim obredima u zagrebačkoj katedrali kao i u drugim crkvama u domovini i inozemstvu, te priređuje koncerte, ostvarivši tako u svojoj povijesti preko tisuću koncerata i snimivši nekoliko gramofonskih ploča, kasete i kompakt-diskova.

Koncert ansambla Collegium pro musica sacra

U svečanom a ujedno toplom i prisnom ugođaju protekao je koncert zagrebačkog ansambla *Collegium pro musica sacra* održanom 2. prosinca 2006. godine u sarajevskoj prvostolnici. Koncert je upriličen u povodu 15. obljetnice smrti i 100. obljetnice rođenja velikog hrvatskog skladatelja i dirigenta Borisa Papandopula, a u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* iz Sarajeva. Publika, koja je ispunila sarajevsku katedralu do posljednjeg mjesta, je zaista mogla uživati u skladateljskom ostvarenju tog vrsnog hrvatskog skladatelja.

Sve nazočne, među kojima su bili veleposlanik Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini dr. Josip Vrbošić, predsjednik *HKD Napredak* prof. dr. Franjo Topić te brojni kulturni i javni djelatnici, pozdravio je glavni tajnik *HKD Napredak* gosp. Vanja Gavran.

U prvom dijelu koncerta slušali smo Papandopulovu *Pučku poljičku misu*, opsegom neveliku ali umjetnički nadasve snažnu skladbu za mješoviti zbor i orgulje, vrijedno ostvarenje koje krase hrvatsku duhovnu glazbu. Zbor je Misu, skladanu u šest stavaka (*Gospodine, smiluj se, Slava Bogu na visini, Vjerujem u jednoga Boga, Svet, Blagoslovljen i Jaganjče Božji*), izvodio na koru katedrale, uz orguljsku pratnju prof. Domagoja Jugoviča, a pod dirigentskom palicom maestra Filipa Pavišića.

U drugom dijelu koncerta, nakon što su izvođači *Pučke poljičke mise* burno pozdravljeni i dobili zasluženi pljesak i pohvalu, slušali smo tri a cappella skladbe: *Tama je svud* R. Taclika na tekst D. Domjanića a u obradi Borisa Papandopula, *Veseli se, Majko Božja*, božićnu narodnu iz Dalmacije, isto tako u obradi B. Papandopula i *Psalam 150* B. Papandopula koja je nastala kao skladateljev dar u povodu 15. obljetnice *Collegiuma pro musica sacra* (1987.). *Psalam* je zaista veličanstven, ali je i izvedba *Collegiuma* bila veličanstvena. Rijetki su ansambl koji mogu tako dobro otpjevati himnički *Psalam 150* kao što je to učinio *Collegium pro musica sacra*. Njihovo skladno i iznimno lijepo višeglasje još je više došlo do izražaja jer su pjevači ovu, kao i druge dvije skladbe, izvodili pred publikom, na stubištu ispred oltara i bez orguljske pratnje. To je za pjevače mnogo teže, ali neusporedivo ljepše za slušatelje lijepog višeglasja.

Zbor ne zaslužuje dužnu pohvalu samo za izvedbu *Psalma 150* nego i za cijelu izvedbu. Iako je sastavljen većinom od mladih pjevača amatera, studenata i studentica zagrebačkog Sveučilišta, zbor je pokazao visoki i vrlo profinjeni osjećaj za koncertno muziciranje. Radi se doista o ozbiljnim glazbenim entuzijastima sposobnim zastupati našu crkveno-glazbenu kulturnu baštinu. Vjerojatno i ovaj ansambl, kao i svi drugi ansambl, ima svoje uspješne i manje uspješne trenutke, ali nakon što smo čuli večerašnju izvedbu moramo priznati da se radi o jednom kulturnom tijelu reprezentativne vrijednosti. Neki su iz publike na kraju koncerta s pravom primijetili kako je ovaj ansambl jedan od najboljih vokalnih ansambala koje su slušali u sarajevskoj prvostolnici.

Poželimo *Collegiumu* da i dalje kroči naprijed kako u broju nastupa tako i kvaliteti. Neka večerašnji koncert u sarajevskoj katedrali bude početak dobre suradnje *Napretka* i *Collegiuma pro musica sacra* kako je u svom zahvalnom govoru istaknuo i glavni tajnik *Napretka* gosp. Vanja Gavran.

Niko Luburić

