

# Orguljaška ljetna škola – Šibenik



Od 1994. godine se u Šibeniku organizira Orguljaška ljetna škola koja okuplja vrsne predavače i ima izrazito edukativni karakter. Iz godine u godinu sve više mladih pokazuje zanimanje za orguljaške seminare u Šibeniku. Svojim ozbiljnim radom i privlačnim programima Škola prerasta lokalne i regionalne okvire i najpopularnija je manifestacija ovakvog karaktera u Hrvatskoj. Tijesno surađuje s festivalom Dani orgulja u Istri (Umag). Već nekoliko godina Škola je učlanjena u međunarodnu udrugu Euro-Mediterraneo culture dei Mari sa sjedištem u Comu. Ostvarena je vrlo uspješna suradnja s talijanskim organolozima i njemačkim orguljarima-restauratorima, a isto tako i uvažanim orguljašima iz obje zemlje. Glavni izvori financiranja Škole su Grad Šibenik, Županija šibensko-kninska i Ministarstvo kulture, a podupiru i pomažu Turistička zajednica Šibenika i Rivijere d.d. Crkvene institucije sudjeluju u okviru svojih mogućnosti. Za ustrojstvo i rad škole brinu Pripremni odbor (voditelj Božidar Grga) i Programsko vijeće (direktor je akademik Anđelko Klobučar). U nastavku donosimo ovogodišnji program rada Škole u skraćenom obliku. Potpuni program može se pronaći na [www.crkvena-glazba.net](http://www.crkvena-glazba.net).

## I. DIO: 18. – 31. SRPNJA 2005.

### Glazba renesanse i baroka - SEMINAR

Voditelj: Mario Penzar (Zagreb)

Asistent: Pavao Mašić (Šibenik)

Zadaci: Kroz odabrane sadržaje polaznici se usavršavaju u interpretaciji glazbe skladane za instrumente s tipkama u razdoblju renesanse i baroka.

### Novootkriveni rukopisi iz hrvatskih glazbenih arhiva – PODSEMINAR

Voditelj: Emin Armano (Zagreb)

Zadaci: Cilj ovog podseminara je motiviranje mladih glazbenika za rad u glazbenim arhivima i otkrivanje javnosti nepoznatih autora i djela, bilo hrvatskih, bilo stranih. Svaki polaznik uz pomoć voditelja obrađuje jednu skladbu kako bi se ista mogla javno izvoditi i promovirati.

### Orguljska glazba XIX-XXI stoljeća – SEMINAR

Voditeljica: Natalija Imbrišak (Koprivnica)

Zadaća seminara je usavršavanje u interpretaciji orguljske glazbe iz navedenih razdoblja.

### Orgulje u liturgiji - SEMINAR

Voditelji: Jasna Šumak Picek (Zagreb)

i Eduard Kancelar (Pula)

Zadaci: Cilj seminara je usavršavanje orguljaša u sviranju orgulja pod misom (praćenju liturgije), praćenju pjevačkog zbora, soliste, pojedinog instrumenta ili skupine instrumenata. Polaznici se upoznaju i s povijesnim orguljama, teoretski i praktično. Sudionici ovog seminara su ujedno i sudionici seminara Pjevački zbor u liturgiji i podseminara Gregorijanski koral.

### Pjevački zbor u liturgiji - SEMINAR

Voditelj: Anđelko Igrec (Varaždin)

Zadaci: Unaprijediti zbarsko pjevanje u našim župama, izmjena iskustava i upoznavanje literature.

Sadržaji: Organiziranje pjevačkog zbora, vokalna tehnika (individualni pristup), praktični rad na programu, dirigiranje, nastupi. Izbor programa: Sami polaznici voditelju mogu predložiti da se uvježbava ono, što žele, što rade i što misle da im treba. Na temelju prijedloga voditelj će odrediti program uzimajući u obzir broj pjevača, njihove glasovne mogućnosti i njihovu glazbenu izobrazbu.

### Gregorijansko pjevanje – PODSEMINAR

Voditelj: fra Izak Špralja (Zagreb)

Sadržaji: a) Notacija iz St. Gallena, b) Scholae cantorum (praktični rad)

### Arhivistička radionica – SEMINAR

Voditeljica: S. Miklausić Čeran (Zagreb)

Sadržaji: Teoretski pristup: a) Značenje arhivske građe, b) Prikupljanje i stručno sređivanje, c) Čuvanje arhivske građe i d) Korištenje arhivske građe. Praktični rad: Nastavak stručnog sistematiziranja i katalogiziranja arhivske građe glazbenog arhiva šibenske katedrale i početak sređivanja arhiva u samostanu benediktinki (Svete Luce) u Šibeniku.

### Improvizacija na orguljama – SEMINAR

Voditelj: mr. Anđelko Igrec (Varaždin)

Zadaci: Cilj seminara je uvođenje polaznika u zakonitosti i vještinu improviziranja.

### Teorijski blok i glazbene slušaonice:

U sklopu svakog seminara voditelji vode brigu o teoretskom pristupu u okvirima struke. Na raspolaganju će biti prostori u glazbenoj školi gdje će polaznici organizirano slušati i gledati audio i video zapise. Želja nam je da polaznici dobiju uvid u rad drugih seminara koji teku paralelno s njihovim. To će se ostvariti jednokratnim organiziranim posjetom svih polaznika svakom pojedinom seminaru. Ako nam materijalne mogućnosti dopuste

organizirat ćemo i multidisciplinarna teorijska predavanja za predavače, polaznike i građanstvo.

Koncerti: Planirana su dva koncerta u prvom terminu i tri u drugom (Šibenik, Ražine, Rogoznica, Skradin).

## II. DIO: 1. – 14. KOLOVOZA 2005.

### Orguljarsko-restauratorska radionica – SEMINAR

Voditelj: Wolfgang J. Braun (Njemačka)

Asistent: Tihomil Horvat (Mali Mihaljevec)

Zadaci: Želja nam je kroz teoretska i praktična znanja zainteresirati nadarene pojedince za orguljarsku i orguljarsko-restauratorsku struku. To zanimanje je vrlo rijetko i o uspješnom educiranju budućih kadrova ovisi očuvanje i obnova sačuvanih povijesnih orgulja na području Hrvatske.

Sadržaji: Informacije o povijesti orgulja i postojećim povijesnim i suvremenim orguljama na području šibenske biskupije.

Zakonska regulativa: kategorizacija i zaštita povijesnih i spomeničkih orgulja, postupci koji prethode restauraciji i prate restauraciju, važnost suradnje organologa i restauratora, rad na projektu obnove i nadzoru od ugovaranja do primopredaje, odnosno kolaudacije. Nastavak prikupljanja i sistematiziranja tehničkih podataka o orguljama iz crkve sv. Nikole u Šibeniku (osma godina kontinuirane obnove). Nastavak radova mehaničkom ustroju i foničkom fundusu. Podjela foničkih, mehaničkih i konstruktivnih dijelova na F-orgulje i C-orgulje (6' i 8').