

Rijeka

GLAZBOM U VISINE

U organizaciji Glazbene agencije Haller, a pod pokroviteljstvom Grada Rijeke, 26. travnja 2005. g u riječkoj katedrali sv. Vida održan je prvi koncert duhovne glazbe u ciklusu pod zajedničkim nazivom »Glazbom u visine«. Na koncertu, koji je ujedino bio i promocija nosača zvuka *Sakralna glazba riječkih skladatelja*, nastupio je ansambl "Vox caelestis" iz Rijeke kojeg sačinjavaju Ingrid Haller, sopran, Kristina Kolar, mezzosopran, Robert Kolar, bariton i Roberto Haller, orgulje. Na programu su bila djela V. Jelića, I. pl. Zajca, I. Muhvića i R. Hallera. U sklopu večeri održala se i promotivna prodaja CD-a čiji je prihod ansambl namijenio u dobrotvorne svrhe, za kupnju potrebne opreme za ispitivanje sluha novorođenčadi, a biti će dodijeljen Klinici za ginekologiju i porodništvo KBC Rijeka. Uz brojnu publiku koja je toplim pljeskom nagradila izvođače, koncertu su nazočili nadbiskup I. Devčić, župan Z. Komadina, zamjenica gradonačelnika V. Lukanović i predstavnici Odjela gradskog poglavarstva za kulturu te su na prigodnom domjenku izrazili veliku podršku novonastaloj agenciji koja će se baviti organizacijom duhovnih koncerata u gradu. (R. Haller)



Vox caelestis, Rijeka

GLAZBENA NADAHNUĆA NA OSORSKOM KRIŽNOM PUTU

Tirolski sastav za novu glazbu (viola, flauta, saksafon, tuba, gitara, harmonika i udaraljke) održao je 23. ožujka, na Veliku srijedu, u bazilici Gospe Trsatske koncert u četrnaest stavaka nadahnutih Osorskim križnim putem.

Križni put je krajem drugog tisućljeća, u konkatedrali u Osoru, naslikalo četrnaest naših slikara, svaki po jednu postaju. A na izložbi toga križnog puta u Innsbrucku 2001. četrnaest se europskih skladatelja nadahnulo i napisalo glazbu, svaki za jednu postaju. Po jedan skladatelj je iz Izraela, Irske, Poljske i Makedonije, po dva su iz Velike Britanije i Njemačke, a po tri iz Austrije i Hrvatske (S. Drakulić, A. T. Šaban i A. Igrec).

Kao što je Osorski križni put modernog likovnog izraza, tako su moderni i

njegovi glazbeni odrazi. Početak je prožet nježnom melankolijom, zatim glazba raste unutarnjom dinamičnošću koja se prekida naglim zvukovnim suprotnostima, služeći se pritom raznovrsnim udaraljka, u pojedinim trenucima se pojavljuje jasna melodika i folklorni prizvuk, a na kraju šumovi vode do potpunog smirenja.

Glazbu punu dramatične dinamike upotpunili su dijapozitivni postaja križnog puta te su slušatelji doživjeli koncert glazbeno i likovno, zvukom i bojom.

Osorski križni put, kojega je umjetnički izveo tirolski 'ad hoc' sastav mladih glazbenika, pod ravnanjem Günthera Zechbergera, ugradio se u mozaik Velikog tjedna na Trsatu.

Franjo Jesenović

Sarajevo

MOZARTOV REQUIEM U ČAST SVETOM OCU

U povodu smrti svetog oca Ivana Pavla II., u petak 8. travnja 2005. godine u Narodnom kazalištu u Sarajevu izveden je Mozartov *Requiem*. Poema životu s one strane smrti jednog od najvećih glazbenika privukla je brojno slušateljstvo željno vrhunskih ostvarenja, ali prije svega iz poštovanja prema velikom papi Ivanu Pavlu II. koji u glavnom gradu Bosne i Hercegovine ima velik broj poštovalaca.

