

Rijeka

GLAZBOM U VISINE

U organizaciji Glazbene agencije Haller, a pod pokroviteljstvom Grada Rijeke, 26. travnja 2005. g u riječkoj katedrali sv. Vida održan je prvi koncert duhovne glazbe u ciklusu pod zajedničkim nazivom »Glazbom u visine«. Na koncertu, koji je ujedino bio i promocija nosača zvuka *Sakralna glazba riječkih skladatelja*, nastupio je ansambl "Vox caelestis" iz Rijeke kojeg sačinjavaju Ingrid Haller, sopran, Kristina Kolar, mezzosopran, Robert Kolar, bariton i Roberto Haller, orgulje. Na programu su bila djela V. Jelića, I. pl. Zajca, I. Muhvića i R. Hallera. U sklopu večeri održala se i promotivna prodaja CD-a čiji je prihod ansambl namijenio u dobrotvorne svrhe, za kupnju potrebne opreme za ispitivanje sluha novorođenčadi, a biti će dodijeljen Klinici za ginekologiju i porodništvo KBC Rijeka. Uz brojnu publiku koja je toplim pljeskom nagradila izvođače, koncertu su nazočili nadbiskup I. Devčić, župan Z. Komadina, zamjenica gradonačelnika V. Lukanović i predstavnici Odjela gradskog poglavarstva za kulturu te su na prigodnom domjenku izrazili veliku podršku novonastaloj agenciji koja će se baviti organizacijom duhovnih koncerata u gradu. (R. Haller)



Vox caelestis, Rijeka

GLAZBENA NADAHNUĆA NA OSORSKOM KRIŽNOM PUTU

Tirolski sastav za novu glazbu (viola, flauta, saksafon, tuba, gitara, harmonika i udaraljke) održao je 23. ožujka, na Veliku srijedu, u bazilici Gospe Trsatske koncert u četrnaest stavaka nadahnutih Osorskim križnim putem.

Križni put je krajem drugog tisućljeća, u konkatedrali u Osoru, naslikalo četrnaest naših slikara, svaki po jednu postaju. A na izložbi toga križnog puta u Innsbrucku 2001. četrnaest se europskih skladatelja nadahnulo i napisalo glazbu, svaki za jednu postaju. Po jedan skladatelj je iz Izraela, Irske, Poljske i Makedonije, po dva su iz Velike Britanije i Njemačke, a po tri iz Austrije i Hrvatske (S. Drakulić, A. T. Šaban i A. Igrec).

Kao što je Osorski križni put modernog likovnog izraza, tako su moderni i

njegovi glazbeni odrazi. Početak je prožet nježnom melankolijom, zatim glazba raste unutarnjom dinamičnošću koja se prekida naglim zvukovnim suprotnostima, služeći se pritom raznovrsnim udaraljka, u pojedinim trenucima se pojavljuje jasna melodika i folklorni prizvuk, a na kraju šumovi vode do potpunog smirenja.

Glazbu punu dramatične dinamike upotpunili su dijapozitivni postaja križnog puta te su slušatelji doživjeli koncert glazbeno i likovno, zvukom i bojom.

Osorski križni put, kojega je umjetnički izveo tirolski 'ad hoc' sastav mladih glazbenika, pod ravnanjem Günthera Zechbergera, ugradio se u mozaik Velikog tjedna na Trsatu.

Franjo Jesenović

Sarajevo

MOZARTOV REQUIEM U ČAST SVETOM OCU

U povodu smrti svetog oca Ivana Pavla II., u petak 8. travnja 2005. godine u Narodnom kazalištu u Sarajevu izveden je Mozartov *Requiem*. Poema životu s one strane smrti jednog od najvećih glazbenika privukla je brojno slušateljstvo željno vrhunskih ostvarenja, ali prije svega iz poštovanja prema velikom papi Ivanu Pavlu II. koji u glavnom gradu Bosne i Hercegovine ima velik broj poštovalaca.

Koncert je upriličen u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo, Ambasadre Republike Poljske, Sarajevske filharmonije i Narodnog kazališta Sarajevo. Izgledalo je kao da su se mnogi htjeli natjecati u realizaciji ove ideje koju je pokrenulo *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* koje je inače pokretač i organizator mnogih kulturnih manifestacija u gradu Sarajevu i diljem Bosne i Hercegovine, posebice tamo gdje živi u većini hrvatsko pučanstvo.

Dirigent Emir Nuhanović, solisti Valentina Fijačko (sopran), Violeta Srečković (mezzosopran), Tvrtko Stipičić (tenor) i Ivica Šarić (bas), te Zbor opere Narodnog kazališta i Simfonijski orkestar Sarajevske filharmonije protagonisti su koncerta koji će ostati trajno zapisan u povijesti sarajevskog Narodnog kazališta i tako buditi sjećanja na velikog papu Ivana Pavla II..