

## Poštovani čitatelji,

**D**ogađaj koji će sigurno biti zapisan i pamćen u ovoj godini jest odlazak velikog pape Ivana Pavla II koji se duže vrijeme odupirao teškoj bolesti, ne štedeći se, poručujući i tako svijetu snažnu poruku da i bolest može biti pobijedena i stavljena u službu drugih.

Ostat će zapamćene mnoge sadržajne rečenice Ivana Pavla II. koje je izrekao u svom pismu umjetnicima i glazbenicima naglašavajući »da je umjetnik slika Boga stvoritelja i kao takav mora biti u službi ljepote, a najveća Ljepota jest Bog u kome je spasenje ljudskog roda.«

Godine 1994. Ivan Pavao II. obratio se pismom Capelli Sistini povodom 400. obljetnice smrti njenog vrsnog člana Giovanina Pierluigia da Palestrine, poznatog polifonog skladatelja znamenite rimske škole. Sveti otac prepoznaje u Palestrini neumornog radnika na polju crkvene, liturgijske glazbe čiju glazbu papa drži trajnim izrazom svete glazbe koja izvire iz duboke i posvjedočene vjere. I posljedni njegov dokument *Kirograf Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motuproprija »Tra le sollecitudini«* o svetoj glazbi potvrđuje njegovu brigu za taj značajan segment liturgijske umjetnosti i kulture.

Izborom novog pape Benedikta XVI. autentična crkvena glazba dobila je još jednog snažnog zagovornika i vjerujemo tako potrebnog reformatora crkvene glazbe u našem stoljeću. Taj papa kome je liturgija posebno na srcu u kojoj prepoznaje izvor i vrhunac svega kršćanskog života naglašava bratsku vezu liturgije i glazbe i značajnim liturgijskim govorom. Njegov govor o crkvenoj glazbi vrlo je razborit, oštroman, na razini teološkog govora inspiriranog na izvorima kršćanske glazbene tradicije. U članku koji je objavila sv. Cecilija još 1986. godine i koji bi preporučio svakom čitatelju pročitati, ondašnji kardinal Joseph Ratzinger kaže da »spor oko liturgijske glazbe postaje simptomatičan i otkriva mnogo dublje pitanje, pitanje što je liturgija...«

Radujemo se i nadamo se da će autentična liturgijska glazba za vrijeme papinstva Benedikta XVI doživjeti svoj procvat, a svi problemi koji su zahvatili crkvenu glazbu poslije II. Vatikanskog koncila biti shvaćeni na institucionalnoj razini kako bi crkveni autoriteti mogli poticati i planirati na njihovo postepeno rješavanje.

Urednik  
sveta-cecilija@glas-koncila.hr



Ispričavamo se cijenjenim pretplatnicima i ostalim čitateljima na kašnjenju radi tehničkih razloga.

Uredništvo