Koncert je upriličen u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo, Ambasade Republike Poljske, Sarajevske filharmonije i Narodnog kazališta Sarajevo. Izgledalo je kao da su se mnogi htjeli natjecati u realizaciji ove ideje koju je pokrenulo *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* koje je inače pokretač i organizator mnogih kulturnih manifestacija u gradu Sarajevu i diljem Bosne i Hercegovine, posebice tamo gdje živi u većini hrvatsko pučanstvo.

Dirigent Emir Nuhanović, solisti Valentina Fijačko (sopran), Violeta Srečković (mezzosopran), Tvrtko Stipičić (tenor) i Ivica Šarić (bas), te Zbor opere Narodnog kazališta i Simfonijski orkestar Sarajevske filharmonije protagonisti su koncerta koji će ostati trajno zapisan u povijesti sarajevskog Narodnog kazališta i tako buditi sjećanja na velikog papu Ivana Pavla II..



Izvedba koncerta bila je u cijelosti vrlo dobra i stilski čista s uzornim zbornim nastupom i skladnom orkestralnom pratnjom te vrlo dobrim kvartetom solista među kojima je posebno prednjačila Valentina Fijačko. Svojim prodornim glasom hrabro se nosila sa svim dijelovima svoje dionice. I drugi solisti su pokazali svoj visoki profesionalizam. Posebno su skladno i dojmljivo izveli četveropjev u stavku *Benedictus*. Publika je ostala bez daha uživajući u prekrasnim melodijama velikog skladatelja. Šteta što Narodno kazalište nema potrebnu "školjku" ili zaslone koji bi glas usmjeravali prema publici. Zato je dirigent Nuhanović možda trebao nekoliko puta

tijekom izvedbe utihnuti orkestar kako bi se Zbor, koji se smjestio u dubini velike otvorene pozornice, mogao bolje čuti. To bi bila jedina zamjerka koncertu koji je oduševio sarajevsku publiku. Dugi pljesak na kraju izvedbe bio je jasan signal za bis-izvedbu. To se i ostvarilo izvođenjem popularne *Lacrimose* koja je još jednom svojom sumornom glazbom slušatelje koncerta podsjetila na teška stradanja u domovinskom ratu.

Nakon koncerta, pri izlasku iz dvorane Narodnog kazališta, moglo se čuti kako je veliki papa Ivan Pavao II. zaslužio i veći dar od ovog koncerta. Ipak, bio je to "koncert koji daje počast spomenu i djelu Ivana



Pavla II." kako je u svom pozdravnom govoru na početku koncerta istaknuo savjetnik *Apostolske nuncijature* u Bosni i Hercegovini mons. **Ciro Bovenzi**.
N. Luburić

III. SUSRET LITURGIJSKIH ZBOROVA VRHBOSANSKE NADBISKUPIJE

U subotu 30. travnja 2005. god. u sarajevskoj prvostolnici održan je III. susret liturgijskih zborova Vrhbosanske nadbiskupije. Sudjelovalo je 17 zborova s preko 500 pjevača iz cijele nadbiskupije. Susret je počeo sv. Misom koju je predvodio nadbiskup vrhbosanski uzoriti Vinko kardinal Puljić. Zborovima je ravnao *regens chori* vlč. Marko Stanušić, a za orguljama katedralni orguljaš prof. Dario Vučić. U prigodnoj homiliji kardinal je istaknuo važnost liturgijskog pjevanja koje vjernicima pomaže dublje doživjeti Boga i otajstvo sv. Mise: »Mi svojom pjesmom slavimo Boga i pomažemo ljudima doživjeti Boga kao blizog, stoga neka vaše pjevanje bude pjevanje iz duše i s ljubavlju...« Nakon sv. Mise kardinal je podijelio zahvalnice svim zborovima, a onda je uslijedio nastup zborova ovim redom:

- | | | |
|--|--|--|
| 1. TU ES PETRUS (Michael Haller) | 15. VESELO SVETKUJMO (Lj. Galetić) | 29. UZMI KRUH (Fr. Villiam) |
| 2. TERRA TREMUIT (Jakov Gotovac)
Bogoslovski zbor Vrhbosanske
katoličke bogoslovije, Sarajevo
Josip Marić, orgulje
vlč. Marko Stanušić, dirigent | 16. SLAVIM TE GOSPODE (J. S. Bach)
Zbor Kraljica Katarina župe
Sv. Ivana Krstitelja, Kraljeva Sutjeska
s. Gizela Doljić, dirigent | 30. KRIST USKRSNU (R. Lowry)
Izvodi: zbor župe Sv. Ivana Krstitelja, Travnik
s. Angela Zirdum, dirigent |
| 3. JUBILATE DEO (gregorijanski koral) | 17. ALELUJA (N. Dujčić) | 31. HVALITE IME GOSPODnje (B. Stein) |
| 4. CANTATE DOMINO (L. Hassler)
Zbor Fra Nenad Dujčić
Franjevačke bogoslovije, Sarajevo
fra Slavko Topić, dirigent | 18. AVE MARIS STELLA (Starohrvatska)
Zbor župe Presvetog Trojstva, Novi Travnik
solo: Ivana Lučić
s. Željka Barišić, dirigent | 32. BLIŽE O BOŽE MOJ (harm.: Č. Dušek)
Zbor Juventus Salinarum župe Sv. Petra i Pavla, Tuzla
Zlatko Špoljarević, dirigent |
| 5. Nebesa slave (L. van Beethoven) | 19. OVO JE DAN (S. Topić) | 33. OS JUSTI (A. Bruckner) |
| 6. Pjevajmo radosno (A. Atlija)
Zbor Sv. Cecilija župe Sv. Petra i Pavla, Kakanj
s. Silvija Nikolić, dirigent | 20. LAUDATE DOMINUM (L. Perosi)
Zbor župe Sv. Duha, Nova Bila
Ivona Gušanin, orgulje
s. Ružica Marijić, dirigent | 34. SICUT CERVUS (G. P. da Palestrina)
ALELUJA (G. F. Händel)
Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler, Sarajevo
Dario Vučić, orgulje
vlč. Marko Stanušić, dirigent |
| 7. Uskrsnu Isus doista (Cithara octochorda) | 21. KLANJAM TI SE SMJERNO (gregorijanski koral) | M. Stanušić |
| 8. Blagoslovljena ova zemlja (M. Asić)
Zbor župe Uznesenja BDM, Dolac
Josip Dujmušić, dirigent | 22. SPASITELJU DOBRI, ISUKRSTE
Zbor župe Sv. Ivana Krstitelja, Lug - Branković
Marica Filipović, dirigent | Zbor Sv. Cecilija župe Sv. Petra i Pavla, Kakanj |
| 9. O SPASE RODA LJUDSKOGA (P. Crnkovački) | 23. USKRSNU ISUS DOISTA (Cithara octochorda) | |
| 10. TEBI PJEVAM (Sedlak-Komarevski)
Zbor Gromiljački biseri župe
Imena Marijina, Gromiljak
s. Tereza Dokić, dirigent | 24. SAKRAMENTU VELIČAJNOM (A. Canjuga)
Zbor župe Marija pomoćnica - Globarica
Barbara Boras, orgulje
s. Ivana Vidoš, dirigent | |
| 11. ZDRAVO ISUSE (A. Mihelčić) | 25. EVO VELIKI SVEČENIK (A. Vidaković) | |
| 12. ZDRAVO DJEVICE (Cithara octochorda)
Zbor župe Sv. Ante Padovanskog, Žepče
Anita Stipičić, orgulje
s. Ivana Vidoš, dirigent | 26. O ČOVJEČANSKA HRANO (J. B. Molitor)
Izvodi: zbor župe Sv. Jurja - Vitez
s. Mirela Iličić, dirigent | |
| 13. IZVORE VODE ŽIVE (S. Topić) | 27. SVETA PRIČEST (A. Canjuga) | |
| 14. O HOSTIJO SPASOŠNA (I. Glibotić)
Zbor župe Uzašašća Gospodinova, Novi Travnik
s. Željka Barišić, dirigent | 28. OMNI DIE DIC MARIAE
Zbor župe Sv. Ignacija, Grbavica
Danijel Žontar, orgulje
Dario Vučić, dirigent | |

